

المجموعه على التاريخ

نصوص وروايات

الديارات النصارانية في الإسلام

بقلم
حبيب زيات



دارالمشرق
بيروت


منشورات:

دار المشرق ش.م.م. 

ص.ب: ١٦٦٧٧٨

الأشرفية، بيروت ٢١٥٠ ١١٠٠ لبنان

التوزيع:

المكتبة الشرقية ش.م.ل. 

ص.ب: ٥٥٢٠٦ بيروت، لبنان

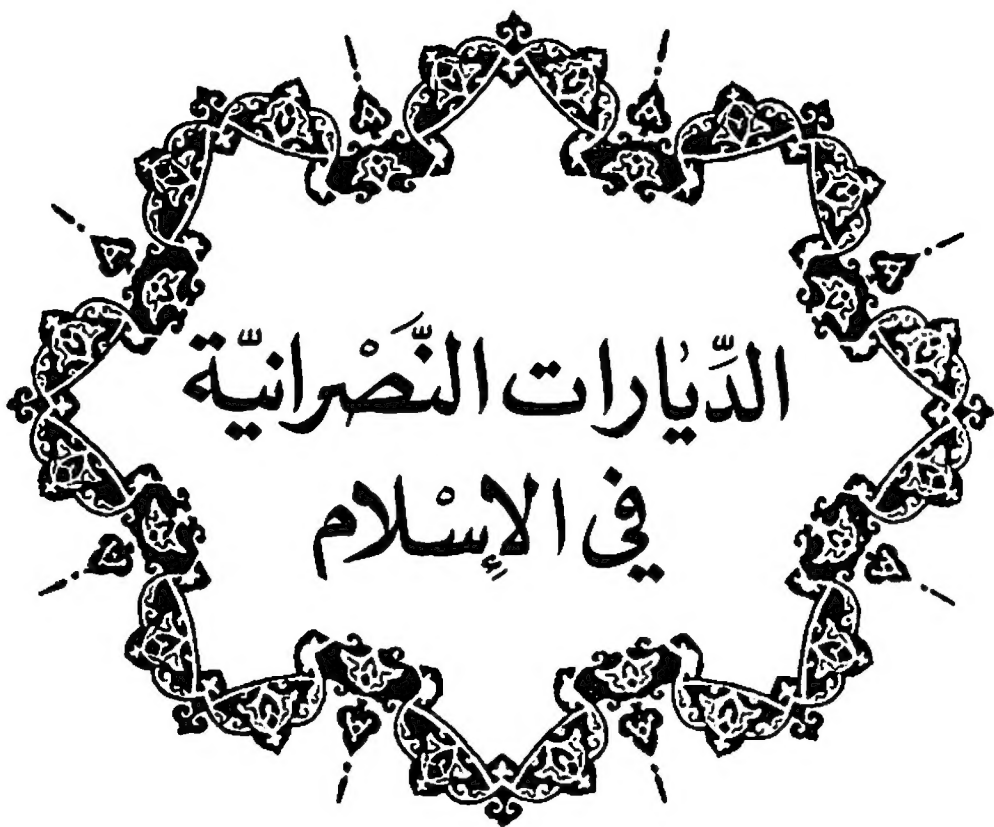
ISBN 2-7214-8137-1



٩ 782721 481375



صورة الغلاف :
دير الزعفران قرب ماردين
في طور عابدين - جنوب شرق تركيا



تَأَلَّفَ
حَبِيبُ زِيَّات

طبعة رابعة



دارالمشرق شرع

جميع الحقوق محفوظة، طبعة رابعة ٢٠١٠

دار المشرق ش.م.م.

ص.ب. ١٦٦٧٧٨

الأشرفية، بيروت ٢١٥٠ ١١٠٠ لبنان

www.darelmachreq.com

ISBN 2-7214-8137-1

التوزيع: المكتبة الشرقية ش.م.ل.

الجسر الواطي - سنّ الفيل

ص.ب: ٥٥٢٠٦ - بيروت، لبنان

تلفون: ٤٨٥٧٩٣ (٠١)

فاكس: ٤٨٥٧٩٦ - ٤٩٢١١٢ (٠١)

Website: www.librairieorientale.com.lb

E-mail: admin@librairieorientale.com.lb

E-mail: libor@cyberia.net.lb

كلمة الناشر

يحتلّ العلامة حبيب الزيات (١٨٧١-١٩٥٤) مكانة رفيعة، بل رفيعة جدًا، بين المؤرّخين العرب المعاصرين، إذ إنّ هذا الدمشقيّ المحتد والمولد، الذي عاش مدّة من الزمن في الإسكندرية وعمل فيها تاجرًا ناجحًا، انقطع أخيرًا، في مدينة نيس الفرنسية حيث استقرّ، إلى البحث والتأليف والتنقيب في المخطوطات. وركّز دراساته بنوع خاصّ على تاريخ الحضارة العربية وإسهام المسيحيّين فيها.

وقد عُرف الزيات بسعة اطلاعه ووفرة معلوماته ودقّة ملاحظاته وصرامة نقده، فلا يأتي بخبر إلّا ويشفعه بالمصادر الموثوق بها، وما أكثر ما كان عددها، فأضحت مؤلّفاته، التي نشر معظمها في مجلّتي المسرّة والمشرق، مراجع لا بدّ لكلّ باحث من اللجوء إليها والغرف من معينها الثرّ. أضف إلى ذلك فصاحة لغته ونصاعة بيانه.

ومما نشره هذا العالم المجتهد: خزائن الكتب في دمشق وضواحيها (١٩٠٢)، وخبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا (١٩٣٢)، والروم الملكيون في الإسلام (١٩٥٣)، والديارات النصرانية في الإسلام (١٩٣٨). صدر الكتاب الأخير هذا أوّلًا في مجلّة المشرق، العام ١٩٣٨، ثمّ طُبِع على حدة في السنة نفسها، وسرعان ما نفذ من المكبات. وقد أحيينا أن نعيد نشره اليوم لجزيل نفعه، ملحقينه بسلسلة مقالات صدرت في المشرق أيضًا، بين العامين ١٩٤٨ و١٩٤٩ بعنوان «أديار دمشق وبرّها في الإسلام»، فيكمّل القسم الثاني الخاصّ هذا ما جاء سابقًا في القسم الأوّل الذي

عُني بشؤون الأديار عامة وشجونها.

فالأمل وطيد أن يُبرز هذا المصنّف الفريد، لأبناء جيلنا، مآثر الرهبان وأديارهم في عملية بناء صرح الحضارة العربية منذ غابر الأيام. وجميعنا يعرف أنّ الرهبان تابعوا في العصور المتأخرة إنجازات السلف، وكانوا في النهضة الأخيرة من رواد الانبعاث. ولا شكّ في أنّهم سيظلّون على المسيرة نفسها سائرين، بالتقوى والعلم والانفتاح.

القسم الأول

وصف الأديار عامّة
شؤونها وشجونها

مقدمة

الغريب انه ليس في المصنفات التي وضعها كتاب العرب ، وبلغتنا
اساؤها ، تاريخ لاحد النصارى في ذكر البيع والديارات ووصفها ،
في الاسلام . وغاية ما انتهى اليها في الكلام على طائفة منها المجموع
السذي عني بكتابته الشيخ الموقن سعد الله بن جرجس بن مسعود ، من اقباط
القرن السادس للهجرة . وهو في مجلدين . طبع احدهما منحولاً للشيخ ابي صالح
الارمني ، مع ترجمته الى الانكليزية ، عن الاصل المحفوظ في خزانة باريس .^(١)
وبقي الآخر مخطوطاً مخبواً في حوزة احد كتبة القبط . ورثه من بعض انسابه
من رجال الكنيسة وهو شديد الضنّ به على العلم والعلماء . لا يطيب قلباً بشعره .
ولكن الاديار المذكورة في هذين المجلدين هي برض من عهد ما كان قديماً منها
في النيار الاسلامية . وحسبك ان مدينة الرها وحدها كان فيها وحولها ، فيما
رواه الاصطخري ، « زيادة على ثلاثمائة دير وصوامع كثيرة » .^(٢) وابلها ابن
الفيق الى « ثلاثمائة وستين ديراً » .^(٣) على بعض مبالغة دون شك في الروايتين .
فما ظنك بما كان منها في سائر البلدان والحيال والقنار .
وبما فات الشيخ سعد الله التنبيه له انه لم يتفق له مرة ، ولو عرضاً ، ان

(١) B. T. A. Evetts, *The Churches, monasteries of Egypt*. Oxford, 1895

(٢) مسالك المالك ، ص ٧٦

(٣) كتاب البلدان ، ص ١٢٤

يصف كيفية بناء دير واحد من الاديار التي عددها ؛ او ان يشير الى شي . من خططها ورسومها ، وهندسة قلايتها ومعابدها ومرافقها ؛ وما كان يحف بها ويضاف اليها من البساتين ، والمعاصر ، والحانات ، ودور الضيافة ، والمتنزهات . واغفل ايضاً وصف كل ما كان واقعاً عليه في زمانه من احوال الرهبان ؛ وما كان شائعاً معروفاً من طرائق معيشتهم وسُنَنهم ومصطلحاتهم في اللباس والزي ؛ واساليب كل فئة منهم في الزهد والانتقطاع ، والانفراد والاجتماع . شأن كل المؤرخين في الشرق في قلة التوسع والاستيفاء ، وعدم الاكتراث والاحتفال بمثل هذه الشروح والادوصاف الخطيرة . فلا ندري اليوم كيف كانت حياة الاديار النصرانية بعد الهجرة . ولا نعلم من امرها سوى ما شاء فريق من كتبة الاسلام حكايته لنا من مجالس اللهو والقصف التي كانت تُعقد في ملحقاتها وحاناتها . وما كان يرتكب فيها من المنكرات حسباً نظمها في وصفها بعض الشعراء والخلفاء المتطرحين فيها ، على رضى او كراهة من اهلها . وهذه الحكايات والادوصاف هي اليوم المصدر الاوحد والمرجع للفرد للباحث عندنا المتشوف الى استطلاع شي . من انباء الرهبان والتبثلين ؛ ومعرفة ما آلت اليه خلاتهم ومتعبداتهم من الابتذال والانتهاك في عهد الخلفاء والملوك والولاة ، منذ القرن السابع للميلاد الى انقراض الخلافة العباسية في القرن السادس عشر .

وقد آلف غير واحد من الائمة وفحول الشعراء في هذه الديارات والحانات . وجمروا الاشعار المقولة فيها . وما كان يحدث فيها ويجري بين جدرانها من شجون ومجون ، وزهد وعبادة . ووصفوا بعض مواقعها وخصائصها ؛ وما كان يرتفع منها من الحمور ، والاثمار ، والنباتات ، والتجارات ؛ ويحمل اليها من النذور ؛ ويستشفى فيها من الادواء والامهات . ونبّهوا على ما كان مشتهراً خاصة بتزول الملوك والكبراء . فيها ؛ وانقطاع بعض الشعراء والمجان اليها . وقد بحثنا عنها طويلاً في تضاعيف الكسب المصنفة في الفهارس والتراجم والوفيات . ووقفنا منها على تعداد ما يأتي :

١ كتاب المبرة ونسبة البيع والديارات لهشام بن محمد الكلبي (١) . وهو مفقود .

والأرجح انه هو نفس المصنف المشار اليه في كتاب ممالك الابصار للشهاب العمري في الكلام على دير الاسكون (١: ٢١١)

٢ كتاب الديارات لابي الفرج الاصبهاني ، صاحب كتاب الاغاني (١). نُكِب الادب بخسارته . وبقيت تقول منه في معجم البلدان لياقوت ، ومعجم ما استمعم للبكري ، وممالك الابصار للعمري ، وروايات شتى عنه في كتب الادب .

٣ كتاب الديرة للسري الرفاء الموصلي الشاعر ، المتوفى في بغداد سنة ٣٦٢ للهجرة (٢/٩٧٢ م) . وقد ضاع بين سح الارض وبصرها . ولا نعلم لاحد رواية عنه .

٤ كتاب الديارات لابي الحسن علي بن محمد الشافعي الكاتب ، المتوفى سنة ٣٨٨ (٩٩٨ م) ذكر فيه كل دير بالمرق والموصل والجزيرة والشام والديارات المصرية . وهو على اسلوب الديارات للخالديين وابي الفرج الاصبهاني (٣) . كان منه نسخة غنية مزودة بـ *illustrée* وقف عليها شمس الدين محمد بن طولون الدمشقي في القرن العاشر للهجرة (٤) . ولا يخفى ما فائنا بفقدنا من الفائدة الجلبى لامكان دلالة ما فيها من الصور والاشكال على رسوم الديارات وضروب ابنيتها . وتوجد من هذا الكتاب نسخة مخرومة في خزانة برلين . سقط منها جانب من ديارات العراق ، وكل ديارات الشام ، ما خلا دير البعث . وفي دار الكتب المصرية نسخة عنها خطية قليلة الضبط . واخرى مصورة في الخزانة التيمورية . وعنها صورة في خزائنا . وفيها كل طريق وممنوع . وقد توسع كثيراً في اخبار الشراء والامراء الذين نظموا في الديارات واتصلوا بها . وذكر بعض من زارها من الخلفاء . وهو ذكر للمؤرخ وغنية لكل اديب ، وحقيق بالخدمة والطبع .

٥ كتاب الديارات للاخوين الشاعرين الخالديين (٥) ابي بكر وابي هيثم المتوفيين في اواخر القرن الرابع للهجرة . وقد اتهمهما السري كثيراً بالإغارة على اشعاره وبنات افكاره . فلعنهما قلدها ايضاً او زاحماه في هذا الباب . وفي ياقوت والعمري مأخذ عنهما .

٦ كتاب الديارات لابي الحسن علي بن محمد المدوي السمساطي . قال محمد بن اسحق التميمي : « وهو يجي في عصرنا في سنة ٣٧٧ (٨/٩٨٧ م) له كتاب الديارات كبير ٤٠ (٦) وفي جزء من تاريخ بغداد لابن النجار « انه كان شاعراً يمدح الملوك . اصله من الموصل . سكن

(١) وفيات الاعيان لابن خلكان ، ص ٤٢٦

(٢) ارشاد الاربيب لياقوت ٤: ٢٢٢

(٣) وفيات الاعيان ، ص ٤٢٦

(٤) ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر لابن طولون الخنفي ، رقم ١٤٢٢ من الخزانة التيمورية .

(٥) ارشاد الاربيب لياقوت ٧: ٢٥٢

(٦) ارشاد الاربيب ٥: ٣٧٥-٣٧٦

بغداد ودخل واسط في سنة اربع وتسعين وثلاثمائة (١٣٠٣/٤ م) ٤٠. وفي بنية الطاب في تاريخ حلب لابن المديم عدة مطالعات فيه وروايات عنه لم نجدها في غيره من كتب الديارات فلا شك انه كان اوسع اشتمالاً واغزر فوائد منها كلها . ولذلك وصفه صاحب القهرست الكبير . ولعل هذا التوسع ، مع قلّة اقبال النساخ على كتابة غير مصنفات الحديث واللغة ، كان سبب اهماله وندرة نسخه . فمنزّ طلابها وصارت الى من لا يعرف لها قدرًا ولا قيمة وقطعت اوراقها ويئت على المطار والاسكافي ،

فعي إسمًا مزاد للمعا قير ، واما بطان للخفاف

٧ كتاب الدريرة لمحمد بن الحسن بن رمضان النحوي (٢) . ويظهر انه هو الذي اشار اليه ياقوت في استدراكه عليه ما ذكره عن دير الرصافة .

٨ اوصاف الاديار في معجم البلدان لياقوت الرومي (٢: ٦٢٩-٧١٠ من طبعة ليبسك) نقل مراراً كثيراً منها بالحرف الواحد عن مقدمه من مؤلفي الديارات . وسَمّى منهم ابا الفرج الاصبهاني والمالديين . وفيها ، على ما يشوبها من اغلاط النسخ والطبع ، غناء وعزاء عما تلف او فات مما كان باقياً في زمانه ولم يترك البنا من كتب الديارات .

٩ نموت ثمانية وثلاثين ديراً من الاديار اوردها البكري يعض اختصار في كتابه معجم ما استعجم طبعة وستنفذ سنة ١٨٧٧ (١: ٣٥٩-٣٨١) . ولم يأت فيها بغير . ولم يسم عن نقل عنه غير ابي الفرج الاصبهاني من مؤلفي كتب الديارات .

١٠ باب الديارات في كتاب مسالك الابصار وممالك الامصار لشهاب الدين العمري في المجلد الاول منه المطبوع بمصر سنة ١٩٢٤ (ص ٢٥٤-٢٨٦) وفي طبع المتن بعض اوام وتحريكات استدركتها في مقالة لنا طويلة نشرها مجلة لغة العرب في بغداد (٦ [١٩٢٨] ٣٢٢-٣٤٢) وقد نقل المؤلف كثيراً عن ابي الفرج الاصبهاني ، والمالدي ، والسيفي ، وربما نقل عن المالدي الصفحة والصفحتين والثلاث . وفيه زيادات على ياقوت تبلغ نيفاً وعشرين ديراً .

١١ مجموع في خزانه بريتيش موزيوم في لوندرة رقم Add. 19408 بعنوان « الدرّ الملتقط من كل بحر وسفط » لمحمد بن علي بن محمود الكاتب الدمشقي . أنجزه في شهر سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة (١٣٥٢ م) وقال في مقدمته : « يؤتبه سبعة ابواب من ثلثين باباً . واودعته حكماً واداباً » ولكن لم نجد فيه الا بعض الابواب فقط . ومنها قسم ناقص . وفيه تقديم وتأخير . وفي اسماء الابواب بعض التشويش والاختلاط منها الباب السابع والعشرون ذكر عنوانه « البدور المسفرة في نعت الكنائس والاديرة » وليس به . ولكن في الصفحات ١١٧-١٢٤ اوصاف لقسمه عشر من الاديار . اولها دير الروم وآخرها دير مرّان بظاهر دمشق ، تلفظها جامها من كتب شتى . وفي سياقتها قصص واقتضاب . ويظهر انه لم يستعدها من المالديين

(١) جزء من تاريخ بغداد لابن النجار ، رقم ٢١٣١ خزانه باريس ، ص ٢٤

(٢) ارشاد الاربيب ٤٩٥:٦

ولا من الشابثي . ولا يجد ان تكون طائفة منها مأخوذة من دياروات ابي الفرج الاصمعي . فعي ، على كل حال ، تصلح للنشر . واقتصر ، في كلامه على دير مرّان ، على تكرار ما جاء عنه في كتاب بدائع البداهة لابن ظافر من حكاية الشاعر البقاء التي تقدمت للشمالي في بيتته . وفي مقابلة هذه الفصول على ما جاء في معجم ياقوت فضل وزيادة في البيان والتعريف . وهذه اساء الاديرة الموصوفة فيها :

دير الروم (ص ١١٧-١١٩) نقل فيه حكاية مدرك بن علي الشيباني ومزدوجته في

عمرو بن يوحنا النسطوري .

دير الزندورد . والثالب (ص ١١٩)

دير سالو . والثالب (مكرر) . دير الجاثليق (ص ١٢٠)

دير اشموني (ص ١٢٠-١٢١)

دير جرجس (ص ١٢١)

دير المذارى (ص ١٢١-١٢٢)

دير مرمار (مار ماري) ص ١٢٢

دير هند (ص ١٢٢)

دير يونس . وقوطا . والشياطين (ص ١٢٤)

دير الزعفران (ص ١٢٥)

دير القصير (ص ١٢٥-١٢٦)

دير البركة ويرف بدير المغافر (ص ١٢٦)

دير باب الفرائس بدشقي . زاره المتوكل على الله الخليفة العباسي (ص ١٢٦-١٢٧)

قصيدة في دير الزعفران السابق الذكر (ص ١٢٨-١٢٩)

خبر عن دير زكّي ظاهر الرقة (ص ١٢٩)

دير مرّان (ص ١٢٩-١٣٤)

١٢ « ذكر دياروات النصارى » في كتاب المخطط للمعري . اقتصر فيه على تعداد اديرة الديار المصرية ، وتعريف منشئها واحوالها . ونقل عن الشابثي وياقوت الرومي اخبار ما كان مفصّلاً منها في الاسلام للفصاف والهور . ولم يأتي فيها بيزيد بيدر بالتوبة .

وقد تفرغنا لمطالعة كل ما وقع اليينا من هذه المؤلفات والاوراق وراجعنا ما تهيأ معها من كتب الادب ودواوين الشعراء . وقيدنا منها كل ما استشف لنا من خلال الفاظه وايياته بعض التصريح او التلويح الى شيء من اوصاف الاديوار والتعريف باحوال المقيمين فيها . وقارنا بين كل منها ، ونبها على اصولها بغاية الضبط . وربما اضطررنا مكرهين الى الاستشهاد احياناً ببعض الايات والاقوال على ما فيها من الرفث والسقط ، بعد ان استبدلنا بما انتقاد لنا من الفاظها

المنكرة وهذبنا ما استطعنا من حشتها . ولا حاجة الى القول اننا كنا نودّ تجنب رواية مثلها لو خيّرنا فيها . ولكن الحقيقة ضالة المؤرخ ينشدها في كل واد . ويقدر في البحث عنها وارتدادها بكل زناد . وغاية هذا الكتاب تصوير حالة الديارات في الاسلام كما كانت حقاً بما فيها من حسن او قبح . فلا بد ان يكون كالمرآة تصف كل وجه بمثاله . ورائد الحق ، كما قيل ، لا يكذب اهله .

وقد اقتصرنا في كل ما تناولناه من المباحث والفصول على شرح ما تمثل لنا من دلائل الآثار الاسلامية وحدها كما نهينا عليه في العنوان . ولذلك لا يجد الناظر في هذه الصفحات إلا جانباً فقط من تاريخ المعاهد النصرانية بعد الهجرة الى سقوط دولة المماليك في القرن السادس عشر ، كما تمثلت لنا في الاصول التي درسناها . وقد استعنا بانوار هذه الآثار الضئيلة لإضاءة بعض الظلمات المكتنفة ماضي الديارات في الاسلام ، على غير اعتدآ . بمثال سابق ، او اعتدآ . لاحد ممن تقدمنا من الكتبة والمؤرخين . ونرجو ان نكون ، في كل ما حاولنا جلّاه من غوامض العاديات المسيحية في العراق ومصر والشام ، قد رزقنا فيه حظ المقاربة في الحكم . وكفيينا بعون الله وتوفيقه شطط الخطأ والوهم .

الدير والعُمر

أكثر ما كانت تكون الاديار في ضواحي المدن بين الرياض والحدائق . وفي قم الجبال والروابي المطلّة على الاودية والسهول الفسيحة . وفي المواضع المنقطعة عن الناس . ولذلك قال ياقوت في تعريفها : « الدير بيت يتعبد فيه الرهبان . ولا يكاد يكون في مصر الاعظم . انما يكون في الصحارى ورووس الجبال . فان كان في مصر كان كنيسة او بيعة . »^(١) ولا يخفى ما في هذا الاستدراك الاخير من الخطأ والتصور . واصوب منه قول المقرئ « الدير عند النصارى يختص بالنسك المقيمين به . والكنيسة مجتمعة عامتهم للصلاة . »^(٢)

وفي الشعر اشارات الى الاديار القديمة القائمة فوق الهضاب والقلل ، وفي سفرح الاطواد وذرى المستشرقات . ولربيعه بن مرقوم الضبي في وصف احدى الحسنات :
لورا عرّضت لاشط راهب ، في رأس مشرفة الذرى متبتل ؛
جار ساعات النيام لربه حتى تحذر لحبه ، متشمّل ؛
لصبا لبهجتها وحسن حديثها ، ولهم من ناقوسه يتقرّل . (٣)

ومن الديارات التي اشتهرت بملوها وارتفاعها وسيت لذلك به دير بالموصل في اعلى جبل مطّل على دجلة . كان يضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرّف . وقيل له لهذا السبب الدير الاعلى . وله درجة منقورة في الجبل تفضي الى دجلة نحو المائة مرقة . وعليها يستقى الماء من دجلة .^(٤)

واحسن وصف حفظ لهذه الاديار المناطقة السحاب قول الشهاب العمري الدمشقي في دير السيق ، قبلي البيت المقدس :

ارى حسن دير السيق بزداد ، كلما نظرت اليه والفضاء به نضر ،
بنوه على نجد على النور مشرف ، كتخت ملك تحته بسط خضر ،
واشرق في سود النمام ، كأنما تشقق ليلاً عن جلايبه الفجر ،

(١) معجم البلدان ، طبعة اوردية ، ٦٣٩:٢

(٢) المخطوط ، طبعة النيل ، ٤٠٩:٣

(٣) الاغانى ، طبعة بولاق ، ٩٣: ١٩

(٤) مسالك الابصار للعمري ٢٤٠: ٢٤١

وقام على طود عليّ ، كأننا مصايحه، تحت الدجى، الانجم الزهر .
 ورُفّت اليه الشمس من جنب خدرها ، وناغاه جنح الليل في أفق البدر ؛
 وألفت اليه الريح فضل عناها ، واحق عليها لا قبل له عذر .
 ولو كان كالنسرّين ، هان ارتقاؤه ؛ ولكنه قد حطّ من دونه النسر ،
 علا ضر ربحا ، والمجرّة فوقه ، فن فوقه ضر ومن نخته ضر . ١)

ومن اغرب ما جاء في تفسير كلمة الدير قول ابن سيده في المعجم
 «الدير خان النصارى.»^{٢)} وقد فاته انه كان ايضاً للمسلمين منذ عهد الخلفاء
 الراشدين:

كأفان تتركه وترحل غادياً وبحلّ بمدك فيه من لا تعلم
 ويقال للراهب الساكن في الدير المنتسب اليه «ديار وديواني.»^{٣)} وللراغبة
 ديرية وديوانية . قال احد بني تغلب في خبر دير العذارى فيما زعموا «خلونا
 بعشرين ديرة.»^{٤)} وقال استحق الموصلي: «دخلت دير القانم اطوف فيه . فرأيت
 ديرية حين نهد ثديها . عليها المسوح . ما رأيت احسن من وجهها وجسمها.»^{٥)}
 وللمري في الدير الابيض بمصر:

وبالدير ديرية برزت لنا فتمّ لنا فيها حديث واسار ٦)
 ومن جموع الدير التي لم ترد في معاجم اللغة الديرة . ومنه كتاب الديرة
 للسري الرفاء . ومثله لمحمد بن رمضان النحوي . وقد استجاز حسام الدين الحاجري
 جمعه على ديور في قوله:

واستجلبها عذراء مشمولة ، أم الرايين وبت الديور ٧)
 ويستى الدير ايضاً العُمر وجمعه اعمار . قال الحسن بن هانئ ، وقيل انه
 للحسين بن الضعّاك:

(١) ممالك الابصار للمري ١: ٣٤٠-٣٤١

(٢) لسان العرب ٥: ٣٦٧

(٣) اساس البلاغة ١: ٢٩١

(٤) ممالك الابصار ١: ٣٦٠

(٥) ممالك الابصار ١: ٣٦٩

(٦) ممالك الابصار ١: ٢٨٣

(٧) حديقة الافراح لإزالة الاتراح للشرواني ، ص ١٤٩

آذنتك الناقوس بالفجر وغرد الراهب بالمُمر (١)

وللخالدي في دير مار ميخائيل باعلى الموصل :

يا صاحبي ، هو الممر الذي نُجمت فيه ألقي فاغدوا بالدير او روحا (٢)

وقد اشتهر بهذه التسمية خصوصاً عمر كسكر او واسط . وعمر الزعفران بنصيبين . وعمر احويشا باسعد من ديار بكر . وعمر مار يونا بالانبار . وعمر الزنوق على فرسخين من جزيرة ابن عمر . والى جانبه دير آخر يعرف بالممر الصغير . وعمر نصر بسامرا . وفيه يقول الحسين بن الضحاك :

يا ممر نصر ، لقد هجعت ساكنة هاجت بلابل صبة بمد إقصار (٣)

ويقال لصاحبه عمار . وفي ديوان ابي نواس :

اذا الندامى ارادوا ، ما باعهم خمار
حمرآه فيها اصفرار ، وعندم عمار (٤)

وفي تاج العروس : « الممر بالضم المسجد والبيعة والكنيسة . سميت باسم المصدر لانه يُعمر فيها اي يمد . » (٥) وقد بحثنا كثيراً فلم نعث على شاهد واحد يثبت استعمال الممر بمعنى المسجد . ولا ندرى ما الفرق في هذا التحديد بين البيعة والكنيسة ، إلا اذا اراد ان يعني بالكنيسة معبد اليهود . وعلى ذلك يكون ، على رأيه ، معنى الممر بيت العبادة بالاطلاق لاهل الكتاب على السواء . وليس في اقوال الكتاب والشعراء قديماً وحديثاً ما يؤيده . قال ياقوت في تفسير الممر :

« ذكر ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ان الممر الذي للنصارى انما سمي بذلك لان الممر في لغة العرب نوع من النخل . وهو المعروف بالسكر خاصة . وكان النصارى بالعراق يبنون ديرتهم عنده فسني الدير به . وهذا قول لا ارتضيه . لان الممر قد يكون في مواضع لا نخل بها البتة كنعو نصيبين والجزيرة وغيرهما . والذي عندي فيه انه من قولهم عمرت ربي اي عبدته . وفلان عامر لربه اي عابد وترك فلاناً يعمر ربه اي يعبد . فيجوز ان يكون

(١) كتاب الديارات للشافعي ، ص ١١٢-١١٤

(٢) معجم البلدان ٣ : ٧٢٥

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦١٣

(٤) ديوانه ، رواية الاصمعي . باريس رقم ٤٨٣٠ ، ص ٤٢٥

(٥) تاج العروس ٣ : ٤٢٠

الموضع الذي يُتعبَّد فيه يسمى المر . ويجوز ان يكون مأخوذاً من الاعتراف
والعمرة وهي الزيارة . وان يراد انه الموضع الذي يُزار . ويقال : جاء فلان معتمراً
اي زائراً . ومنه قوله : وراكبٌ جاء من تثلث معتمراً . ويقال : عمرت ربي
وحججته اي خدمته . فيجوز ان يكون المر الموضع الذي يُخدم فيه الرب .^(١)
وفي مراصد الاطلاع ان الدير يسمى عمراً اذا كان مجاوراً للاماكن المصورة
وهو قوله : « ما كان من مواضع المتعبدات التي فيها مساكن الرهبان بقرب
المران فانه يسمى المر »^(٢)
وفي هذه الاقوال كلها ما لا يخفى من التعلل والتحكم كدأب اكثر
ارباب اللغة والمفسرين في انكار اعجمية كل ما يربهم من الالفاظ الدخيلة .
واحتياهم لاستنباط اصل لها عربي ، ولو بطريق التكلف والتمثل والشعرة .
والصحيح ان الكلمة من اصل ارامي **ܡܪܝܬܐ** بمعنى البيت والمأوى .

(١) هذا عجز يت لاحتى باعلة ، صدره :
فجاشت النفس لما جاء جميع

(٢) معجم البلدان ٣ : ٧٢٤

(٣) مراصد الاطلاع ١ : ٤٢١

تخطيط الاديار

وتقدير ابنيتهما وزينتهما

لم يثقف لاحد من الكعبة والمؤرخين الإلماع الى شي. من اوصاف ابنية الديارات ، وتقدير مساكنها وملحقاتها . فلا نعرف منها سوى انها كانت تشتمل ، فيما عدا الكنيسة والمياكل ، على القلائي ، وبيوت المائدة ، والمخادع للمستودعات ، ودور الضيافة وما يلحق بها ويضاف اليها من الصهاريج ، والحداثق ، والبساتين ، والحانات . ولا شك ان رسومها وخططها كانت تختلف باختلاف الامصار والسكان . وربما اقتصدت احياناً غارب الجبال ، ونُقرت في الصخر الاصم . واعجب ما عرف منها دير متى شرقي الموصل « واكثر بيوته منقورة في الصخر . وفيه نحو مائة راهب لا يأكلون الطعام الا جميعاً في بيت الشتاء . او بيت الصيف . وهما منقوران في صخرة . كل بيت منهما يسع جميع الرهبان . وفي كل بيت عشرون مائدة منقورة في الصخر . وفي ظهر كل واحدة منهن قبالة " برفوف وباب يفتح عليها . وفي كل قبالة آلة المائدة التي تقابلها من غضارة وطوفرية وسُكْرَجَة . " لا تحتلط آلة هذه بآلة هذه . ولرأس ديرهم مائدة لطيفة على دكان لطيف في صدر البيت يجلس عليها وحده . وجميعها حجر ملصق بالارض . وهذا عجيب ان يكون بيت واحد يسع مائة رجل . وهو وموائده حجر واحد . " وكان لهذا الدير « عدة ابواب مفرطة في الكبر . وكلها من حديد مُصَت . وبه صهريج عظيم يجتمع فيه ماء المطر . عمقه اثنا عشر ذراعاً . لكل شهر ذراع من

(١) لم ترد هذه اللفظة في مجامع اللغة ولا في تكملة دوزي . ويراد بها هنا بيت صغير كالقراية يكون في جذر المنازل . وهو المعروف اليوم عند العامة بالمرستان . وفي كتاب آثار البلاد للزويني في كلامه على دير متى لفظه « بويت » (كذا) تصنيف بيت . في موضع « قبالة » .
(٢) الطوفرية نوع من الصحاف . ويقال احياناً طيفورية كاخا نسبة الى طيفور ، لعله اول من اقترح صنعها . والسُكْرَجَة لفظ فارسية ، ومعناها مغرب الخل vinaigrier (شفاة . التليل للخفاجي ، ص ١١٩)
(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٩٤

الماء. ويقتح هذا الصهريج من موضعين في اعلاه واسفله. فيخرج ماؤه من اسدين من صفر.^(١)

ومن الاديار التي عُلِّت في الجبال بصر دير مغارة شقليل ، تجاه مغلوط . وهو نقر في الحجر على صخرة تحتها عتبة . لا يتوصل اليه من اعلاه ولا من اسفله . ولا سُلم له . وانما جعلت له تقور في الجبل . فاذا اراد احد ان يصعد اليه . أرخيت له سَلْبَةً فامسكها بيده . وجعل رجله في تلك التقور وصعد . ودير الطير قبالة سملوط وله سلال منحتة في الجبل .^(٢) ودير السبعة الجبال باخم ، وهو دير عال بين جبال شاححة . ولا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعل الجبل الذي هو في لحنه . واذا بقي للغروب نحو ساعتين يُخيل لمن فيه ان الشمس قد غابت واقبل الليل فيشعلون حيثئذ الضوء . ومن داخل هذا الدير دير القرقس وهو في اعلى جبل قد نقر فيه . ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في تقور في الجبل . ولا يتوصل اليه الا كذلك.^(٣)

وكثيراً ما كانت الاديار تُحصَّن بالاسوار الشاهقة وابواب الحديد ، خوفاً من اللصوص والدُعَّار ، كدير الاسكون بالحيرة .^(٤) وعمر مار يونان بالانبار .^(٥) وربما ارتفعت جدرانها مئة ذراع ، فيما قيل ، كدير باعربا بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة .^(٦) ودونها السور المحيط بدير الزعفران في لحن جبل نصيين . وقل ان تتخذ ابوابها من الحجر الصلب كدير طورسينا . كان له ثلاثة ابواب حديد . وفي غربيته باب لطيف . وقدامه حجر اذا ارادوا رفعه رفعوه . واذا قصدهم قاصد ارسلوه فانطبق على الموضع فلم يعرف مكان الباب .^(٧) وكدير باطلا بالن بين الموصل وتكريت وهيت . زعموا ان بابه الحجري كان يفتحه الواحد والاثنان .

(١) مسالك الايصار ١ : ٢٩٩

(٢) خطط المقرئ ، مطبعة النيل ، ٤١٢ : ٤

(٣) خطط المقرئ ، مطبعة النيل ، ٤١٢ : ٤

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٤٣

(٥) مسالك الايصار ١ : ٢٨٦ - ٢٨٧

(٦) معجم البلدان ٢ : ٦٤٥

(٧) معجم البلدان ٢ : ٦٧٦

فان تجاوزوا السبعة لم يقدروا على فتحه البتة^(١) (كذا)
على ان كل هذه الابواب الحديدية والحجرية وكل هذه الاسوار الشاهقة
المتوقلة في الجبال لم تكن تحمي الرهبان ، على كثرتهم احياناً ، من عوادي
الصوص وفتكات الاعراب والاكراد واشباههم من قطاع الطريق . وليس هنا
محلّ تعدادها . ويكفي شاهداً واحداً عليها ما رواه صاحب مرآة الزمان في
حوادث سنة ٤٤٩ (١٠٥٧ م) قال :

» فيها صعد عشرون رجلاً من الفرز الى دير النصراني في ميفارقين . فيه
اربعمائة راهب . فذبحوا منهم مائة وعشرين واشترى الباقون نفوسهم بست مكاكي
ذهب وفضة .^(٢)«

وكانت القباب بشكلها البيزنطي تعلو بعض الاديار وتستوقف طرف الناظر
اليها . ولا سيما اذا كان البناء زاهياً مشرقاً بلون الحبرة كقباب دير يوسف
بالموصل . وقد تشوّق اليها السري الرفاء مرتين في شعره . فقال في احد اسفاره :
يا دير يوسف ، لا عدتلك تحية للذين بين رواد وبوارق ،
غراً ، ضاحكة البها ثغورها ، ضحك الحبيب الى المحب الوامق .
سبياً لتلك منازل مسمومة من كل مطروق الفناء ، وطارق ا
حمر القواعد والقباب ، كأننا اشرين دقراق الخلق الرائق .^(٣)

وله ايضاً من قصيدة قالها ، وهو مجلب ، يتشوّق بها للموصل ودير يوسف :
احلّ صبرتنا دعاء مشوق يرتاح منك الى العوى المومق ،
هل اطرقنّ العمر بين عصابة سلكوا الى اللذات كل طريق ؟
ام هل ادى القصر المنيف ممسكاً برداء غيم كالداء رقيق ،
وقلاي الدبر التي ، لولا النوى ، لم أربها بقل ولا بفوق ،
عمرة الجدران بنفع طيها فكأنها مبنية بخلق ا^(٤)

واكثر ما ذكرت هذه القباب في الحيرة والعراق . وهي من الابنية القديمة .
عرفت منها في الحيرة قبة السنيق . وقبة غصين الى جانب دير الحريق في الحيرة .

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٤٦

(٢) مرآة الزمان . خزائن بريثس موزيوم ٢٤١ ، ٢ 4619 Or.

(٣) ديوانه . خزائن باريس ٣٠٩٨ ، ص ١٤٧

(٤) ينيعة الدهر للشامي ، طبعة دمشق ، ١ : ٤٨٨

زعم العمري انهما راهبان نُسبتا اليهما . قال وهما بديعتا البناء^(١) . وبازائها قباب اخرى يقال لها الشكورة (او السكورة) ذكرها احد الشعراء فقال يصف خروج نساء النصارى منها الى قبة السنيق:

والنصارى مشددين الزنا سير عليهن كل حلي وثيق
يتسعين من قباب الشما نين الى صحن قبة السنيق (٢)

ولبعض الديارات سمعة طائفة بنقاسة البناء ، واحكام الصنعة ، وبلوغ النهاية في الزينة والبهاء . منها دير الرصافة رصافة هشام . قال ياقوت: « رأيت وهو من عجائب الدنيا حسناً وعمارة »^(٣) وكانت هياكلها وقلايتها وارضا مؤزرة مفروشة بانواع المرمر وضروب الرخام المجزّع . مزوقة الجدران والسقوف باشكال النقوش والفصوص المذهبة . ومن الغريب انه لم يتفق لاحد الشعراء . او مؤلفي الديارات وصف شي . من افانين الفيسفأ . على كثرتها وشيوعها في الشام ومصر والعراق . قال ياقوت: « وكان اهل ثلاث بيوتات يتبارون في البيع وزيتها . اهل المنذر بالحيرة . وغسان بالشام . وبنو الحارث بن كعب بنجران . وبنوا دياراتهم في المواضع التزهة الكثيرة الشجر والياض والندران . ويجعلون في حيطانها الفاسفس وفي سقوفها الذهب والصور . »^(٤)

ومنها دير نجران « بناء بنو عبد المدان بن الديان . بنوه مربعا مستوي الاضلاع والاقطار . مرتفعا عن الارض . يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة . فكانوا يحجونه هم وطوائف من العرب . ولذلك سماه الاعشى كعبة نجران بقوله يخاطب ناقته ، مشيراً الى بني عبد المدان:

وكعبة نجران حتم عليك حتى تناخي بابواجا (٥)

وليس لدينا اقل اشارة الى ما كان في كنائس الاديان من المصاحف الثينة وطرائف الآنية والزينة . وغاية ما روي في هذا الباب ان الدير الاعلى فوق الموصل لم يكن للنصارى دير مثله « لما فيه من اتاجيلهم ومتعبداتهم »^(٦) ولكن

(٢) كتاب الديارات للشافعي ، ١٠٥-١٠٦

(٥) معجم البلدان ٢: ٧٠٣

(١) ممالك الابصار ١: ٢١٥

(٣) معجم البلدان ٢: ٦٦٠-٦٦١

(٤) معجم البلدان ٢: ٦٤٤

اذا تذكرنا ان معظم هذه الديارات كان مبنياً قبل الاسلام في عهد الرومانيين والبيزنطيين ، تيسر لنا تصور ما كان مجتمعا فيها مصوناً في خزائنها من الذخائر والاعلاق النفيسة ، ومصوغات الذهب والفضة . ولا سيما ان طائفة منها كانت من بناء القياصرة والملوك . وقد رووا عن الزمان بن المنذر ملك الحيرة انه ، لما بنى دير هند الصنرى ، « كان يصلي به ويتقرب فيه . وانه علّق في هيكله خمس مئة قنديل من ذهب وفضة . وكانت ادهانها في اعياده من زنبق وبان وما شاكلها من الادهان . ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر شي . يحلّ عن الوصف » .^(١) وكانت بيعة ابا هور في دير سرياقوس بصر « ماثية بفضة قناديلها وذهب صلبانها » .^(٢) ولها نظائر كثيرة في جميع ديار الشام ومصر والعراق لا سبيل الى تعدادها .

وقد ولع الشعراء منذ الجاهلية بذكر الدُمى والصور في البيع والاديار وتشبيه الحسان بها . وهي كانت اماً محفورة منقوشة بانواع الاصبغة والادهان . واما مرسومة بازهي الالوان . ذكروا ان دير باعنتل من جوسية من اعمال حمص كان فيه عجائب « منها آتج ابواب فيها صور الانبياء . محفورة منقوشة فيها . وهيكل مفروش بالمرمر لا تستقر عليه القدم . وصورة مريم في حائط منتصبه كلها ملّت الى ناحية كانت عينك اليها » .^(٣) واشتهرت ايضاً في دير القُصير في ذروة جبل شهران في ضاحية مصر « صورة مريم في حجرها المسيح في غاية اتقان الصنعة . وكان خمارويه بن احمد بن طولون يكثر غشيانه وتعجبه تلك الصورة ويشرب عليها » .^(٤) وقد وصفها محمد بن عاصم بقوله :

صورة من مصور فيه ظلت فتنة للقلوب والابصار ،
اطربتنا بغير شدة ، فاغنت عن سماع العيدان والمزمار ،
يفتر الجسم ، حين ترميه حسناً بفنون من طرفها السحار ،
واشاراتها الى من رآها بخضوع وذلة وانكسار .
لا وحسن العيّن ، والشفة اللبّاء منها ، وخدها الجلتاري ،

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٢٢ (٢) مسالك الابصار ، ص ٢٦٠

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٨٥

(٤) الديارات للشاذلي ١٢٦

لا تخافتُ عن مزاري لدير هي فيه ، ولو نأى بي مزاري (١)
ولعل صورة دير مار سرجس كانت أيضاً مثل العذراء . « حكى عبدالله
الريبيعي قال : دخلت انا وابو النصر البصري مولى بني جمح بيعة مار سرجس وقد
ركبنا مع المعتصم لتصيد . فوقفت انظر الى جارية كنت امواها . وجعل هو ينظر
الى صورة في البيعة استحسناها حتى طال ذلك . ثم قال ابو النصر :

فتفتنا صورة في بيعة فتن الله الذي صورها
زادها الناقش في تحيها فضل حسن انه نصرها ؛
وجها ، لا شك عندي ، فتنة وكذا هي عندهم ابصرها ،
انا للفس عليها حاسد ؛ ليت غيري عبثاً كسرهما (٢)

وفي هذا التمني الاخير ، بعد الاعجاب الاول ، موضع استغراب واعتبار .
ومن نفائس الصور التي اشتهرت بقدمها وصبرها على عراضي الزمن ، وجالها
واتقانها ، وزهاء الوانها ، صورة دير الباعوث على شاطئ الفرات . كانت في هيكله
« دقيقة الصنعة عجيبة الحسن . يقال ان لها مثين من السنين لم تتغير اصباغها ولا
حالت الوانها . » (٣)

وذكروا ان بدير ابا يوسف ، فوق الموصل ، عجائب من بدائع التصوير (٤) .
وروى الخالدي انه كان في هيكل دير مرّان بدمشق صورة عجيبة دقيقة
المعاني (٥) . ونقل ياقوت مثل ذلك في دير مار ماعوث على شاطئ الفرات وقال : في
صدره صورة حسنة عجيبة (٦) . ولما زار العمري دير المصلبة بظاهر القدس ، رأى
فيها صوراً يونانية في غاية من محاسن التصوير (٧) .

وبالاجمال لم يكن دير من الاديار يخلو من امثال هذه الصور اليونانية
البيزنطية « فتنة للقلوب والابصار » كما تقدم من وصف محمد بن عاصم لها . ولا
يُنقضى ما اصاب تاريخ النون الشرقية بضياعها ، وفقدتها ، واحراقها في الفتن
والمظالم ، من الخسارة الشديدة التي يُنّاح عليها ويُبكي .

(١) الديارات للثابتي ، ١٢٦ ، (٢) مسالك الابصار ، ٣٧٤

(٣) مسالك الابصار ، ٢٦٢ ، (٤) مسالك الابصار ، ٢٠٢

(٥) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩ ، (٦) معجم البلدان ٢ : ٧٠٠

(٧) مسالك الابصار ، ٢٤٩

القلاية والأكيراخ

في تاج العروس ان القلاية بالكسر وشدة اللام شبه الصومعة . ومنه كتاب
عمر (رضه) لنصارى الشام لما صالحهم ان لا يحدثوا كنيسة ولا قلاية . وهي القلاية
عند النصارى معرب كلاًذة (كذا) ^١ . والصواب انها مأخوذة من اللفظة اليونانية
xελαίου

وتجمع القلاية على قلاية بالتشديد مثل عليّة وعلاية . وقد تخفّف الياء . ومنه
قول العمري في كلامه على دير الكلب « وقلاية مبنية بعضها فوق بعض » ^٢
ونظيره بيت ابي بكر الخالدي :

منادماً في قلاية رهبانة راحت خلائهم اصفى من الراح ^٣

وللسري الرفاء في دير سعيد ، بالجانب الغربي من الموصل ، ابيات قال فيها :

ام هل ارى العصر المتيف ممسكاً برداء غيم كالرداء رقيق

وقلاية الدبر الذي ، لولا النوى ، لم أريها بقلى ولا بقوق ^٤

وربما تجوز بحذف الياء والاستعاضة عنها بالتنوين . ومنه قول صاحب مسالك

الابصار في دير سعيد « حوله قلال كثيرة » ^٥ . ولأحد الشعراء في دير أنبون :

سقى الله ذاك الدبر غيثاً لامله وما قد حواه من قلال ورهبان ^٦

وقد غلب في الاستعمال لفظ قلاية على ضعفه . وورد كثيراً في الشاشتي

والعمري وسائر كتب الديارات . واشتهر في الحيرة بناء كالدير عُرف بقلاية القس

وفيها يقول الثرواني :

خليتي من قم وعجل ، هديتني أضيفا بحث الكأس يومي الى اسمي

وان اتيتا حبيباتي نعمة ، فلا تدروا ريعان قلاية القس ^٧

(١) تاج العروس ٨ : ٨٦

(٢) مسالك الابصار ، ٢٥٤

(٣) يتيمة الدهر للشمالي ، طبعة دمشق ، ١ : ١٢٣

(٤) مسالك الابصار ، ٣٩٢

(٥) مسالك الابصار ، ٢٨٩

(٦) معجم البلدان ٢ : ٦٤٠

(٧) معجم البلدان ٦ : ١٥٦

وفي ضبط لفظ القلاية خلاف بين الشعراء . فرواها التعاويذي بكسر القاف
وتخفيف اللام في بيت له في صفة الحمر قال فيه :

من عتاد الرهبان لم يخلُ مسر الدهر منها قلاية الجائليق (١)

وحكى البكري فتح القاف وتخفيف اللام وتشديدها ايضاً في البيت
المعروف :

قلاية القس ، مالي عنك مصطبرُ ومن الى من لاه فيك يتنذر (٢)

وروى الحفاجي انه في زمانه (القرن الحادي عشر للهجرة والسابع عشر للمسيح)
كان يقال للقلاية قلة غلطاً . قال : «ومعابد النصارى ومساكن الرهبان منها كنانس
وهي ما يعذونه للعبادة . وهي معروفة الآن . ومنها دير وقلية وصومعة . فما كان
خارج البلدان والقرى ان كان فيه حجرات وسرافق فهو دير . واما القلاية وجمعها
قلايا فهي بناء مرتفع كالمنارة تكون لراهب ينغرد فيها . وقد لا يكون لها باب
ظاهر . والصومعة دونها وهي معروفة . كذا في كتاب الكنانس .» (٣)
وقد فاتته ان يبينه على مؤلف هذا الكتاب . ولم نجد له ذكراً في كشف
الظنون . فلا ندرى من اي عصر شهادته . ولا شك ان القلايا كانت تكون ايضاً
داخل الديارات تطلق على الحجرات فيها وغرف الرهبان ، كما تعرف بها اليوم .
وقد تقدم من كلام ياقوت الرومي ان الاديار كانت اكثر ما ترى في ظواهر
البلاد . ولكن لدينا شواهد كثيرة على وجود جانب منها غير قليل في داخل
المدن . وفيها القلايا كما في الزمن الحاضر .

وكانت القلايا التي في الضواحي تُقام قديماً في جوار الاديار . ولكل
راهب من المنتسبين اليها قلية خاصة يفصلها عن الدير وعما جاررها بستان فيه
اصناف الاشجار والثمار والبقول والرياحين . يهتم الراهب بزراعتها والقيام عليها ،
ويترق ببيع غلتها . واشتهر بهذا الوضع دير قتي قريباً من بغداد . كان فيه مئة
قلية لرهبانه والمبتلين فيه . وعمر كسكر اسفل من واسط . كان حوله قلايات

(١) ديوانه ، ص ٢٠٨

(٢) معجم ما استمع للبكري ، ٢٦١

(٣) شفاء النبل ، ١٨١-١٩٠

كبيرة قد انفرد كل راعب بواحدة منها . ويحيط بالموضع بساتين كثيرة^(١) . وكان الرهبان يتبايعون هذه القلائي بينهم من ألف دينار الى مائتي دينار الى خمسين ديناراً^(٢) . ولا ريب ان الاثمان كانت تختلف باختلاف المواقع ، واتقان البناء ، واتساع البساتين ، وارتفاع الغلال . واهمها غلة النخل والزيتون والكرم . وكانت هذه الغلة وقتئذ تباع من مائتي دينار الى خمسين ديناراً^(٣) .

ومن الديارات التي عُرفت بكثرة قلائها دير الزعفران بنصيبين^(٤) . ودير سعيد بجانب الموصل^(٥) . ودير مريخنا الى جانب تكريت على دجلة^(٦) . وعمر يونان بالانبار^(٧) . وامتاز دير الكلب قرب مغلثايا من نواحي الموصل ببناء قلائيها بعضها فوق بعض في صعود الجبل . فنظرها احسن منظر^(٨) . ومثلها قلائي دير الزعفران . كان بناؤها مترافقاً باحسن وصف واملح تكوين . وله سور يحيط به^(٩) .

وكان بعض هذه القلائي لا يخلو من النفاسة والتألق والزخرفة كالتلية التي زارها ابو الفرج البغداد في دير مرّان بدمشق وشاهد في صحنها « بيتاً فضي الحيطان رخامي الاركان يضم طارمة خيش مفروشة بمحصر مستعمل »^(١٠) . وهذا غاية ما وقفنا عليه من وصف بنائها وتعريف ما كانت تشتمل عليه . وهو ما يدل على انها لم تكن مقتصرة على حجرة واحدة . وكان اكثرها مرتفعاً يُشرف على ما حوله من الجبال والرياض والقدردان . ولذلك كان عشاق الصباء من المسلمين يؤثرون الشرب على سطحها للتمتع بمجال مُطلّها . ونضارة ما تتناوله العيون من

(١) كتاب الديارات للشاذلي ، ١٢٠

(٢ و ٣) كتاب الديارات للشاذلي ، ١١٥-١١٦

(٤) مسالك الابصار ، ٢٥٥

(٥) مسالك الابصار ، ٢٨٩

(٦) مسالك الابصار ، ٢٠٩

(٧) مسالك الابصار ، ٢٨٦

(٨) مسالك الابصار ، ٢٥٤

(٩) مسالك الابصار ، ٢٥٥

(١٠) البتية للتغالي ، طبعة مصر ، ٢٠٤١ وفي اثن المطبوع : « طارقة خيش » ، وهو

نطاقها^(١). ومن قدمت به الحال عن تحصيل قلية منها او ابتياعها كان يتخذ له بيتاً ضيقاً يقال له الكيرح.

والكيرح بالكسر بيت الراهب والجمع اكراح^(٢). ولم يفترها في اللسان. ومن القريب ان الجمع لم يأت الا بصيغة التصغير «أكيراح» قال: وهي بيوت ومواضع تخرج اليها النصارى في بعض اعيادهم وهو معروف^(٣). وروى الخالدي ان «الأكيراح بيوت صغار تسكنها الرهبان الذين لا قلاية لهم. يقال لواحدها كيرح.»^(٤) والصحيح ان اللفظة سريانية وهو قول ومعناها الكوخ الصغير.

واشتهر بمثل هذه الأكيراح دير حنة، بظاهر الكوفة، في بقعة كثيرة البساتين والرياض. وفيه يقول ابو نواس مشيراً الى راهباته الجسان:

يا دير حنة من ذات الأكيراح ، من يصحُ عنك فاني لست بالصاحي
رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلعبن منا بالباب وارواح^(٥)

وله ايضاً فيه

دع البساتين من آسٍ وتفتح ، واعدل ، مُدبت الى دير الأكيراح^(٦)
والظاهر ان هذه البيوت والأكواخ كانت معتقبة بديارات الحيرة والعراق وحدها ، لاننا لم نجد لها ذكراً آخر في ديارات مصر والشام.

(١) مسالك الابصار ، ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٨

(٢) تاج المروس ٢: ٢١١

(٣) لسان العرب ٣: ٤٠٥

(٤) معجم البلدان ١: ٢٤٥

(٥) ديوان ابي نواس. باريس ١٩٠١ ، ٤٨٣٩

(٦) ديوان ابي نواس. القابكان ١٩٥٦ ، ص ١٠٠ ، وهذا البيت منسوب ايضا لبكر ابن خازجة باختلاف قليل في المعجز (معجم ما استمعتم اليه في الشعر ، ص ٢٧٢-٢٧٣)

القائم في الديارات

وردت هذه اللفظة في كتب الديارات ولم تُشر اليها معاجم اللغة . ذكرها ابو الفرج الاصبهاني في تعريفه دير حنة بظاهر الكوفة . قال : « وهو دير قديم بناه حي من تنوخ يقال لهم بنو ساطع . تحاذيه منارة عالية كالمرقب تسمى القائم »^(١) والى هذا القائم اشار الثورياني بقوله :

يا دير حنة ، عند القائم الساق ، الى المورثق من دير ابن براق^(٢)

وربما اشتهر الدير بقائه ، كدير القائم الاقصى على شاطئ الفرات ، من الجانب الغربي ، في طريق الرقة من بغداد . قال ابو الفرج ايضاً : « وقد رأيت . وانما قيل له القائم لان عنده مرقباً عالياً كان بين الروم والفرس . يُرَقَّب عليه على طرف الحد بين الملكتين شبه تل عقرقوف ببغداد . واصبح خفان بظاهر الكوفة »^(٣) . وهذا الدير مرّ اسحق الموصلي لما خرج مع الرشيد وطاف به . ورأى فيه راهبة حسنة . عليها المسرح فقال فيها :

بدير القائم الاقصى ، غزال شادن احوى^(٤)

فالقائم على ذلك هو المرقب كان يُقام بين الروم والفرس . ولكن هنالك اديارا اخرى في الاسلام للملكانية واليعقوبية كانت معروفة ايضاً بقائها ، وليس فيها صفة المرقب . منها دير القيّارة لليعقوبية على اربعة فراسخ من الموصل في الجانب الغربي من اعمال الحديثة . قال الشابشتي : « وكل دير لليعقوبية والملكانية فعنده قائم . وديارات النسطورية لا قائم لها »^(٥) . فالقائم اذن لم يكن مرقباً فقط . ولعلّ اوجه ما يقال فيه انه كان شبه صومعة كانت تتخذ الى جانب بعض الاديار لسكنى احد النساك المعتزلين فيها كالصومعة التي اقامها على باب دير مر يمتاً ، الى جانب تكريت ، عبدون الراهب وهو رجل من الملكية وتزلها ، فصارت تعرف به^(٦) .

(١) معجم ما استمع للبكري ، ٢٧٢ (٢) معجم البلدان ١ : ٢٤٥

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٨٤ (٤) ممالك الابحار ، ٢٦٦ - ٢٧٠

(٥) كتاب الديارات للشابشتي ، ١٢٢

(٦) كتاب الديارات للشابشتي ، ٧٢

اديار النساء

لم يُعنَ احدٌ من تكلم على الديارات بتعداد ما كان منها للنسوة المتبتلات والجواري الرواهب . وانما اشاروا الى قسم منها عَرَضاً وفي شجون الحديث . وليس بين اسمائها الا ديران فقط تدلّ تسميتهما صريحاً على جنسهما ونسبتهما . وهما دير الحُوات ، ودير العذارى . وقد استقرينا كل الاخبار والاشعار المروية ولم نجد بينها الا تسعة عشر فقط يصح اثباتها وافرأها للأنثى وهي :

١ دير الحُوات بمكبرا . « وهو دير كبير عامر يسكنه نساء مترهبات متبتلات فيه »^(١) ولنظرة الحُوات تحريف الأَخوات . وفي هذا الدير كانت تكون ، فيما زعم بعض السفهاء المتقولين ، ليلة الماشوش . وسنفرد للإشارة اليها وتزييف تهمتها فصلاً نثبت فيه بطلان هذه القالة الشنعاء بشهادة بعض كتبة الاسلام .

٢ دير العذارى بين سرّ من رأى وبغداد . قال الخالدي : وشاهدته . وبه نسوة عذارى^(٢) . وروى العمري انه « كانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومتنزهات . لا يعدم من دخله ان يرى من رواهبه جواري حسان الوجوه والقُدود والاحاظ والالفاظ »^(٣)

٣ دير العذارى في قطيعة النصارى ببغداد^(٤) .

٤ دير العذارى بالحيرة^(٥) .

٥ دير القائم بالرقّة . كان فيه ، فيما يظهر ، مساكن للعذارى . حكى اسحق

ابن ابراهيم الموصلي قال :

« خرجنا مع الرشيد يزيد الرقة . فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه . فابعد في طلب الصيد . ولاح لي دير فقصدته . . . فقتل صاحبه ففتح الباب . . . وعرض علي الطعام فأجبتّه . فقدم لي طعاماً . من طعام

(١) كتاب الديارات للشافعي ، ٢٨ ،

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٧٩

(٣) مسالك الابصار ، ٢٥٨ ،

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٨٠

الديارات نظيفاً طيباً. فاكلت منه. واتاني شراب وريمان فشربت منه. ووكل بي جارية تخدمني راهبة لم أر احسن منها ولا اشكل. فشربت حتى سكوت. وغت وانتبهت عشاء. فقلت في ذلك:

بدير القام الاقصي ، غزال شادن احوى ،
برى حي له جسمي ، ولا يعلم ما القى ؛
واكنم حبه جهدي ، ولا والله ، ما يغنى .

وركبت فلحقت بالمسكر. والرشد قد جلس للشرب وطلبني فلم أوجد. وأخبرت بذلك. فغنيت بالايات ودخلت اليه. فقال لي اين كنت ويحك. فاخبرته الخبر وغنيته الصوت. فطرب وشرب عليه حتى سكر. وأآخر الرحيل في غد. ومضينا الى الدير ونزله. فرأى الشيخ واستنطقه. ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالامس فدعا بطعام خفيف فاصاب منه . ودعا بالشراب وامر الجارية التي كانت بالامس تخدمني ان تتولى خدمته وسقيه ففعلت. وشرب حتى طابت نفسه. ثم امر الدير بالف دينار وامر باحتمال خواجه له سبع سنين.^{١)}

٦ دير العلك على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي . وقد صرح جعظلة البرمكي في شعر قاله فيه انه كان فيه عذارى لابسات المسوح. وهذه ابياته :

اجا الخاذقان بالله ، جُذًا وأصلحا لي الشراع والسكانا...
واحططالي الشراع بالدير، بالعلث ، لعلني اعاشر الرهبانا ،
وظباء يتلون سفرًا من الا نجيل ، باكرن ، سحرة قربانا
لابسات من المسوح ثيابًا جعل الله نحتها اغصانا
خففات، حتى اذا دارت الكأ س ، كسفن النحور والصلبانا ٢)

٧ دير مارت مروثا. في سفح جبل جوشن مطلق على مدينة حلب . قال الخالدي: هو صغير وفيه مسكنان احدهما للنساء. والآخر للرجال . ولذلك سمي بالبيعتين. وقلما مر به سيف الدولة الا تزله^{٣)}. وكان في زمان ياقوت قد خرب ودرست آثاره .

(١) الاغانى ، طبعة بولاق ، ١٢٣: ٥ - ١٢٤

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٨١

(٣) مسالك الابصار ، ٢٤٩ - ٢٥٠

٨ دير صليبا بدمشق مطلقاً على القنطرة . يُعرف بدير السائمة . وإلى جانبه دير للنساء . وهما في الأرجح الديران اللذان أرادهما جرير بقوله :

إذا تذكرت بالديرين ، أرتقي صوت الدجاج وقرع بالنواقيس ١)

٩ دير مرّان في سفح جبل قاسيون بدمشق . يظهر أنه كان فيه مساكن للرواهب في جوار مساكن الرهبان . وهو ما يؤخذ من قصيدة لعون الدين بن المجني (٦٠٦-٦٠٦ للهجرة = ١٢٠٩/١٠-١٢٥٨) قالها يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين . ومنها هذه الايات :

يا سائفاً يقطع البيداء ، متدفقاً ، بضار لم يكن في سببه واني ،
انجزت بالشام ، ثم تلك البروق ، ولا تدل ، بانث المني ، عن دير مرّان .
واقصد اعالي قلايه تلاقى بها ما تشتهي النفس من حور وولدان ،
من كل يضاء هيفاء القوام ، اذا ماست ، فيا خجلة المرّان والبان ا
وكل اسمر قد دان الجمال له وكسل الحسن فيه فرط احسان ٢)

١٠ دير هند الصغرى بالحيرة . وهي هند بنت الملك النعمان بن المنذر « ترهّبت فيه وسكنته وعاشت دهرًا طويلاً . ثم عميت . وهذا الدير من اعظم ديارات الحيرة واعمرها . وفيه زارها الحجاج المشهور . وقبله سعد بن وقاص حين فتح العراق . والمغيرة لما ولاء معاوية الكوفة وخطبها بالمغيرة حباً بالتشرف بها فاجابته : اي فخر في اجتماع اعور وعمياء . » ٣)

١١ دير هند الكبرى بالحيرة ايضاً . بنته هند ام عمرو بن هند . وهي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي . وكان في صدره مكتوباً : « بنّت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك . وام الملك عمرو بن المنذر . أمة المسيح وام عبده وبنت عبيده . في مُلك مَلِك الاملاك خسرو انوشروان في زمن مار افريم الاسقف . قالاله الذي بنت له هذا الدير يفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها . ويُقبل بها وبقومها الى امانة الحق . ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر . » ٤)

(١) مسالك الابصار ، ٢٤٩-٢٥٠

(٢) فوات الوفيات لابن شاذكر الكتي ٢٢٥٠:١-٢٢٦

(٣) ديارات الشاذلي ، ١٠٦-١٠٧ (٤) معجم البلدان ٧٠٩:٢

- ١٢ دير مارت مريم بالحيرة . مرّ به اسحق بن ابراهيم الموصلّي لما خرج الى النجف مع الواصل . فقال فيه :
- نعم المجلّد لمن يسمى للذّي دير لمريم ، فوق الظهر ، معمور .
ظلّ ظليل ، وماء غير ذي اسن ، وقاصرات كمثل الدمي حور . ١)
- وقد روى ياقوت هذين البيتين وذكر غلطاً ان الدير بنواحي الشام .^{٢)}
- ١٣ دير النساء الى جانب كنيسة مريم بدمشق . وهو الذي نهبه ثوار المسلمين في نصف رجب سنة ٣١٢ (١٧ ت ١٢٤١) حين هدموا كنيسة مريم^{٣)}
- ١٤ دير حنة بظاهر الكوفة . يؤخذ من ابيات فيه لابي نواس انه كان فيه عذارى مترهبات ، وهو قوله يخاطبه مشيراً الى من فيه من الجوّاري المتبتلات :
رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلعن منا بألباب وارواح ٤)
- ١٥ دير يوسف بالموصل وصف السري الرفاء راهباته وكفى عنهن بالدمى النواطي قال :
- كم دينة خرساء فيه ودّية فصّلت عليها باللسان الناطق ٥)
- ١٦ دير البنات مشرف على ارض طرابلس . زاره الشاعر الطيّبي « ورأى فيه كل عذراء تُدهش المتخيّر وتُخيّر المتخيّر »^{٦)}
- ١٧ دير الراهبات بجارة زويلة من القاهرة .
- ١٨ دير البنات بجارة الروم بالقاهرة .
- ١٩ دير المطلقة بمدينة مصر . وكان اشهر ديارات النساء .
- وهذه الاديار الثلاثة الاخيرة كانت في زمان المقرئ (١٣١٥-١٤٤١ م) عامرة بالنساء المترهبات^{٧)} .
- ولا شك انه كان هنالك اديرة اخرى للراهبات لا سبيل لنا اليوم لتعيينها لعدم الاشارة اليها صريحاً في الاصول التي لدينا .

(١) الاغانى ، طبعة بولاق ، ١٢٨ : ٥ (٢) معجم البلدان ٢ : ٦١٢
(٣) تاريخ ابن بطريق ٢ : ٨٣ (٤) ديوان ابي نواس . باريس ١٩٨٣ : ١٠٠ : ١١٠
(٥) ديوانه باريس ٣٠٩٨ ، ص ١٤٧
(٦) مسالك الابصار ، ٢٣٤
(٧) الخطط ، طبعة النيل ، ٤٣١ : ٤

الاديار التي كان ينزلها الخلفاء والملوك والامراء

ووجوه الدولة

من اقدمها ذكراً واءظلمها مصرًا دير مرّان بدمشق. كان يزيد بن معاوية ثاني الخلفاء الامويين قد اتخذها وطناً له ومتنزهاً . وفيه قال، وهو ولي العهد، بيتيه المشهورين لما سار معاوية جيشاً كثيفاً الى بلاد الروم للغزاة . وامر ابنه بالمسير معهم . فتناقل واعتل . واصاب الناس في غزاتهم جوع ومرض شديد فانشأ يزيد يقول :

ما ان أبالي بما لاقت جموعهم بالذقدونة من حمى ومن موم
اذا اتكأت على الاناط مرتفعاً بدير مرّان عندي ام ككثوم (١)

وتزله ايضاً بعده جماعة من الخلفاء من الامويين والعباسيين (٢). ومثله دير صليبا مقابل باب الفراديس بدمشق كان الوليد بن يزيد كثير المقام به يخرج اليه ومعه حُرّمه استجساناً له (٣). ودير يُونّا (يوحنا) بجانب غوطة دمشق اقام الوليد بن يزيد فيه اياماً في تحرق وجحون (٤). ودير الرصافة رصافة هشام بن عبد الملك وفيه قيل :
لبالي مشام بالرصافة قاطن وفيك ابنه يا دير، وهو امير (٥)

ودير السوسي على شاطىء دجلة. ولابن المعتز فيه :

يا لبالي بالمطيرة والكرخ ودير السوسي بالله عودي (٦)

(١) قال ياقوت : الذقدونة هو اسم جامع للنثر الذي منه المصيبة وطرسوس وغيرها ويقال له خذقدونة (معجم البلدان ٣ : ٧٧٧) والظاهر انه خلدونة Chalcédoine وروى البكري في معجم ما استمع (ص ٢٧٦) هذين البيتين في دير سمان وان يزيداً اقام به ووجه الجيوش لنزو الروم . وهي غزاة الطوانة Teane ولذلك روى عجز البيت الاول « يوم الطوانة من حمى ومن موم » والاصح ما ذكرناه بدير مران .

(٢) مسالك الاصدار ٣٥٥

(٣) مسالك الاصدار ٢٤٦

(٤) مسالك الاصدار ٣٥١

(٥) مسالك الاصدار ٢٢٦

(٦) ديارات الشامي ٦٤

ودير عبدون . وفيه لابن المعتز ايضاً :

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطالاً من المطر
يا طالا نبهني الصبح به في ظلمة الليل والمصفر لم يطير
اصوات رهبان دير في صلاحهم سود المدارع نهارين في السحر (١)

ودير مرمار (مار ماري) بسر من رأى . قال الفضل بن العباس بن المأمون
« كنت مع المعتز في الصيد فانقطعنا عن الموكب . هو وانا ويونس بن بُنا . ونظرنا
الى دير فيه ديراني يعرفني واعرفه . مليح ظريف . فشكا المعتز العطش . فقلت هنا
ديراني ظريف مليح . فقال مُرُّ بنا . فجئنا فخرج الينا واخرج الينا ماء بارداً .
وسألني عن المعتز ويونس . فقلت قتيان من ابنا . الجند . فقال لي تأكلون شيئاً .
قللنا نعم . فاخرج لنا الطف شي . في الدنيا وأكلنا اطيب أكل . وجاءنا باطيب
أشنان واحسن آلة . فاستظرفه المعتز وقال لي قل له بينك وبينه : من تحب ان
يكون معك من هذين لا يفارقك . فقلت له . فقال كلاهما وقرأ . فضحك المعتز
حتى مال على الحائط . فقلت للديراني لا بد ان تختار . فقال الاختيار والله في هذا
دمار ما خلق الله عقلاً يميز بين هذين . ولحقنا الموكب فارتاع الديراني . فقال له
المعتز بجياي لا تنقطع عما كنا فيه . وفرحنا ساعة . ثم امر له بنجس مائة الف
درهم . فقال لا والله . لا قبلتها الا على شريطة . قال ما هي . قال يجيب امير المؤمنين
دعوتي مع من اراد . فقال ذلك لك . فوعدها ليوم وجئناه فانفق علينا المال كله .
فوصله المعتز بمثله وانصرفنا . » (٢)

ومن دواعي الاسف ان لا يكون انتهى الينا وصف هذه الدعوة بالكمال
والتفصيل لنعلم كيف كانت تكون مثل هذه الولايم الخليفية في مثل الاديار
النصرانية .

ومن اديار الملوك ايضاً دير زكسى بالرقه « كانت الملوك اذا اجتازت به نزلته

(١) ديوان ابن المعتز . باريس ٣٠٧٨ ، ص ١٠٥ وفي معجم البلدان لياقوت : سقى المطيرة
بدلاً من الجزيرة

(٢) جزء من تاريخ بغداد للخطيب . باريس ٣١٣١ ، ص ١٤١ ، والاغانى ٨ : ١٨٥

واقامت فيه لانه يجتمع فيه كل ما يريدونه من عمارته ونفاسة ابنته وطيب المواضع به. ^(١)

ومنها دير مروتومان (مار يونان) بالانبار. كان « من اجتاز بالانبار من الخلفاء. ومن دونهم يتزله مدة مقامه. » ^(٢)

ومنها دير مار مروثا في سفح جبل جوشن مطلق على مدينة حلب. قال الخالدي: وقلماً مر به سيف الدولة الا نزل به. وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهله وتوصيني به ^(٣). ومثله دير باعربا بين الموصل والحديثة. نزل سيف الدولة فيه ^(٤).

ومنها دير الاعلى بالموصل « من اجتاز بالموصل من الولاة تزله. » ^(٥)
واهم ديارات مصر التي كانت ألقاً للمارك والامراء ووجوه الصالح والولاة وابناء الخلفاء. دير القمصير اعظم اديار الروم المكيين واجملها مستشرقاً وموقعاً في قبة الجبل المطلق على قرية شهران من قرى مصر البائدة. وكان احمد بن طولون امير مصر كثيراً ما يطرقه ويخاف في بعض قلالته ^(٦). وجرى على أثره ابنه ابو الجيش خمارويه. وكان شديد الإعجاب بصورة فيه بالفيسفاء للعدراء. فكان يكثر غشيان الدير للشرب على وجهها. وبني له فيه غرفة لها اربع طاقات يجلس فيها ^(٧). ومن الاسراء الشعراء الذين كانوا لا يفارقون الدير للقصف فيه والتزه، الامير تميم بن المعز لدين الله الخليفة الفاطمي. وله فيه قصائد ومقطعات قال في بعضها:
ومن كان محبوباً على حب امة فاني على دير القمصير حبيب ^(٨)

(١) ديارات الشاذلي ١٥ و ١٨

(٢) ديارات الشاذلي ١١٣

(٣) معجم البلدان، طبعة مصر ١٩٠٦، ٤ : ١٦٨

(٤) مالک الابصار ٣٠١

(٥) ديارات الشاذلي ٧٥

(٦) سيرة احمد بن طولون للبوي، رقم ٢٤٢ من مخطوطات دار الكتب الاهلية الظاهرية

بدمشق، الورقة ٣٤

(٧) ديارات الشاذلي ١٢٥

(٨) ديوانه. خزائن لندن 2038 Arabe

واشتهر في دولة المماليك الامير سيياي العلاني الاشرفي بكثرة الخروج للصيد والاقامة من اجله في بعض الاديار . قال السخاوي : « كانت عليه رواتب لبعض ديور النصارى محتجاً بقصد من يرد عليهم من المسلمين . خصوصاً . وهو يكثر الخروج للصيد ويقيم عندهم فيها . ولم يزل في غزو الى ان قتل في ليلة الجمعة ثالث رجب سنة خمس وثمانين (وثمانمائة) = (١٤٥٤ م) بجنيته على شاطئ النيل قريباً من طما من اعمال اسيرط . »

وندر ان يكون دير في الاسلام . من الديارات المشهورة لم يمرج عليه الخلفاء والملوك في غزواتهم وتنقلاتهم ، ولا سياً في اسفارهم الى الشام ورجوعهم منه الى العراق .

مزروعات الاديار والقلايى

تقدم ان مساكن الرهبان كانت دائماً محفوفة بالبساتين والرياض . فلم تكن قلية تخلو ، الا فيا شذّ وندر ، من حديقة او جُنيّنة يقضي الراهب فيها قسماً من نهاره بين اشجاره وازهاره . وكانت المزروعات تتنوّع تنوّع الامصار والتربة . وتكثر او تقلّ حسب مستغلّها ورواج مبيعه في حاجات الدير . فكانت الكروم من ثم اوفرها انتشاراً واوسعها بقاءاً للصيت الطائر الذي كان لخمور الاديار في الاسلام . وشدة الرغبة فيها والاتجار بها في كل البلدان . لحذق فخاري النصراني باعتادها . وتقيّم بنظافة الآنية وحسن الملبس والاجادة في اختيار انواع الاشربة وتعتيقها . وغلب في الحيرة والعراق النخل مع الكروم . ولا يبعد ان يكون الرهبان فيها تعودوا ايضاً اتخاذاً نبيذ السر وهو الدوشاب والفضيخ . ويظهر ان الزيتون ايضاً كان غير قليل فيها وفي جهات نصيين^(١) . واشتهر دير الزعفران على رأس الجبل المطلّ على نصيين ، في ما عدا زعفرانه وريحانه ، بجنان فيه مملوءة بشجر البندق والفسق واللوز الفرك والزيتون والبطم^(٢) . وعُرف دير الكلب في سفح جبل بقرب مملّتا يوفرة الزيتون فيه والمان والآس والكرم والزعفران والزرّجس^(٣) . واختص دير الزندورد وناحيته بالجانب الشرقي من بغداد بالفواكه والارج والمناج . وكان عندها من اجود ما يُعتصر هناك^(٤) . ونظيره في كثرة الفواكه والاعناب دير قنّى بالقرب من بغداد ودير قوطا بالبردان على شاطئ دجلة . وعمر احويشا باسعد من ديار بكر . وكان لدير كفتون ببلاد طرابلس حوض كبير مملوء من شجر النارجنّ يحمل الى طرابلس ويباع فيها ويوتفق بشنه الرهبان^(٥) .

(١) الديارات للشاذلي ص ١١٦ ، مسالك الابصار للمصري ص ٢٠٥

(٢) مسالك الابصار ص ٢٠٥

(٣) مسالك الابصار ص ٢٥٤

(٤) مسالك الابصار ص ٢٢٥

وامتاز رهبان عر الزعفران بعنايتهم بتربية النحل واشتياار العسل . ومنه ومن الزعفران اكثر يسارهم^(١) . وغلبت زراعة الترجس والبنفسج والزعفران على دير مار مروثا بظاهر حلب . واشتهر دير مرّان في جبل قاسيون بدمشق برياضه الحسان . واشرافه على مزارع الزعفران . وحكى الخالدي انه اجتاز بدير العذارى بجانب العث بين سرّ من رأى وبغداد وشاهد في جُنيّات لرواهه جماعة يلقطن زهر العصفور . قال ولا ياتل حمرة خدودهن^(٢) . وكثرت في دير المصلبة بظاهر القدس اشجار الزيتون والكروم وشجر التين .^(٣)

وكان في دير إتراعيل ، على اقل من ميل من كفر عزي من قرى اربل ، صنوف الزهر في الربيع وانواع الاقاحي والشقائق . وفي قلاليّ رهبانه جُنيّات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك .^(٤) ونظيره دير ابا يوسف فوق الموصل « وموضعه حسن معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين مفروس الربى بالترجس » .^(٥)

وجملة القول ان الاديار كانت تشتمل خصوصاً في ما خلا الفواكه والبقول على الكروم لعصر الخمر . وعلى الرياحين والازهار للتحايا في الحانات ومجالس الشراب . وعلى الزعفران للتجارة . وسنفرد الكلام على كل منها بالتفصيل لما في التنبيه عليها من الفائدة والجدة والطرافة .

(١) مسالك الابصار ص ٢٠٥

(٢) مسالك الابصار ص ٢٥٨-٢٥٩

(٣) مسالك الابصار ص ٢٢٩

(٤) مسالك الابصار ص ٢٨٨

(٥) مسالك الابصار ص ٢٠٢

الخمر النصرانية

لم ينفرد النصارى بعصر الخمر وبيعها في الاسلام، بل سبقهم الى الاتجار بها اليهود في الجاهلية. ولذلك قال عدي بن زيد في وصفها:
 صاعنا التاجر اليهودي حوّلين واذكى من ربحها التعتيق^(١)
 ووصف عبيد بن الابرس احد معتقها من اليهود بصبهة الشارب فقال في غزله:

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت صباء صافية بالمسك مخنومه
 عما ينالي جا الياع، عتقا ذو شارب اصب يظلي جا السببه^(٢)
 وللحسين بن الضحاك من ابيات يذكر خماراً يهودياً:
 دسستُ حمراء كالشهاب له من كف خمار حانة أفك
 يلف عن طبعها بمالقه، ورب موسى، ومثنى الفلك^(٣)

ومن بعض اوصاف الخمر التي كانوا يبيعونها في حاناتهم ما عُرف بالجودة والقدّم. ولذلك كان يقال لها معتقة اليهود. قال جعظة البرمكي جليسين له كانا يستطيبان عشرته وغناؤه «اجلسا عندي حتى... اطعمكما طباهجة بكبود. واسقيكما معتقة اليهود»^(٤) ومن المواضع التي اشتهر اليهود بتعتيق الخمر فيها سورا من ارض بابل بالعراق ولابي جفنة القرشي فيها:

ما زلت اشربا واسقي صاحبي حتى رأيت لسانه مكسورا
 عما تمخّرت التجار بيا بلر او ما تمتعه اليهود بسورا^(٥)

وفي ديوان ابي نواس ابيات اشار فيها الى خماري اليهود. واجتاز مرة بمجمص فشرب عند واحد منهم يقال له لاري واستطاب شرابه وفضله على شراب قطربل.^(٦)

(١) التذكرة الحمدونية. باريس ٣٣٢٤، ص ١٠٢

(٢) ديوانه، طبعة ليال، ص ٦١

(٣) رسالة الفران لابي الملا، ص ١١٨

(٤) نشوار المعاصرة للتتوخي ٢٠٥: ١

(٥) معجم البلدان ٣: ١٨٤-١٨٥

(٦) ديوان ابي نواس. خزائن اللاتيكان ٤٥٦، ٢: ١٩٦-١٩٧

وكان المجوس من الفرس يشاركون اليهود أيضاً في الاتجار بالخمر وعقد الحانات. وفي إحدى بناتهم يقول ابن المعتز:

وخمارة من بنات المجوس ترى الزرق في يديها شائلا
وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلا (١)

ونظيره قول عبدالله الثميري العراقي :

وخمارة من بنات المجوس لا تعلم النوم الا غرارا
طرقت على عجل ، والنجوم في الجوى مقترضات حيارى (٢)

ولكن الخمر النصرانية ولا سيما معتقات الاديان كانت هي « المشهورة في الآفاق . المعروفة في مفارسها بكرم الاعراق » .^(٣) لما امتازت به معاصرها من النظافة وحسن الصنعة والتأني في الآلة . واختصّ به باعها وسقاتها من اللباقة والملاحة في الحانات والملابس . وطهارة الدنان والمبازل والكؤوس . ولذلك لما اراد الواصل بالله الخليفة العباسي ان يعقد حائتين له ولبطانته احدهما في دار الحرم ، والاخرى على شط دجلة ، « امر ان يُختار له خمّار نظيف جميل المنظر حاذق بامر الشراب . ولا يكون الا نصرانياً من اهل قطر بل . فأُتي بنصرياني له ابنتان مليحان وابنتان بهذه الصفة . فجعلهم الواصل في الحائتين . وضم اليهم خدماً وغلماً وجواري رومية . واخدم النساء حانة الحرم . والرجال حانة الشط » .^(٤) وكذلك فعل الوزير المهلي لما زاره صاحب بن عباد ووصف اجتماعه به في كتاب كتبه لابن العميد وقال في جملة ملحه واخباره « وعلى ذكر عكبرا حضرنّا مع الاستاذ ابي محمد (المهلي) ايده الله تعالى بها . فاستدعى دنّاً للوقت . وخمّاراً للدير . وريحاناً من الحانة . واقترح غناء من الماخور واخذنا في فنّ من الانخلّاع عجيب » .^(٥)

ولهذه الاسباب اتهم الخليفة عمر بن عبد العزيز النصارى خاصة بإضلال المسلمين واغرائهم بالشرب في كتاب انقذه الى عامله على مصر أيوب بن

(١) تباير الشراب لابن المعتز . باريس ١٣٩٩ ، ص ٢٦

(٢) فوات الوفيات لابن شاکر الکتبي ج ٢ : ٢٥٠

(٣) مالک الابصار . خزائن باريس ١٣٣٥ ، ص ٢٠٨

(٤) مالک الابصار . طبعة مصر ، ١٩٣٠ : ١

(٥) يتيمة الدهر للشالي ، طبعة دمشق ، ١٣٠٢

شرحيل واهل مصر في النهي عن الخمر فخرمت وكسرت آلاتها وعطلت حاناتها.^(١) وكان الناس منذ عهد الخلفاء الراشدين يشربون الطلّاء وهو العصير المطبوخ الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. قيل سمي بذلك لانه شبيه بطلاء الابل في ثمنه وسواده. وحجتهم في ذلك ما روي من ان عمر بن الخطاب كتب الى بعض عماله ان أرزق المسلمين من الطلّاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. وحكي ان ابا موسى الاشعري و ابا الدرداء كانا يشربان من الطلّاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه.^(٢) وكذلك كان يفعل زيد بن سهل الانصاري، ومعاذ بن جبل الانصاري، وابو عبيدة ابن الجراح.^(٣) قال ابو العلاء: «والمطبوخ وان اسكر فهو جاري مجرى الخمر. على ان كثيراً من الفقهاء قد شربوا الجمهوري والبختج والمنصف».^(٤) وهذه الانواع من عصير العنب المطبوخ. وقيل للاول منها الجمهوري لان جمهور الناس اي اكثرهم يستعملونه.

ومع ان عمر بن عبد العزيز كان ممن رخص قبلاً في مثل هذا الطلّاء،^(٥) كتب الى ايوب بن شرحيل يقول:

«يقولون ان الطلّاء لا بأس علينا في شربه. ولعمري ان ما قرب الى الخمر في مطعم او شرب او غير ذلك لئبقى. وما يشرب اولئك شرابهم الذي يستحاون ألا من تحت ايدي النصارى الذين يهون عليهم زيغ المسلمين في دينهم. ودخولهم في ما لا يحل لهم. مع الذي يجمع نفاق يسلمهم ويسارة المؤونة عليهم».^(٦) ومن الثابت المحقق اليوم ان عمر بن عبد العزيز هو اول خليفة في الاسلام نظر شزراً الى المسيحيين وابتدع، قبل المتوكل على الله، اول خطة لاذلالهم وحرمانهم وعسفهم.^(٧) خلافاً للرأي الشائع منذ القرن الخامس للهجرة بنسبة مجموع

(١) تاريخ مصر وولاها للكندي، ص ٦٨

(٢) غاية الارب للتويري ٨٣:٤

(٣) تحذيب ابن عساكر ٤:٦

(٤) رسالة الغفران، ص ١٧٦

(٥) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم، ص ١٠٢

(٦) غاية الارب للتويري ٨٣:٤

(٧) سيرة عمر بن عبد العزيز، ص ١٠٢

هذه المظالم المعروفة بالشروط العمرية لعمر بن الخطاب . فلا بدع من ثم اذا اراد تأنيب النصارى لا يثار المسلمين شرب خمرهم واستطابتهم لها . وقد شهد حين كان عامل المدينة تهتك بعض اولاد الخلفاء الراشدين والانصار والاشراف بالسكر في المنازل والاندية وحانات اليهود والمسلمين . حتى اشتهر حب الانصار للمسطار وهي الحمرة الصارعة لشاربها . ولذلك وصفهم الاخطل بقوله :

قوم اذا مدر الصبر رأيتهم مُحمراً عيروهم من المسطار (١)

وكان عمر لا يجهل ايضاً ان اول مولع بها ، مدافع عن جلها ، ومثيب على حسن اختيارها ، هم اهل بيته واكثر بطانته . وانهم كانوا لا يرون اقل حرج في تناولها وانتجاع حوانيتها . ولا يتكلمون في المنادمة عليها ولسان حالهم ينشد جليسه قول الحسن بن هاني :

غذاها على دين المسيح ، اذا نعى عن شربها دين النبي محمد

وقد قصد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الحيرة من اجلها في طلب خمار في دير حنة وُصف له بجودة الشراب ونظافة الآنية وملاحة الحانة . واستنقاه اربعة ارطال وهبه عليها اربعمائة دينار . (٢) وقد اشار الجاحظ الى ولع الخلفاء الامويين والعباسيين بالشرب . وعين الايام التي كان كل واحد منهم يخصها للهوه وسكره . وعدّ منهم يزيد بن معاوية . وعبد الملك بن مروان . والوليد وسليمان وهشام ابناء عبد الملك . ويزيد بن الوليد . والوليد بن يزيد . ومروان بن محمد من الامويين . واما العباس السفاح . والمهدي . والهادي . والرشيد . والمأمون . والمعتصم . والواثق من العباسيين في ايامه . ولما ذكر عبد الملك بن مروان قال انه كان يسكر في كل شهر مرة حتى لا يعقل أفي السماء هو او في الارض (٣) . وقال ان المأمون كان في اول ايامه يشرب الثلاثاء والجمعة . ثم ادمن الشرب عند خروجه الى الشام في

(١) الاغانى ، طبعة بولاق ، ١٣ : ١٤٨

(٢) مسالك الابصار ١ : ٢٣١

(٣) في متن الجاحظ المطبوع « أ في السماء هو او في الماء » والاصح ما اثبتناه . وقد اشار الى هذا المعنى ابن عُنين بقوله في صفه الحمر :

كُشِبَتْ اذا ما ثلث منها ثلثة رأيت السا كالارض والارض كالسا

سنة خمس عشرة ومائتين (٨٣٠ م) الى ان توفي.^(١)
 فهل كان كل هؤلاء الخلفاء يشربون تحت ايدي النصارى . ام هل كان
 النصارى مسؤولين عن شهوات ماوركهم
 عنب وخمر في الاناء وشارب فن الملوم اعاصر^(٢) ام حاصر^(٣)
 وناهيك ان النصارى لم يكونوا منفردين ببيع الاشربة والمسكرات في
 الاسلام . بل كان ، فيما خلا اليهود والمجوس ، قوم من المسلمين ايضاً لا يتورعون
 من بيعها في الحانات . اشتهر منهم ابن بجرة بالطائف وهو الذي قال فيه ابو ذؤيب
 الهذلي :

ولو ان ما عند ابن بجرة عندها من الحمر لم تبل لمانى بناطل^(٤)
 ومن النكت التي يجدر ايرادها هنا ما رواه الشاشتي قال : « ذكر ابو الشبل
 البرجي قال : صرت انا ومحمود الى قطريل فدعونا خماراً فقلنا : اثنتا بيئت عشر
 قد انضجها الهجير . فجاءنا بها . فقلنا استقنا . فسقانا . فقلنا اشرب واسقنا . فقال انا
 مسلم . وكان يهودياً قد اسلم . فقال لي محمود : قوم يكون الخمر عندهم مسلماً
 متحرجاً . وهم عند الخمر كفار . ترى لله فيهم حاجة . »^(٥) ومن البديهي ان اليهودي
 بعد اسلامه لم يبق خماراً ولم يستجز بيع الشراب الا لمعرفته ان في الحانات
 نظراء له من المسلمين لا بأس عليه في الاحتذاء بهم . ولذلك لم يبعد الامام ابو
 حنيفة في النظر والاجتهاد حين اجاز بعد ذلك شرب المثلث والمربع في عصر
 كان الخلفاء العباسيون انفسهم ، وهم الائمة الذين بهم يبتدى وبسيرتهم يقتدى ،
 يجرون بشرب الخمر والانبذة في مجالس حافلة بوجوه الدولة واشرافها وعلماؤها .
 ويعقدون من اجلها الحانات حتى في دار حرم الخلافة كما تقدم من اخبار الواثق
 بالله . خلافاً لدعوى ابن خلدون في تبرئتهم من معاورة الحمر والاقتصار بهم على
 شرب نبيذ التمر .^(٦) وقد صرح المؤرخون والادباء غير مرة بان الشراب الذي كان

(١) كتاب الناج ، ص ١٥١-١٥٢

(٢) زوميات ابي الملا ، ص ٢٠٢

(٣) الاغانى ، طبعة بولاق ، ٦٠ : ٦٠

(٤) الديارات للشاشتي ، ص ٢٠-٢١

(٥) المقدمة ، طبعة بولاق ، ص ١٥-١٦

يتناولوه الخلفاء. في بعض مجالسهم ولا سيما في اسفارهم وزياراتهم الاديار النصرانية كان عصير الكرم، وسماه ابن المعتز في شعر له سيمر بنا قريباً « شراب القربان » وهو لا يتحمل اقل تأويل . ولا ينبغي على احد محل ابن المعتز في بيت الخلافة فهو ادرى من ابن خلدون بما كان يشربه اهل بيته . وروى المسعودي عن ابي الحسن العروضي ، مؤدب اولاد الخليفة الراضي بالله ، انه دخل على الراضي يوماً فوجده خالياً بنفسه مضموماً . فحصل يسليه . ثم قال له : يتع الله امير المؤمنين ان يكون كالآمون في هذا الوقت حيث يقول :

صل الندمان يوم المهرجان بصافٍ من متعة الدنان
بكأس خسرواني عتيق فان العيد خسرواني
وجنبي الزيبين طراً فشان ذوي الزيب خلاف ثاني
فاشربها وازعها حراماً وارجو غروب ذي ائتان
ويشربها ويزعها حلالاً وتلك على الشقي خطيفتان (١)

وحسبنا ان نشير هنا الى ما اخبر به ابن حمدون من زيارة المتوكل على الله لدير صليبا بدمشق ومناذمته لشعائين ابنة قس الدير . قال : ثم جاء ابوها بشراب من بيت القربان ذكر المتوكل انه لم ير مثله قط فشرب وشربت معه (٢) . ومعلوم ان خمر القربان لا تكون حتماً الا من العنب .

ولبعض الشعراء ابيات في حلّ الاخذ من كل ملاذ الحياة وشهواتها . والاحتجاج لما بمذهب من مذاهب الاثمة الاربعة قال فيها :

الشافعي من الاثمة قائل اللب بالشرنج غير حرام
وابو حنيفة قال ، وهو مصدق في كل ما يروي من الاحكام ،
شرب الثلث والمربع جائز فاشرب على امن من الآثام

وقد اشتهر ابو حنيفة بمذهبه هذا حتى بلغت شهرته في هذا الباب اقاصي المغرب والانديلس ، وصح معها لابن عبد ربه الاندلسي ان يقول مشيراً اليه :
ديننا في الساع دين مديسي وفي شرنا الشراب عراقي (٣)
وقبله قال الحسن بن هاني يعني ابا حنيفة والشافعي :

- (١) مروج الذهب ، جاش نفع الطيب ، ٤١٨ : ٣
- (٢) الحزاة الشرقية ١٥ : ٢ ، والمشرق ٣٥ [١٩٣٧] ٣٧
- (٣) بنية الدهر للثعالبي ٨ : ٢

اباح العراقيُّ النبيذَ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر
وقال الماجازيُّ الشرايان واحد فحلَّت لنا ما بين قولها الحمر
ولو شئنا ان نزوي كل ما قيل في الاسلام في إطرار الحمر النصرانية
ومعتقدات الديارات اطلال بنا سياق الايات . ومن اغربها ما قاله فيها احدُ غلاة
الشعراء ، وهو تاج الدين محمد بن حواري . من قصيدة مدح بها الملك الناصر سنة
٦٤٦ (١٢٤٨/٩ م).

هذي المدام التي كانت مفتحة من قبل ما سَمَتِ الارض الساعات
صلُّوا لها . فلقد صلَّت لها أُم اضحوا عكوفاً عليها مثل ما بانوا (١)
واحسن منه قول الشهاب التلعفري وفيه نظر الى خمر القربان:
عُجَّ حيث تسمع اصوات النواقيس من جانب الدبر تحت الليل بالعيس
مستغبراً عن كسب اللون صافية قد عتقتها اناس في النواويس
مرَّ الزمان عليها فهو يخبر عن ما كان من آدم قديماً وابليس
تري الزهايين صرعى من مهابتها اذا بدت بين شماس وقيس
تُتلى الاناجيل تطيماً اذا حضرت لها باشراف تسبيح وتقديس
لها احاديث تروجا اذا مُزجت في كأسها عن سليمان وبليس
لو ذاق منها غزال السرب مضطمة خاف مرَّ سطاء ضيفم الحيس
يسمى بما من نصارى الدبر بدر دجي عيس في فتية مثل الطواويس
فامرف لها صرف خطب الدهر مقتنماً وتادم الشمس مع تلك الشاميس (٢)

وقد وصف الشعراء في خمرياتهم رهبان النصارى وقسيسهم باعتصار بنت
الكروم والهيمنة حول دَنِّها بالصلاوات وتلاوة المزامير . وهو قول عبد الصمد بن
بابك في « عيسوية » الحمر وتعليل الكؤوس « المزنة »:
قَبِمْ القس حولها وتغنَّ بزماير دَنِّها الزمار
ثم لا اتمت الى دين عيسى مُدَّ في حفو كأسها زنار (٣)

وفي ضد ذلك احتج الاديب علي بن محمد المعروف بالاعمى الدمشقي
الاصل . المصري المولد . الخراساني الدار . بمبث القسيس بدن الحمر في ما زعمه من

(١) عيون التواريخ للكتبي ٣٠: ٣٣٧-٣٣٨ ، الحزاة التيمورية .

(٢) ديوان التلعفري . الفائيكان رقم ٣٦٠ ، ولهذه الايات رواية اخرى بحرفه وردت
في المشرق (١٩٠٣/٥ ص ٤٥٦) منسوبة غلطاً لبعض النصارى .

(٣) ديوان عبد الله بن المتتر ، رواية الصولي ، باريس ٣٠٨٢ ، ص ١١٧

تفضيل الحشيشة عليها وقال :

وفيها معانٍ ليس في الحمر مثلها فلا تشبع فيها مقال مفند
هي البكر لم تشكح بماء سحابة ولا عُمرت يوماً برجل ولا يد
ولا عبث القيس يوماً بدتها ولا قرَّبوا من حانها كل ملحد (١)

ومن طرائف الصفات النصرانية التي تفتنوا باطلاعها على خمر الديارات
« شراب القربان » . قال عبدالله بن المعتز :

اسكنوها في الدن من عهد نوح كظلام فيه خمار حبيس ...
من شراب القربان يومي بما الشما سُ خزانَ ينها والقوس (٢)

ومنها « بنت المذايح والقوس » . قال عبد السلام بن رعبان المعروف بديك
الجن :

نعبك كأس مدامة من كفها بمزوجة بمدامة من ثغرها
بنت المذايح والقوس كرفة لا يستحي يوم الحساب يوزرها (٣)
ومنها « أم الرهايين وبنت الديور » في قول حسام الدين الحاجري :
واستجلبها عذراء مشمولة أم الرهايين وبنت الديور (٤)
ومنها « ديرية » وراهية . قال البيهقي من ابيات في دير الزعفران :
ولادجا الليل استمدادنا الضحى براح نأت بالليل عن ظلماته
نصيبة ديرية كاد كرسها يموهها ينهل قبل نباته (٥)
وقال الثرواني من ابيات في قلاية القس :

فن قهوة حيربة راهية عتيقة خمس او تريد على خمس (٦)

ومنها « بنت قسيس » . قال علي بن اسماعيل من شعراء الخريدة من قصيدة :
قم قبل تأذين النواقيس واجل طينا بنت قسيس (٧)
ومنها « ابنة المطران » في قول صدر الدين بن الوكيل :
ودارت علينا الحمر حتى غلكت غول رجال مثلها ليس يملك

(١) راحة الارواح في الحشيش والراح لتقي الدين البديري ، باريس ٣٥٤٤ ، ص ١١٧

(٢) ديوان عبدالله بن المعتز المذكور اعلاه ، ص ١٠٩

(٣) تبشير الشراب لابن المعتز . باريس ٣٢٩٩ ، ص ١٢

(٤) حديقة الافراح للثرواني ص ١٤٩

(٥) عيون التواريخ للكتني . الخزائن التيمورية ، ص ٢٠٢

(٦) مسالك الابصار ، ص ٣١٩

(٧) خريدة القصر للمهاد الكتائب . باريس ٣٣٢٨ ، ص ١٢٥

فلما رأيت القوم بالكأس مُصرّعا وان ابنة الممران بالقوم تفتك
أرقت دم الراوق حلاً لاتي رأيت صلياً فوقه فهو مشرك (١)
وسماها سبط ابن التماوين مرة « بنت الشماس والاساقف » في قصيدة
مدح بها الخليفة المستضيء بامر الله وقال منها :

قم يا نديي ملجأ داعي الصيوح ولا تخالف
فاسجّلها كرخية بنت الشماس والاساقف

وقال فيها مرة اخرى :

حمرآء تجلو ظلم الاغناس « ربيعة القيس والشماس » (٢)

ودعاها شرف الدين بن المستوفي الاربلي المتوفى سنة ٦٣٧ للهجرة « ذخيرة
شماس وقيس » بقوله :

قم فاسقنيها على صوت النواقيس خمرآ ذخيرة شماس وقيس (٣)
وهلم جراً من امثال هذه النعوت النصرانية .

ومن الديارات التي اشتهرت خصوصاً بجودة خمرها . وكانت مقصداً للتجار
ومحطاً للقوافل تنقل منها زقاق الشراب الى كل الانحاء . والاقطار . دير ابا يوسف
قريباً من بلد — مدينة قديمة فوق الموصل — كانت القوافل كل يوم « تحط »
عنده لتأخذ خمرآ . والمجان تقصده للتزده فيه بطناييرهم وعيدانهم وسائر
ملاهيهم . (٤) ومنها عمر الزعفران « شرابه معروف يُحمل الى نصيبين وغيرها » . (٥)
ومنها عمر احويشا وهو « في نهاية العارة وحسن المواقع وكثرة الفواكه والخمور .
ويحمل منه الى اسعرت وارزن » . (٦) ومنها دير العذارى بجانب الملك بين سامراً
وبغداد . ودير سابر في الجانب الغربي من دجلة . ودير جرجس بالمرقة على شاطئ .
دجلة ودير سرجيس بطيراناذ بين الكوفة والقادسية . ودير زرارة بين الكوفة وحمام

(١) النج السديد المفضل بن ابي الفضائل . باريس ١٥٢٥ ، ص ١٨٣

(٢) ديوانه ، ص ٢٨٢ و ٤٨٥

(٣) جزء من تاريخ في المكتبة الاحمدية بجلب منسوب للصالح الصفدي

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٠٢

(٥) الديارات للشابقي ، ص ٨٢

(٦) الديارات للشابقي ، ص ٨٦

عين . ودير اشموني بقطرثيل . ودير قوطا بالبردان على شاطىء دجلة .^(١) ودير الطور ما بين طبرية واللجون . «وحوله كروم يعتصرونها فالشراب عندهم كثير» .^(٢) وينسب الى دير اكمن او اكمل على راس جبل بالقرب من الجودي الحمر الموصوف . فهو النهاية في الجودة . وقيل انه لا يورث الحمار .^(٣) وهو من اغرب المزام التي اطرات شهرة الحمر النصرانية . وبالاجمال ندر ان يكون دير من الاديان غير مختص بنوع من الاشربة يُتَجَر بها . ومنها في الغالب كان اكثر انتفاع الرهبان ، في ما خلا الاتمار والياحين والازهار .

(١) .مالك الابصار ، ص ٢٥٨ ؛ وديارات الشامي ، ص ٢١ ، ٢٢ ، ١٠٢ ، و ١٠٧

١٨-١٩

(٢) .معجم البلدان ٢ : ٦٧٥

(٣) .معجم البلدان ، طبعة مصر ١٩٠٦ ، ١٢٤ : ٤

التحايا

التحايا جمع تحية بمعنى التحفة والطرفة . وهي على هذا الوجه غير واردة في معاجم اللغة . وفي الشاشتي في كلامه على دير درمالس (رومانس) « حضر من احداث الموضوع من كان يقضي لنا الحاجة ويميّنا بالطرفة والتحية »^(١) واكثر ما تطلق على الطاقة من الازهار والياحين التي يُحيّا بها الندماء . وتُرى بها مجالس الشراب . ومنها بيت الثرواني :

وان اتنا حبيّتي تحية فلا تدؤا ريمان قلابة القس^(٢)
ونظيره قول ابي الفرج السّفاء في النرجس :

ونرجس لم يدُ ميسّة الكأ س ، ولا اصفره الراحا
كأنّا تُهدي التحايا به لطفاً الى الارواح ارواحا^(٣)

وفي هذا المعنى لابي اسحق الصائى يصف مجلس أنس شبهه بالمعركة :

كان رجوم تحاياهم سهام على الجيش ، نها تثار^(٤)

وفي الاغاني لابي الفرج الاصبهاني : « قالت ريتى كنت يوماً بين يدي الرشيد وعنده اخوه منصور وهما يشربان . فدخلت اليه خلوب جارية لعلية (اخت الرشيد) ومعها كأسان مملوءتان وتحيّتان . ومع خادم يتبعها عود فتمتها قائمة . والكأسان في ايديهما . والتحيّتان بين ايديهما »^(٥)

ولمحمد بن بشير يهجو يوسف بن جعفر بن سليمان :

ريمانه بدم الشباب ملطّخ وتحية الندمان لطم العين^(٦)

ولما خرج المأمون وتزل الدير الاعلى بالموصل وجاء عيد الشعانين « رُتِن الدير في ذلك اليوم باحسن زي . وخرج رهبانه وقسّانه الى المذبح وحولهم فتياهم

(١) الديارات للشاشتي ، ص ٢

(٢) معجم البلدان ١٥٦: ٤

(٣) البيهقي للثعالي ، طبعة مصر ، ٢٢٨: ١

(٤) البيهقي للثعالي ، طبعة مصر ، ٢٢٧: ٢

(٥) الاغاني ٨٧: ٩-٨٨

(٦) الاغاني ١٢: ١٣٤

بايديهم المجامر قد تقلدوا الصلبان وتوشعوا بالمناديل المنقوشة. فرأى المأمون ذلك فاستحسنه. ثم انصرف القوم الى قلائيمهم وقربانهم. وعطف الى المأمون من كان معهم من الجواري والغلان بيد كل منهم تحية من رياحين وقتهم. وبايدي جماعة منهم كؤوس فيها انواع الشراب. فاذنهم وجعل يأخذ من هذا ومن هذه تحية وقد شغف بما رآه منهم.^(١)

ومن شواهد اطلاق التحايا على هدايا الفواكه والتفاح قول ابي خالد الكاتب وقد اجتاز بدير محلى ومعه ابو زرعة الدمشقي الشاعر : « ثم اتانا الربان بتحايا النورود والياسمين والتفاح واخرجوا الينا شراباً عتيقاً في نهاية الصفاء والركة.^(٢) ومثله ما رواه ابن عبد ربّه عن الفضل بن يحيى ان طفلياً من اهل المدينة دخل عليه وييد الفضل بن يحيى تفاحة « فالتقاها اليه وقال: حيّاك الله يا مدني. فكزها واكلها. فقال له: شؤم عليك يا مدني. أتأكل التحيات.^(٣) »

وكان في الحيرة غلمان يرتقون من حمل الفاكهة وبيع التحيات. منهم حنين ابن بلوع المغني المشهور « قيل كان لطيفاً في عمل التحيات فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت القيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب القيان والمتطيرين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدّه وحلاوته وخفة روحه استحلوه واقام عندهم وخفّ لهم.^(٤) »

وقد يراد بالتحية مجرد الهدية من الطرائف والنفائس: « حدث سعيد بن يوسف قال: كنت اتقلد خزان الكسوة. وكان اذا امر المعتز ليونس (بن بُنا) بشيء اخذت له اجلّ ما في الخزان واحسنه... فقلت له يوماً: يا سيدي انا عبدك وموفر لمالك. وانت تشرف مسروراً المتصمي بالتحية الحسنة بما يكون بين يدي امير المؤمنين. وانا فلا تشرفني بمثل ذلك. فقال الليلة نوبتك.^(٥) »

(١) الديارات للشابتي، ص ٧٦

(٢) مالك الاصبار، ص ٢٢١

(٣) القند الفريد. المطبعة الازهرية. مصر سنة ١٢٢١، ٢٧١: ٢

(٤) الاغانى، طبعة الدار، ٢٤٥: ٢

(٥) الديارات للشابتي، ص ٧٢

وكان يقال قديماً لمثل هذه التحيات التي يُزَيَّن بها مجالس الشراب الميامة والمبار. وفسروا بها في احد الوجهين قول الاعشى:

قلنا ائانا بُعِيد الكرى سجدنا له ورفنا المبار (١)

قال ابن منظور: «المبار هنا الريحان يُزَيَّن به مجلس الشراب وتسميه الفرس مبوران. فاذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً منه بايديهم وحِوّه به.»^(٢) ومن هنا يُعلم ان عادة اتخاذ الورد والرياحين للشرب عليها والتحية بها كانت في الجاهلية وسبقت الاسلام. ومنها قول النابغة الذبياني في مدح آل جفنة النصارى:

رفاق النعال طيبٌ حُجْزِاْهُمْ بُيُوتٌ بِالرَّيحَانِ يَوْمَ السَّابِ

اي يوم الشعانين. ولاعشى قيس في قصيدته «وَدَّرْعَ هَريرة ان الركب مرَّحَل» ابيات ذكر فيها غدوة الى الخانوت اي بيت الحمار:

في فتية كيوف الهند قد علموا ان لبس بدفع عن ذي الحيلة الخيل
واتبعها بقوله:

نازعهنم قُضِبَ الرِّيحَانُ مَشْكُتاً وقهوة مرّة راووقها خَضَل (٣)
وله ايضاً يصف مجلس الشراب:

وشاهدنا الورد والياسمين والمسكات بقصاًجا (٤)

وفي حديث حسّان بن ثابت ان جبلة بن الایم كان «اذا جلس للشراب فرش تحته الآس والورد والياسمين واصناف الرياحين.»^(٥)

ولا بن سحان من شعراء الاغاني:

أسي أعاطبه كالألّة مرّجا كالملك حُفَّت بنرين وريحان (٦)

ولم يكن مثل هذا التجلل بالرياحين والازهار وطرحها على بساط المدام نصيب الاغنياء والمترفين فقط. بل اصبحت في الاسلام رسماً للفتوة لا يخلّ به اشقى الفقراء والمعدمين. روى ابو الفرج الاصبهاني قال: «دعا الاخطل شاب من

(١) نكت الحبيان للصفدي ، ص ٧

(٢) لسان العرب ٦: ٢٨٣

(٣) الاغاني ٨: ١١

(٤) التذكرة الحمدونية. باريس رقم ٣٣٣٦ ، ص ١٠٥

(٥) التذكرة الحمدونية. باريس رقم ٣٣٣٦ ، ص ١٠٧

(٦) الاغاني ، طبعة الدار ، ٢: ٢٦٠

شباب اهل الكوفة الى منزله فقال له: يا ابن اخي انت لا تحتمل الموزنة وليس عندك معتمد. فلم يزل به حتى انتجمه فاتى الباب فقال يا شقرا . فخرجت اليه امرأة. فقال لامه: هذا ابو مالك قد اتاني. فباعته غزلاً لها واشترت له لحماً ونيبداً وريحاناً. فدخل خُصاً لها فأكل معه وشرب. وقال في ذلك شعراً^١

وفي حديث علي بن امية قال: دخلت يوماً على عمر المدياني. وكان له بقال على باب داره ينادمه ولا يفارقه ويقارضه اذا اعسر... فقال لنا عمر: معي اربعة دراهم تعطوني منها لعلني حاري درهماً والثلاثة لكم فكلوا بها ما احببتم وعندني نيبذ وانا اغنيكم. والبقال يحضرنا من الابقال اليابسة في حانوته. فوجهنا بالبقال فاشتري لنا بدرهم فاكهة وريحاناً. وجاءنا من حانوته بجوانج السكباج ونقل^٢. وقد بلغت عادة التحيات في الاسلام الغاية من البذخ والترف فكان الخلفاء والوزراء ووجوه الدولة يتفقون في ترتيب مجالس شراهم باطياب الفواكه ونوادير الرياحين والورد. ويقولون في الانفاق والتبذير، كما حكاه ابو جعفر بن حمدون وهو شاهد عيان، قال:

«كنا نشرب مع الراضي بالله يوماً في مجلس مغمى بالفاكهة الحسنة الفاخرة. ففرض بالجلوس فقال: افرشوا لنا المجلس الفلاني واطرحوا فيه ريحاناً ونيلوفرًا فقط. طرْحاً فوق الحصر بلا اطباق ولا تعبئة في مشام كما تفعل العامة. وعجلوا ذلك الساعة لننتقل اليه. قال فلم تكن الا لحظة حتى قالوا له قد فرغنا من ذلك. فقال لنا قوموا. قمنا معه. فلما رأى المجلس قال للشرائية: غيروا لون هذا الريحان بشي. من الكافور يُسحق ويُطرح فوق. فليس هو مليح هكذا. قال فاقبلوا يمينون بصواني الذهب فيها الكافور الريحاني المسحوق اربطاً ويطرح فوق الريحان وهو يستريدكم الى ان صار الريحان كالمنطى بياض الكافور. وكأنه ثوب اخضر قد نُدف عليه قطن رقيق. او روضة سقط عليها ضرائب الثلج. فقال حينئذ: حسبكم. قال فقدرت ما استعمل من الكافور كان اكثر من الف مثقال بشي. كثير. فشربنا عليه. فلما قام امر بنهبه. فاخذ غلاني منه مثاقيل كثيرة لانهم

(١) الاغاني، طبعة بولاق، ١٨٥: ٧.

(٢) الاغاني، طبعة بولاق، ٦٦: ٢٠.

كانوا في جملة الخدم والفراشين والعلمان الذين نهروا ذلك. ^{١١}
 وروى القاضي ابو علي التنوخي قال: «شاهدنا نحن ابا محمد المهلي في وزارته
 وقد اشترى في ثلاثة ايام متتابة ورداً بالف دينار فطرح في بركة عظيمة
 كانت له في دار كبيرة تعرف بدار البركة . وشرب عليه ونهب . وكان في
 البركة فؤارة حسنة فطرح الورد فيها وفرشه في مجالس . وكان لذلك شرح
 طويل . وشرب ابو القاسم بن ابي عبدالله البريدي بالبصرة على ورد بعشرين
 الف درهم في يوم واحد على رخصه هناك واسترخاى السلطان لما يشتهي. ^{١٢}
 ومن اغرب ما كان يتخذ من الرياحين والازهار في مجالس الشراب والحانات
 قُضِبَ كانت تجعل خلف آذان السقاة والشاربين . او تُعقد منها اكاليل توضع
 فوق رؤوسهم . ولذلك قال ابو دلف المعجلي مقتضراً:

يوماً تراني على طهر
 ويرم لم يرحل كاساً وخلف اذني قضيب آس (٣)

ومثله قول ابن المعتز في وصف ساق:

وطاف بها ساق اديب يتزل
 وحمل آذينة فوق اذنه ككأس عبق في قرارها (٤)

وله ايضاً في الساق المكلل بالآس المرصع بصنوف الرياح:

عليه اكليل آس فوق مفرق قد رصمه بانواع الرياحين (٥)

وقد جمع ابو نواس بين «تحيات الندامي» و«اكاليل الرياحين» فقال:

السذ واشي من قراع الكتاب مصافحة الطامات من كل جانب

واخذ تحيات الندامي وردّها برخيبت انس من حبيب وصاحب

ولبس اكليل الرياحين مهم وإنصات آذان الى شذور خارب (٦)

وله ايضاً في الاكليل او التاج:

(١) نشوار المحاضرة للتوخي ، ص ١٤٤-١٤٥

(٢) نشوار المحاضرة للتوخي ، ص ١٤٧

(٣) مروج الذهب ، جاشق قق الطيب ، ٣: ٢٠٤

(٤) ديوانه . باريس رقم ٣٠٨٢ ، ص ١١٢

(٥) ديوانه . باريس رقم ٣٠٨٢ ، ص ١١٧

(٦) ديوانه . باريس رقم ٤٨٣١ ، ص ١٠٥

كانَّ اكليته تاج ابن مارية اذ راح مستعباً بالورد والآس (١)
ومثله قوله في وصف ساق .

يدور بها ظيُّ فريضة متوجُّجٌ بتاج من الرمان ملك القراطق (٢)
وله في ريجانة الاذن:

احسن عندي من انكبابك بالفهرس بلعاً به على وتد
وقوف رجمانة على اذن وسير كاس الى فم يد (٣)
ونظيره قوله في ورد الآذريون:

يبدني ساقه عليه حلة من ياسين
وعلى الاذنين منه وردنا آذريون (٤)

ولايي بكر الصوري من ابيات:

لا اشرب الكأس الا من يدي رشاً ههنا كفص البان ميس
مورّد المد في قمص موردة له من الآس اكليل على الراس (٥)

ومن اصدق تشبيهات التحيات في «اكليل الرياحين» قول ابي عثمان الخالدي
في وصف مجلس انس حضره:

والحمر تجلى على خطأ جافري هرائس الكرم قد رقت لازواج
وكلنا من اكليل البهار على رؤوسنا كانشروان في التاج (٦)

وفي لسان العرب ان مثل هذه الاكليل التي اتخذها العرب عن العجم كانت
تسمى الهار (٧).

وقد اشتهر الواثق بالله بحب المواخير وعقده حانتين احدهما في دار الحرم
والاخرى على الشط. فلما فرغ منهما امر باحضار المغنين والجلساء والدنان «وكان
يوضع على رأس الحضور اكليل الآس وما اشبه من الرياحين» (٨)

وبما تقدم تبين حاجة الرهبان الى الإكثار من زراعة الورد والريحان
والفراكه ليعملوا في التحايا واصناف النقول في الحانات اللاحقة بالديارات .

(١) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٨٩٨ ، ص ٢٩٧

(٢) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٨٩٨ ، ص ٣٠٧

(٣) خزائن الفائكان رقم ٤٥٦ ، ص ١٠٥ (٤) ديوانه ، طبعة مصر ، ص ٣٣٩

(٥) معجم البلدان ١ : ٦٦٨ (٦) يتيمة الدهر ، طبعة مصر ، ١٨٦ : ٢

(٧) لسان العرب ٣ : ٤٢٠ (٨) مسالك الابصار ، ص ٢٤٩

الزعفران

هو النبات المعروف . وزهره احمر الى الصفرة ، ذكي الرائحة . وكان يُتخذ للصنع والدواء . والطيب . وله في الشعر والحديث ودواوين اللغة عدة اسماء . ومرادفات ، بينها المأنوس والوحشي :

١ الجادِي والجاديا . قال الزمخشري : « نُسب الى الجادِيَّة ، وهي من اعمال البلقاء . سميت من يقول ارض البلقاء . تلد الزعفران . »^(١) قال بشار
باكرنَ عطر لطيفٍ ونُعمن في الجادِي غمًا^(٢)
٢ الجَسَد والجَساد . يقال ثوب مُجَسَّد ومُجَسَّد مصبوغ بالزعفران .^(٣) ومنه
لا تخرجن الى المساجد في المجاسد .^(٤)

٣ الراِدِن . يقال احمر رادني اذا خالطت حمرة صفرة كالورس .

٤ الرَدْع . او هو لطح من الزعفران . وفي حديث عائشة : كُفِّن ابو بكر في ثلاث اثواب . احد ثيابه ردع من زعفران ، اي لطح لم يعمه كله . ويقال قيص رادع ومردوع ومردّع : فيه اثر طيب او زعفران .^(٥)
٥ الرَبِيقَان . والرِقَان والرقون . قال :

وَبُسْمَةٌ اِذَا مَا شَتَّ غُثَّتْ مَضْمَخَةٌ التَّرَائِبُ بِالرَّقَانِ^(٦)

٦ الزَّرْنَب . وفي حديث ام زرع : المسّ من ارنب . والريح ريح زرنب . قال ابن الاثير في تفسيره هو الزعفران^(٧)

٧ الحَصّ ومنه في احد القولين بيت عمرو بن كلثوم في الحمرة :
مُسْمَةٌ كَأَنَّ الحِمْنَ فِيهَا اِذَا مَا خَالَطَهَا سَجِينَا

(١) اساس البلاغة ، طبعة الدار ، ١ : ١٦٢

(٢) الاغاني ، طبعة الدار ، ٣ : ١٦٦

(٣) التاج ٢ : ٢٢٠

(٤) اساس البلاغة ١ : ١٢٤

(٥) التاج ٥ : ٢٥٢-٢٥٢

(٦) التاج ٩ : ٢١٨

(٧) التاج ١ : ٢٨٧

ومثله قول الاعشى في التشبيه: كأنه « يُطأى بحصاة أو يغمى بعظامهم »^(١)
 ٨ العبير . قيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران . وقيل هو الزعفران
 وحده . قال الاعشى :
 وتبرد برداً رداً العرو س ، في الصيف ، فرقت فيه الميرا
 ولاي ذؤيب :

ومرب تطلّى بالبير ، كأنه دماء ظباء بالبخور ذريح^(٢)
 ويظهر ان اول من صيغ ثوبه بالزعفران من العرب عامر بن جشم بن حبيب فلقب
 به وقيل له : ذر المجاسد .^(٣) واقتدى به سائر العرب . وعم صيغ الثياب واللحي
 بالصفرة . روى اسمعيل بن عبدالله بن جعفر عن ابيه قال : رأيت النبي وعليه ثوبان
 مصبوغان بالزعفران رداً وعمامة^(٤) . وعن زيد بن اسلم ان ابن عمر كان يصيغ
 لحيته بالصفرة حتى تمتلئ ثيابه من الصفرة . فقيل له : لم تصيغ بالصفرة فقال اني
 رأيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصيغ بها . ولم يكن شي . احب اليه منها . وقد كان
 يصيغ بها ثيابه كلها حتى عامته^(٥) . وفي كتاب نوادر الإشراف في مكارم الاخلاق
 عن ابي عبدالله قال : ما من شي . احسن على الكعبة من الوياط السابري المصبوغ
 بالزعفران .^(٦)

وكان يُعدّ مثل هذا الصيغ من التأنق والطيب ولذلك نهى في الحديث ان
 يتزعفر الرجل . وقال لا تلبسوا شيئاً من الثياب مسّه الزعفران ولا ورس^(٧) . وفي
 روايات الشيعة عن عمران الحلبي عن ابي عبدالله انه سُئل عن المحرم يكون به
 الجرح يتداوى بدواء فيه زعفران فقال : « ان كان الزعفران غالباً على الدواء . فلا .
 وان كانت الادوية غالبية عليه فلا بأس » . ورووا عن الصادق ، وهو لقب ابي

(١) التاج ٢: ٢٢٠

(٢) لسان العرب ٦: ٢٠٥

(٣) التاج ٢: ٢٢٠

(٤) العقد الفريد لابن عبد ربه ٣: ٢٨٥

(٥) سنن ابي داود ٢: ١١٤

(٦) من مخطوطات المخرّاة المملوكية ، رقم ١٦٩٣ ، ص ١٤٢

(٧) صحيح البخاري ، بولاق ، ٧: ٢٦٠ و ٤٥٥

جعفر. محمد بن علي بن الحسين ، انه قال : يُكْرَهُ من الطيب اربعة اشياء .
للمحرم : المسك . والعنبر . والزعفران . والورس ^(١) .

وانما رغبوا هذه الرغبة في الزعفران لذكا . رائحته . وحمرة لونه المائلة الى
الصفرة . وكانت الصفرة احب شي . الى رجالهم ونسائهم . ولاعرابي في عجزه :
وما غرّني الا خضاب بكفها وكحل بينينا واثوابا الصر ^(٢)

وقيل ان الخليفة معاوية كان يصفر لحيته كأنها الذهب ^(٣) . وكان الاسراء .
والولاة والكبراء اذا خلّوا للشرب لبسوا المصبغات الملونة ولا سيما الصفر قال
الشعبي : لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظالم فأنتيته عشيّة . . . فاذا
بشرب مروان عليه غلالة رقيقة صفراء . وملاّاة تقوم قياماً من شدة الصقال وعلى
رأسه اكليل من ريحان ^(٤) .

ومن الخلفاء الذين غالوا في التهوس بلون الصفرة وانفقوا عليه النفقات الطائلة
المتوكل على الله . حدث ابو محمد بن حمدون عن ابيه قال :

« ان المتوكل استهى ان يجعل كل ما يقع عليه عينه في يوم من ايام شرابه
اصفر . فنصبت له قبة صندل مذهبة مجلّلة بديباج اصفر . مفروشة بديباج اصفر .
وجعل بين يديه الدستنب والارج الاصفر . وشراب اصفر في صواني ذهب . ولم
يحضر من جواريه الا الصفر عليهن ثياب قصب اصفر . وكانت القبة منصوبة
على بركة مرصعة يجري فيها الماء . فامر ان يجعل في مجاري الماء اليها الزعفران
على قدر ليصفر الماء . ويجري من البركة ففعل ذلك وطال شربه فنغد ما كان
عندهم من الزعفران . فاستعملوا العصف . ولم يقدّروا انه ينفد قبل سكره فيشتروا .
فنغد . فلما لم يبق الا قليل عرفوه وخافوا ان يغضب ان انقطع ولا يمكنهم قصر
الوقت من شراء ذلك من السوق . فلما اخبروه انكر لم يشتروا امرأ عظيمًا

(١) كتاب من لا يحضره الفقيه لابي جعفر محمد بن بابويه القمي ، رقم ١٧٠٣ من
الخزانة المملوكة ، ص ٢٤٢

(٢) المقد الفريد ١٢ : ٢

(٣) مجلد من تاريخ الاسلام للذهبي . خزانه اكسفر ٢٨٦ ، f ٣٥٣ . I.aud. or.

(٤) الإغاني ، طبعة الدار ، ٢ : ٢٤٩

وقال: الآن ان انتقطع هذا تنقص يومي. فخذوا الثياب المعصرة بالقبص فانقمروها في مجرى الماء. ليصبغ لونه بما فيها من الصبغ. ففعل ذلك. ووافق سكره مع نناد كل ما في الخزان من هذه الثياب. فحسب ما لزم على ذلك من الزعفران والعصر ومن الثياب التي هلكت فكان خمسين ألف دينار.^(١)

وهذا مثل من امثال شهوات الخلفاء القريبة واقتراحاتهم في التبذير والاسراف وهي التي اتصف بها المتوكل خصوصاً في خلافته. وكان الزعفران ايضاً من اهم مواد الطيب والزينة. تُمدح به النساء الحسان. ولذلك قال الشاعر بن ضرارة:

بما شَرَّقَ من زعفران وعنبر اطارت من الحسن الرداء المعبر (٢)
وما لبث النساء ان اتخذته لطلاء وجوههن. وربما سُني هذا الطلاء الثمرة. وفي الامثال: من خُدد بالثمررة وقع في الثمرة. اي في الشدة والمكره. حكى ان ابن عبدل تزوج امرأة من همدان. فلما دخل بها كرها، فقال من آيات: والي قد ذلك هل يجوز مبرقة مخضبة البنان
تغضن جلدها، واخضر، ألا اذا ما صُرِجت بالزعفران (٣)
وهذا معنى قولهم: اهلك النساء الاحمران: الذهب والزعفران.^(٤)

وربما سمي الزعفران عطر العذارى. قال العباس بن الحسن، وزير المكشي والمقتدر، وقد التطخت اصبعه الوسطى بالمداد:
اذا الزعفران عطر العذارى ومداد الدويّر عطر الرجال (٥)
وانما خُصص بهن لكثرة استعمالهن له. وألاً فانه كان عطر الرجال كما سبق من ذكر تحريمه على الحريم. قال المنصور بن عاصم:
ألم ترني بمث القامة بالرى، ولين الحشايا بالحيول الضوار
وبدلت بد الزعفران وطيبه، صدا الدرع من مستحكات المسار (٦)

(١) نشوار المعاصرة ١٤٦٥: ١٤٧

(٢) زهر الآداب للحصري، جامش المقد الفريد: ١٤٠: ١

(٣) الاغانى، طبعة الدار، ٤١٩: ٢

(٤) كتاب البخله. طبعة ليدن ص ١١٧

(٥) الوافي بالوفيات للصفي، خزنة بريش موزيوم^٦ ٢٣٥٨ ٩٣ Adl.

(٦) البيضة للنابلي، طبعة مصر، ٥٤: ٢

ولذلك كان يُستصحب في الاسفار ويُستصلح للهدايا حتى للاعراب وساكتي الحيام. قيل خرج عبدالله بن جعفر يريد الشام فألجأه المطر الى ابيات فقراه رجل فيها ليلتين فاراد مكافأته. فدعا بثوب فجعل فيه زعفراناً وصراً في طرف منه مئة دينار ثم بعث به الى اهل الرجل . فابوا قبوله.^(١) وكان لكثرة ما تهدي منه الوزراء واصحاب الثراء . يُطحن كما يطحن الدقيق . حكى ابو عبدالله احمد ابن الاصبغ قال : «كنت اتصرف مع سليمان بن وهب (الوزير الباسي) لقراءة كانت بيننا من جهة النساء . وكانت حالي بصحبته في نهاية السعة حتى انه كان يطحن الزعفران في داري كما يطحن الناس الدقيق لكثرة ما يميننا من الجبل ونستعمله ونهديه .^(٢) ويعني بالجبل هنا كورة اصهان . واكثر ما كان يُستعمل الزعفران في تركيب الخلوق . وهو نوع من الطيب مائع اعظم اجزائه الزعفران . يقال : خلّقه وتخلّق الرجل اذا تطيب بالخلوق ولابن المعتر في التشبيه
او: عروس قد صُنِحت بخلوق فعى صفراء في قميص حجاب (٣)

وربما طيبوا بالخلوق بعض الاحجار تكرّياً . قيل «وفي سنة ٦٦٠ (١٢٦٠م) ظهر في مصر تجاه حوض الجامع الاقمر حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام . فخلّق بالزعفران وسمي من ذلك اليوم بالركن المخلّق .^(٤) ومن هذا القبيل تخليق عمرد مقياس النيل اذا بلغ الوفاء . ست عشرة ذراعاً ويحصل لاهل مصر به فرح عظيم «ويُتخذ ذاك اليوم عيداً يركب فيه السلطان بعساكره ويُنزل في المراكب لتخليق المقياس . ويجتمع الناس من كل الانحاء للفرجة . ويجري من الطرب والتهتك ما لا مزيد عليه . ولذلك قال شهاب الدين بن العطار مودياً الى الستر الذي كان يُسبَل على شباك المقياس للتبشير بوفاء النيل :
خُتِكَ الملقى بالتخليق ، قلت لم : ما احسن البترا قالوا : الدنو مأول !
ستر الإله علينا لا يزال فما احلى خستكنا والستر مسبول (٥)

(١) لباب الآداب لأسامة بن منقذ ، مصر ، ص ٨٥-٨٦

(٢) نشوار المحاضرة ٨: ٦٦

(٣) زهر الآداب للحصري ، جاش المقد الفريد ، ١: ٣٠٧

(٤) المخطوط للمقرنزي ، مطبعة النيل ، ٢: ٢٤٨

(٥) المخطوط للمقرنزي ، مطبعة النيل ، ٣: ١٧ و ٢٠٠

وفي سنة ٨٥٥ وقى النيل ست عشرة ذراعاً فتزل المقام الفخري عثمان ابن السلطان في وجوه الناس وخلق المقياس. وكان هذا اليوم من الايام المشهورة لغاية سرور الناس بوفاء النيل وخلق الناس بعضهم بعضاً بالزعفران^(١).

ولما عاد الملك الظاهر برقوق الى مصر سنة ٧٩٣ ، في سلطنته الثانية ، طلع الى القلعة ودخل الى الدور السلطانية. قال ابن تغري بردي: فاستقبلته الماني والتهاني وفرشت الشقق الحرير تحت اقدامه ونثر على رأسه الذهب والفضة. هذا وقد تخلق غالب اهل القلعة بالزعفران^(٢).

وفي سنة ٨٨٦ عزل السلطان قايتباي كاتب السر ابن مزهر. ثم رضي عليه ، واعاده الى منصبه ، وخلع عليه. « فتزل من القلعة في وكب حافل وتخلق جماعة بالزعفران وزينت له حارته^(٣) ».

وفي سنة ٩٠٢ لما ثبت رشد السلطان الناصر ابي السماعات ابن الملك الاشرف قايتباي ضربت البشائر بالقلعة وتخلق جماعة بالزعفران^(٤).

وبما تقدم يتبين ان العادة كانت لا تزال باقية حتى اوائل القرن العاشر للهجرة ان يتخلق الناس بالزعفران في بعض المواسم والاعياد والافراح.

وكان الطهاة قديماً يكثر انحاء الزعفران في جملة الابازير التي تطيب بها الاغذية والقذور ، وتصبغ بها الخلاء. لمواند الخلفاء والمتنمين^(٥).

وقد مرّ بنا قبلاً ان الزعفران كان يجي بكثرة من كورة اصبهان وهو من مفاخرها. قال بعضهم يذكر محاسن اصبهان آسياً على فراقها: ولما الزعفران ، والصل الما ذى ، والاصفات تحت الجلال

ولذلك قال الحجاج لبعض من ولّاه اصبهان: قد وليتك بلدة حبرها الكحل وذبابها النحل وحشيشها الزعفران^(٦). وأشار ابن رسته الى فضل زعفران اصبهان

(١) حوادث الدهور مدى الايام والشهور لابن تغري بردي ، ليدن ، ١١١: ١

(٢) النجوم الزاهرة ٥٤٥: ٥

(٣) ابن اياس ٢١١: ٢

(٤) ابن اياس ٢٠٦: ٢

(٥) كتاب الطيخ وإصلاح الاغذية المأكولات لابي محمد المظفر بن نصر الوراق . خزائن أكسفر ١٤-١٣ ١٨٧ Hunt.

(٦) معجم البلدان ٢١٤: ١

على سواء فقال: «وبها من الزعفران الذي وان كان في غيرها من البلدان موبوءاً فان فضله على كل ما في سائر المواضع ظاهر لانه اذكى رائحة وابين ذنباً واشبع صبغاً في كل ما يستعمل . ولا يتناع في شي . من المواسم والاسواق التي يُجلب اليها منه شي . ما دام يوجد زعفران اصهبان»^(١)
ومن مدائن الجبل التي اشتهرت بوفرة زعفرانها قم . قال جرير بن جراح كاتب ابن طولون:

نسحب ذليلين من خلوق قد أفنينا زعفران قسماً
كافاً أحنينا عليها من طيب ما باشرا وشماً
فأفنيا زعفران قم . فاقمنا فيه واسترحمنا^(٢)

ومنها مدينة همدان . قال بلديها محمد بن بشار . يفتخر:

بلد نبات الزعفران توابه وشرا به عمل بقاء قنات^(٣)

وروى البشاري المقدسي ان بنهاوند وروزراوند من اقليم الجبال زراع الزعفران^(٤) . وكان في بلد الروم مدينة صغيرة اسمها كيتوك . اجتاز بها ابن بطوطة قال: «وتزلنا بدار عجوز كافرة وذلك ابان الثلج والشتاء . فاحسناً اليها وبتنا عندها تلك الليلة . وهذه البلدة لا شجر بها ولا دوالي العنب . ولا يُزدرع بها الا الزعفران . واتلنا هذه العجوز زعفران كثير . وظننت اننا تجار نشتريه منها»^(٥)
وكان في كيليكية من بلاد الارمن نوع فاخر من الزعفران يُحمل الى المغرب لرغبة المصورين فيه^(٦) . ومن الشرق دخل الزعفران اسبانية ، وكثر فيها وفي ايطالية ، حتى كان يحمل منها الى شتى الاقطار . وازدُرع ايضاً في افريقية ، وعُدَّ في جملة ما يرتفع منها من التجارات^(٧) .

ومن اجل هذا الرواج الشديد في كل الاسواق على الزعفران وكثرة الحاجة

(١) الاعلاق النفيسة ، ص ١٥٧

(٢) القمد الفريد لابن عبد ربه ١٢٨: ٣ و ٢٩٦

(٣) معجم البلدان ٩: ٩٨٣

(٤) احسن التقاسيم ، ص ٢٩٢

(٥) رحلته ، طبعة وادي النيل ، بمصر ، ص ١٨٦

(٦) W. Heyd. Histoire du commerce du Levant, II, p. 668

(٧) احسن التقاسيم ، ص ٢٢٩

اليه كان من هم الديارات العناية به في جملة مزرعاتها. كدير الكلب بنواحي الموصل. ودير مرّان بدمشق. ذكر ابو الفرج الاصبهاني الخالدي انه كان على قلعة مشرفة على مزارع الزعفران. وكدير مار ماروتا بظاهر حلب. واشهر الاديار التي كانت متخصصة به دير على رأس جبل مطلق على نصيين كان فرش ارضه من الزعفران. وسمي لذلك بدير الزعفران. قال الخالدي وشعر زعفرانه فائق. ومنه ومن الصل اكثر يسار رهبانه.^{١)}

ويظهر ان زراعة الزعفران قأت او انقطعت في بعض المدن والديارات على اثر ما حل بها من الدمار والحروب. ولذلك كان تجار الزعفران يستجلبونه من جنوة في ايطالية، ورسلونة في اسبانية. وكان الجنوي يفضل سائر الاجناس ولذلك كان يُقلّد كثيراً ويُفسّ. قال الفقيه ابو عبدالله محمد بن العبدري المشهور بابن الحاج المتوفى بالقاهرة سنة ٧٣٧ (١٣٣٦/٧ م):

«من المفاسد ما يفعله بعضهم. وهو انهم يأخذون الزعفران الجنوي والبرشوني والهمداني ويخلطون الجميع ويبيعونه على انه كله جنوي. وذلك لا يجوز لان الجنوي يرغب فيه اكثر من غيره.»^{٢)}

(١) ممالك الابصار، ص ٢٥٤-٢٥٥ و ٢٥٥، ٢٢٢، ٢٠٥

(٢) كتاب المدخل ١٢٤:٣-١٢٥

دور الضيافة

اشتهرت الاديار في الجاهلية بايواء المجتاز بها . وضيافة اللاجئين . اليها . والاحسان الى كل طارق محتاج . ولم يكن فيها وقتنذ دور خاصة بالضيافة بل كان نزول الاضياف في بعض الحُجَر فيها والقلالي . ثم جاء الاسلام فاجب على النصارى في جملة الرسوم التي اراد بها إذلالمهم « ان لا يتمتعوا كنانهم من المسلمين ان ينزلوها في الليل والنهار . »^(١) وروى القاضي ابو يوسف ، صاحب الامام الي حنيفة ، ان ابا عبيدة بن الجراح لما صالح اهل الشام اشترط عليهم ، في جملة الشروط ، ان يضيفوا من مر بهم من المسلمين ثلاثة ايام .^(٢) فلم يكن من ثم بد من وجود مواضع في الديارات لمبيت الزوار وعابري السيل . ثم كثر الاضياف والمتزهون والمتطرحون في الديرة لمعاقرة الحمر ، والتبسط في القصف والطرب . وتقامم الداء بصحبة الجوارى والحظايا لفريق من الامراء والمتطرفين واهل البطالة . وتأذى الرهبان بمثل هذا الاختلاط ، فاعوزت الحال الى بناء دور وحُجَر لهم خاصة ، الى جانب الاديار ، ينزل فيها كل من يغشاها من الناس والمسافرين . وتقام لهم فيها الضيافات على اقدار كل منهم . وكانت هذه البيوت تُقام احياناً فوق القلالي والكنيسة ، وهو ما يؤخذ من قول الخالدي في كلامه على عمر الزعفران « لهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل . »^(٣) ومن الديارات التي نُصَّ على وجود بيوت للضيافة فيها :

- ١ « دير باعربا بين الموصل والحديثة . فيه بيت ضيافة ينزله من يجتاز به »^(٤)
- ٢ « دير باريشا بارض الموصل . قال الخالدي : رأيت في بعض السنين وكان به راهب يقال له كوريال (جبريال ؟) فاضافنا احسن ضيافة . واکرمنا غاية

(١) جزء فيه بيان ما يلزم اهل الذمة فله ليقع التمييز بينهم وبين المسلمين في ملابسهم وغير ذلك ، لابي يمل محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء ، من مخطوطات خزانته عليه سماع بتاريخ ٩٣٧ (١٠٤٥ م)

(٢) كتاب الحراج ، ص ١٦٥

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٠٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٠٠

الأكرام بالطعام الكثير والشراب العتيق الواسع وعلف الدواب واكثر . فمعظم في عيني وعاتبته على الإسراف في فعله . فقال هذا والله رسنا مع كل من يتزل بنا .^{١)}

٣ دير مر يحنأ الى جانب تكرت . قال الشابشتي : « لا يخلو من المتطربين والمتزهين ولا من مسافر يتزله . ولكل من طرقه من الناس ضيافة قائمة على اقدار المضاف لا يُخلون بها وعلى بابه صومعة عبدون الراهب رجل من الملكية بنى الصومعة وتزله فصار تعرف به . وهو الآن المستولي على الدير والقيم به وبين فيه . وقد بنى الى جانبه بناء يتزله المجتازون فيقيم لهم الضيافة ويحسن لهم القرى .^{٢)}

٤ دير الاسكون . وهو « راكب للنجف . وفيه قلالي وهاكل ورهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم .^{٣)}

٥ دير مران بدمشق . اشتهر بضيافة الى الفرج البهاء ، شاعر سيف الدولة ، والتجاء احد آل المادرائين فيه حين خشي الافلاس . واختبأ مع غلامه في قلعة منه « فضية الحيطان رخامية الاركان » استأجر فيها ابا الفرج . وانقضت لها فيها بين الطرب والهوى ليلة من ليالي الدهر خلد البهاء ذكرها في حكاية له رصمها بنثره الشائق وشعره الفائق . ونقلها الثعالي في يتيسته وابن ظافر في كتابه بدائع البدائه . ومن مطالعتها يعرف ما كان يجري احياناً وراء حدران القلالي ودور الضيافة في البيع والاديار من المعجون والجنون .

٦ « دير سمان بظاهر انطاكية وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون .^{٤)}

٧ دير القاروص على جانب اللاذقية من شمالها . اغفل ذكره ياقوت ، ولم يُشير اليه غير صاحب مسالك الابصار . قال ابن بطوطة في رحلته : « هو اعظم

(١) مسالك الابصار ، ص ٢١٤

(٢) كتاب الديارات ، ص ٧٣-٧٤

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢١١

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٧٢

دير بالشام ومصر يسكنه الرهبان ويقصده النصارى من الآفاق . و كل من تزل به من المسلمين فالنصارى يضيفونه . وطعامهم الخبز والحب والزيتون والحل والكبر .^(١)

وكان بعض الاضياف ، ولا سيما من وجوه الدولة والامراء وذوي قرابة الخلفاء ، لا يبالون بابتدال مثل هذه الابنية الرهبانية وإطلاق العنان فيها لشهواتهم في عسرة القيان والقلمان . واشتهر منهم ابو علي بن الرشيد بملزمة دير مريان ببغداد والشرب فيه . « وكان له قيان يحملن اليه ويقم به الايام لا يقتر عزفاً وقصفاً وكان شديد التهلك . وكان من يجاور الموضع يشكون ما يلقونه منه . »^(٢)

ونظير ذلك ما كان يجري في دير الزندورد . « حكى عبد الواحد بن طرخان قال : خرجت الى دير الزندورد في بعض اعياده متطرباً متزهاً ومعنا جعطة في جماعة من اخواني . فزلنا موضعاً حسناً . ورافقتنا هناك جماعة من ظراف بغداد . لجميعهم معشوقات حسان الوجوه والقناء . فاقنا به اياماً في اطيّب عيش . وقال جعطة فيه شعراً . ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنى فيه لحناً حسناً وهو :

سبياً وريعاً لدير الزندورد ، وما يحوي ويجمع من راح وريحان
دير تدور به الاقداح مفرحة من كف ساقيرريض الطرف وسان
والعود ينجمه ناي يوافقه ، والشدو يحكمه خن من البان
والقوم فوضى ، ترى هذا يعيل ذا وذاك انسان سوء « جنب » انسان (٣)

ومن واقع ما كان يجره على الاديار والكنائس العهد القاضي بايوا . كل مسلم عابر سبيل نزول بعض اللصوص والفساق ، وارتكابهم فيها المحرمات والكبائر . وإفساد بعض المترهبين والمترهبات . كأبي الطمعان القيني « قيل له — وكان فاسقاً خارباً — ما ادنى ذنوبك . قال ليلة الدير . قيل له وما ليلة الدير .

(١) مسالك الابصار ، ص ٣٢٦ ؛ ورحلة ابن بطوطة ، مطبعة النيل ، ١ : ٤٧٠

(٢) الديارات للشاذلي ، ص ١٣

(٣) مسالك الابصار ، ص ٣٧٤

قال ثلث بديوانية فأكلت عندها طفشيلاً^١ بلعم خنزير . وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كساءها . ثم انصرفت عنها .^٢

وقريب منه ما فعل عبادة المخنث « كان لما نفاه المتوكل الى الموصل يمضي الى دير الشياطين (غربي دجلة من اعمال بلد) فيشرب فيه ولم يكن يفارقه . فهو ي غلاماً من الرهبان بالدير . وكان من احسن الناس وجهاً وقداً . فهم به وجنّ ولزم الدير من اجله . ولم يزل يخدمه ويلطفه ويعطيه الى ان سلخ الراهب عن الدير وخرج معه . وفطن رهبان الدير بمبادة وما فعل من إفساده الغلام فارادوا قتله بان يرموه من اعلى الدير الى الوادي . ففطن بهم وهرب ولم يعد الى الموضع .^٣»

ولاحمد بن ابي طاهر يذكر ليلة قضاها في دير السوسي :

سقى سرّاً من را ، وسكاتها ، وديرًا لوسيتها الراهب
فقد بثّ في ديره لبة وبدر على غصن صاحبي
غزال سقاني حتى الصبا ح صفراء كالذهب الذائب
سقاني المدامة مستيقظاً وغت ونام الى جانبي
فكانت هنات لي الويل من جناها الذي خطّه كاتي^٤ .

ولعل هذه الهنات من التخيلات التي يهيم بها الشعراء في اودية الشعراو من قول ما لا يفعلون . ولا ريب ان كثيرين من اضياف الديارات كانوا لا يرون اقل حرج على من شاء منهم الاستسلام للشهوات واتيان انواع المنكرات :

« متى » يمل على دير ابن كافرة من النصارى يبيع الخمر مشهوره

١) الطفشيل نوع من المرق وضبطه في تاج المروس بتقديم الياء على الشين كسبيدع والصواب ما حكيناه . قال ابو نواس يمجو رجلاً :

لو كنت لونا كنت طفشيلة او طائراً أصبحت مكا .

(ديوانه . باريس ١٨٢٩ ، ص ٢٩٠)

وقال ابو شراة ، احد شعراء الدولة العباسية :

عني جودي لبرمة الطفشيل ، وإستهلي فالصبر غير جميل (الاغانى ٢٠: ٢٩)

٢) الاغانى ١١ : ١٣٢

٣) الديارات للشاشي ، ص ٧٩

٤) مسالك الابصار ، ص ٢٦٢

٥) مسالك الابصار ، ص ٢١٢

حانات الديارات

كان إلحاق الحانات بالديارات لا شك بعد الاسلام . أنشئت فيها على اثر اعتياد المسلمين ابتياع الخمر من الرهبان ، وطروقم القلائي حتى في ظلمات الليل ، واختلاطهم بهم في اوقات العبادات والصلوات . فلم يروا بدءاً من التحوط والتصون . وعزل مستودعات الشراب بتأى عن الهياكل والمعابد . وجعلها في حيز المعاصر . وقد اخطأنا التوفيق في البحث عن وصف لمشتلات الحانات في نثر او شعر . او ايام . الى كيفية بنائها ووجه استغلالها . ويستدل من بعض الروايات ان طائفة من الاديار والقلائي بقيت مع ذلك تحفظ الخمر في مخادع ضمن اسوارها وتقيمها رأساً لزوارها ، وهو ما يستفاد من قول القائد ابي عبدالله محمد بن خليفة السنبلي ، احد شعراء سيف الدولة صدقة بن دؤيب :

ولرب دير قد قصدنا نحوه في فية ، ناه عن الاسواق
فطرقنا باجم . فقال كبيرهم : اهلاً بزازنا ، وبالطرائق
ومضى بموله وغاب هنية في مخدع ناه ورا افلاق
وأق جا بكراً تحال حياجا فوق الدنان نواظر الاحداق (١)

ومن الديارات التي اشتهرت بكثرة حاناتها :

١ « دير سابر في الجانب الغربي من دجلة في بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمارين » .^(٢)

٢ « دير جرجس بالمرقة على شاطئ دجلة والبساتين محدقة به . والحانات مجاورة له » .^(٣)

٣ « دير سرجيس بطيرنا باز بين الكوفة والقادسية » كانت ارضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر .^(٤)

(١) خريدة القصر للمعاد الكاتب . باريس ٣٣٣٦ ، ص ١١٧

(٢) الديارات للشابثي ص ٢١ ، وممالك الابصار ، ص ٢٧٩

(٣) الديارات للشابثي ص ٢٧ ، وممالك الابصار ، ص ٢٨١

(٤) الديارات للشابثي ص ١٠٢ ، وممالك الابصار ، ص ٢٨٤

٤ دير زردة بين الكوفة وحمّام اعين وهو « كثير الحانات والشراب »^(١)
 • دير اشموني بقطر بلّ. وعيده اليوم الثالث من تشرين الاول... لا يبقى
 احد من اهل التطرب واللعب الا خرج اليه... ويمعمرون شطّه واكتافه. وديره
 وحاناته.^(٢)

٦ « دير قوطا بالبرّدان على شاطئ دجلة. وهو يجمع احوالاً كثيرة منها.
 ان الشراب هناك مبذول والحانات كثيرة »^(٣)

ومن الغريب ان اديار النساء الرواهب كانت نفسها مخوفة بمثل هذه
 الحوانيت والخمارات باخطارها واضرارها . كدير العذارى بجانب المثلث بين
 سامراً وبغداد « كانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومتزهات . لا يعدم من
 دخله ان يرى من رواهبه جواري حسان الوجوه والقود والالفاظ .
 قال الخالدي: ولقد اجتزت به فرأيت حسناً . ورأيت في الحانات التي حوله خلقاً
 يشربون على الملاهي... وانشد جعظلة لنفسه :

قالوا : فيصك مغمور بآثار من المدامه ، والريحان ، والنفار
 فقلت من كان مأواه ومسكنه دير المذارى ، لدى حانات خمار
 لم يشكر الناس منه ان حُلّت خضراء كالروض او حمراء كالنار »^(٤)

ولبنا نعلم هل كانت ادارة هذه الحانات تعقد احياناً لاحد رهبان الدير
 ام تُصنّف في الاعمّ الاغلب لبعض الخمارين . ولدينا نصوص لا تحتمل التأويل
 شاهدة بان من الحانات ما كان في ايدي القسوس والرهبان كالتي في دير مارت
 مريم بالحيرة . ذكر ابو الفرج الاصبهاني انه كان فيه قسّ يقال له يحيى خماراً وابن
 يقال له يوشع تألفه القتيان الظرفاء.^(٥) ومثله عُمر نصر بسامراً وهو من متزهات
 آل منذر بالحيرة . وكان الحسين بن الضحاك احد خلماء الشعراء . يألفه « وكان

(١) الديارات للشابتي ص ١٧ ، ومسالك الابصار ، ص ٢٨٦

(٢) الديارات للشابتي ص ١٨-١٩

(٣) الديارات للشابتي ص ٢٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٥٨-٢٥٩

(٥) مسالك الابصار ، ص ٢١٨ وفي المتن المطبوع : « كان قسّ يقال له يحيى بن حمار ويقال

له يوشع » وفيه تشويش وتغريف ظاهر . والصواب ما صححه .

الى جانبه خمار يقال له يوشع . وله ابن امرد حسن الوجه شلاس . فكان الحسين يتألف الخمار من اجل ابنه حباً له .^(١) وله في هذا العمر ابيات منها :
 خمار حاتها ، ان زرت حاته ، اذكى مجامرها بالود والفار
 جترأ كالنصن في سلب مسودة كان دارها جسم من الفار^(٢)
 اي في ثياب سوداء كالقار . وهو ما يدل على ان الشلاس كان يتوكل الحانة ايضاً . ولعله كان خازنها اي ، كما يقال اليوم ، امين صندوقها ، مثلاً كانت الحال في دير مران بدمشق حيث كان القس خماراً وابنه الشلاس وزاناً صيرفياً ، على ما ذكره ابن ابي جبلة الدمشقي في قصيدة قال فيها :

شلاس هو وزان ومنتد ، وقته هو خمار وكترام^(٣)

وقد صرح ابو عبد الرحمن الهاشمي السلياني بان ساقه كان ابن القيس حيث قال :

سلياني ابن قيسها كاسها على زورة من حبيب آلم^(٤)

ومعلوم ان القسوس في الشرق كانوا يتزوجون دفعة واحدة في العمر . ولا تزال هذه العادة متبعة في بعض القرى والمدن . وكان احدهم لا يؤهل للاسقفية او البطريكية الا بعد وفاة امرأته . ومن اشهر من عرف منهم البطريك مكاريوس الزعيم الحلبي ، وكان في صحبته دائماً ابنه الشلاس بولس . ولما كان لا بد لهم من القيام بأود اولادهم كانوا يضطرون ، اذا قعدت بهم الحال احياناً ، الى اتخاذ بعض الحرف . ولذلك قام منهم عدة خمارين لبيع خمور البيع والديارات . وربما تولى احد رهبان الدير ادارة حانته . وللحسن بن هاني يذكر دير الأكيراح وان ساقى الراح في حانته كان راهباً يلبس مدرعة صوف فوق مسح الرهبانية :

يا طيبه ، وعتيق الراح نخفتهم ، بكل نوع من الطاسات رحراح
 يسليكمها مدمج المصيرين ذو هيف آخر مدارع صوف فوق اساح^(٥)

(١) معجم البلدان ٣ : ٧٢٥

(٢) برق الشام . خزائن ليدن ٦٤ ، ١٤٦٦ Arabe

(٣) مسالك الابصار ص ٢٢٩

(٤) ديوان ابي نواس . خزائن الفانيكان ، رقم ٦٥٦ ، ص ١٠٠

وَيُنْشَد لابي العيناء في دير باشهرا على شاطئ دجلة . وفيه تصريح بان
الساقى كان الربان قسيس الدير :

تركنا دير باشهرا على قسيو ، طهرا
على دّين ايسوع ، فا أفنى ، وما أسرى
قاوى من جميل الفمسل ما يستعد الحُرّا
وسفّانا وروّانا من الصافية العذرا
فطاب الوقت في الدير ، ورابطنا به حشرا
وسقينا به الشمس ، وأخذنا به البدرا
وأحيت لذة الكأس ولكن قتلت سكرا
ونلتا كل ما خوا . من لذائنا ، جهرا
تصايينا ، وحنينا ، وأرغنا به الدهرا
فتكنا ، وحشكنا ، ومثلي هنك السترا
وقد ساعدنا ربّا نطوعاً منه ، لاجبيرا
جزاه الله عن خير به قابِلنا خيرا
فقد اوسته شكراً كما اوسنا برّا (١)

وفي قوله ان الربان ساعده على لذاته طوعاً شاهد على ما كان يقوم به
احياناً بعض القسوس في خدمة الندامى من المعاملات المنكرة .

وللشعراء عدة ابيات تقدم بعضها ذكروا فيها استبأهم الخمر من ايدي
الرهبان والراهبات ، فضلاً عن منادمتهم عليها بعض فتيان الدير وفتياته بالثياب
السود والأمساح . ومنها لتاج الدين محمد بن حواري :

وربّ دير طرقتا بابه سحرّاً ، وللتواقيس في اعلاه اصوات
في فنية كاللنجوم الزهر ، اوجهم متيرة اشرقت منها الدُّجَنّات
فقال راهبه : من ذا ؟ فقلت له : قوم اليك لهم في الدير حاجات
فنام يسمي الى اكرامنا عجلاً وقال : بشرى لكم عندي المرات
مُبُوا فا العيش الا ان بطوف على السندامى ، في الدير ، طاسات وكاسات (٢)

ولا حاجة الى التنبيه على ان مثل هذه الاقوال المنسوبة الى الرهبان والقسوس
في الاديار ليست الا من افانين الشعر التي يُراد بها التحسين والإغراب فلا يجب
ان تؤخذ على ظاهرها .

(١) الديارات للشابتي ، ص ٢٢-٢٣

(٢) الجزء المشروح من عيون التواريخ للكتبي . الحزاة النيمودية ، ص ٢٢٧-٢٢٨

ولابن الحكاك ابي الحسن بن محمود الخجندي الموصلبي في دير سعيد :
 رهبان دير سعيد بثّ عندهم في ايلة نجما حبران سربك
 فجاء راهبهم يسمى ، وفي يده مدامة ما على شرجا ذرك
 كالشمس مشرقها كأس ، ومنرجها فم النديم ، وكفّ الساقى الفلك
 ما زلت اشرجا حتى زوت نشي عني ، كما ذويت عن فاطم قدك
 من كف اغيد تحكي الشمس طلعت ، في خده الورد والنيرين مندك (١)
 ونظيره قول ابي الحسين محمد بن ميمون الكاتب في دير باقوقا ذكره ابن
 المستوفي في تاريخ اربل :

تركت بدير باقوقا ، وفيه من الرهبان لي يخدم قيم
 فالقني بهباء شمول يفوح بنبير منها النسم
 ونادمني برهبان ملاح وفيهم شادن حسن رخم (٢)

وفي منادمة الرهبان الملاح للشاربين المسلمين موضع نظر . ومثل هذه الدعوى
 لا شك من تحيلات الشعراء ومبالغاتهم المعتادة .

ومن اقتح ما هنالك ان الساقى كان يكون حيناً ابنة قس الدير ، صاحب
 الحانة . روى العمري ان الفضل بن اسمعيل بن صالح بن عبدالله بن العباس تزل
 يوماً دير يونس مقابل الموصل « فرأى فيه حسناء ابنة لقس كان فيه فخدمته
 مدة مقامه ثلاثة ايام . وجاءته بشراب صافر عتيق . فلما اراد الانصراف اعطاها
 عشرة دنائير ورحل . وقال في طريقه ابياتاً اولها :

عليك سلام الله ، يا دير ، من فتى بهجت شوق اليك طويل
 وآخرها :

يا ابنة قس الدير قلبي مدته عليك ، وجسمي مذ بدت عليل (٣)

وللشهاب العمري حين زار الدير الابيض من الديارات السبعة في مصر
 ابيات نظمها فيه ، وذكر ان ساقيته كانت من بنات القسوس فقال :
 وكأس المدام علينا تطوف بجمرات صافية كاللهب
 يطوف بها من بنات القسوس باخلة الكف ليست تحب

(١) التاسع من الجامع المختصر لابن الساعي . الخزائن القيصرية ، ص ٢٠١

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢٨٩

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٤٦-٢٤٧

مبتلة ، بين رهاها ، لالحاظا في حشانا رهب
 مسجبة طلعت في الموح كصيح اطل وليل ذهب^(١)
 ولا يجنى ما في تعرض بنات القسوس لمعاطة الكؤوس من التبذل
 والاستهداف لاختار عريضة السكارى . وربنا انتهت بين هذه المنادمة الى الخروج
 من عصمة الدين ، والدخول في ربة الاسلام . ومن اشهر من أدت بين مثل
 هذه الحال الى سوء المآل شعانين ابنة قس دير صليبا بدمشق حين طاولت
 الخليفة العباسي المتوكل على الله على الاسلام ، والتزوج به ، كما نقلناه في
 كلامنا على دير باب الفرائيس^(٢) .

وقريب من هذه الاخطار بيع الرواهب للخمر احيانا حتى في ظلمات الليل .
 وهو اشد قبحا من بيع بنات القسوس . ومن الابيات التي وردت شاهدة بمثل
 هذا التجوز والتسامح قول ابن نباتة المصري :

وراهبة طرقتاها بليل ، ودون مزارها ارج يفوح
 فهبت في الظلام الى مدام كأن شاعها قيس يلوح
 وحيثنا بصافية شمول ، كما يترقرق الدمع السفوح
 كأنا قد سلينا الديك عينا ، فقام من الكرى قزعا يصيح^(٣)

على ان اكثر حانات الديارات كانت ، دون ريب ، تُضَمُّ لبعض الخمارين
 من عوام النصارى ، وهم اسلس مقادا واقل عنادا في الدفاع عن حوزة الادب
 والعفة . فكانوا لا يرون بأسا في التوسل بكل وسيلة لاجتذاب الشبان والمجان
 وعشاق بنت الحان . وفي طليعة هذه الوسائل اختيار السقاة عندهم والمغنين من
 احسن الناس وجها وقدا من العلما والجواري . وعقد ادارة الحانة الى اجل
 الفتيان واحذقهم في الشراب ، وابعدهم في الحش على التلذذ والطرب . كحانة
 دير اللج في الحيرة مثلا ، وهي التي قيل فيها :

بننا بدير اللج في حانة شراجا في الكأس مكبوب
 يدبرها ظلي هضم الحشا يحبه الشبان والشيب
 حتى اذا ما الحمر االت بنا جرت امور واعاجيب

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٨٣

(٢) الحزاة الشرقية ٢ : ١٢-١٦

(٣) ديوانه ، طبعة مصر ، سنة ١٩٠٥ ، ص ١١٧

فا ترى ظنك في شادين بات الى جانبه ذيب (١)
ونظيرها دير حنة . وكان بالكوفة رجل اديب ضيف الحال ، مها وقع
في يده شي . اتى به دير حنة فيشرب حتى يسكر . ثم ينصرف الى اهله ، وهو
القائل :

مالذة العيش عندي غير واحدة : هي البكور الى بعض المواخير
لحامل الذكر ، مأمون بوائقه ، سهل القيادة من القُرُوء المداير
حتى يحلّ على دير ابن كافرة من النصارى يبيع الخمر مشهور
كأنما عند الزنار فوق نقا ، واعمّ فوق دجى الظلاء بالنور (٢)

لا جرم ان الاقبال على مثل هذه الحانات التي اجتمعت فيها لذة البصر والسع
والشم والذوق كان عظيماً عيماً . ولذلك كثّر السكر فيها ، وغلب المتطرحون
في افئنتها من الحلاء ومجانّ الشعراء من رجالات الادب واشراف العرب ،
نظير ابي الشبل البرجمي ، وعبدالله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، وابي جفنة
القرشي ، وابي الطيب محمد بن القاسم النيسري ، وعمرو بن عبد الملك الوراق ،
وابي شاس منير ، ومصعب الكاتب ، ومهلل بن يموت بن المزروع العبدي ،
وبكر بن خارجة ، ومطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد ، والحسين بن الضحاك ،
وجعظة البرمكي ، ومحمد بن عبد الرحمن الثوري ، وكان آخر امره ان أصيب
في حانة بين زكي خمر ، وهو ميت . (٣) وكثيرين غيرهم . ولا حدم ، مهلهل بن
يموت ، يصف غرامه بالشرب في دير الطور :

يا غلام ، استغني فقد ضحك السوق وقد تم طيب هذا الزمان
أذن مني الدنان ، صبّ الابا ريق ، استحثّ الكؤوس ، صفّ القناني (٤)

ومنه اخذ الصنوبري قوله في دير زكي من ابيات :
يا خليلي ، هاكنا علاني عاطياني الصبا ، لا تذراني !
أبدا الماء ، أبدا الماء ، قوما ، أدنيا أدنيا بنات الدنان (٥)

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٢٦

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢١٢

(٣) الديارات للشاذلي ، ص ٢٥، ٢٢، ٢٨، ٢٤، ٨٢، ٩٠، ١٠١، ١٠٦، ١٠٩

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٢٨

(٥) الديارات للشاذلي ، ص ٦٨

ولاسماعيل بن عمار الاسدي يصف سكرة له بدير اللج ، وهو احسن
ديارات الحيرة واتزها . ولم تقف على ابيات اطرف والطف منها واصدق في تشبيه
السكرى وقيامهم يتعشرون الى الصلاة بعد فواتها :

ما انسُ سدة والرقاء (١) يومها باللج ، شرقه فوق الدكاكين
تفتيانا كنفث السحر تودعه منا قلوباً غدت طوع ابن رامين
يسمي شراباً كلون النار عشقه يمي الاصحاء منه كلجانين
اذا ذكرنا صلاة بعد ما فرطت قنا اليها ، بلا عفل ولا دين
نشي اليها بقاء ، لا حراك بنا ، كأن ارجلنا يُقْلَمَن من طين
غثي ، وارجلنا عوجٌ موافقها ، شئى الاوز التي تأتي من الصين
ار شئى عيان دير ، لا دليل لهم سوى المعى الى عيد السماين
اهوى ربيعة إن الله فضلها بحسنا وغناء ذي افانين
فن يقول لها غثي ويسدني قتلتي يوم دير اللج فأحييني (٢)

ولما كانت الحانات منسوبة دائماً الى اديارها استجاز الشعراء — وهم يقولون
ما لا يفعلون — ان يقتعروا بالسكر في القلالي والكنائس . ولذلك قال ابو
نصر المنازي :

هذا وكم لي بالكيسة سكرة انا من بقايا شرعا غمور (٣)

على ان بعض الزوار من وجوه الدولة واعيانها كانوا يتغلبون بسطوتهم
وجاههم على كل قانون للكنائس والاديار ، ويعاقرون الخمر ضمن اسوارها ،
دون اكتراث بالرهبان . وقد سبق ان امير مصر ابا الجيش خمارويه بن طولون
كان يسكر في دير القصير بمصر ، وهو ينظر الى صورة للعذراء كان شديد
الإعجاب بها . وقد مر بنا عدة ابيات للشعراء صرحوا فيها بما كان يجري في
الاديار من التبذل والقصف والاسترسال في الشهوات ، وهو ما لا بد من التوسع
في شرحه فيما يأتي وايراد الشواهد عليه دفعاً لكل شك وارتياب .

(١) سدة ، والرقاء (سلامة) ، وربيعة ، المذكورة فيما بعد ، من جوارب مثنيات كن
لاين رامين ، وهو مولى عبد الملك بن بشر بن مروان .

(٢) مجمع ما استمع للبكري ، ص ٣٦٧

(٣) مجمع البلدان ٦٤٩: ٤

تغزل الشعراء بغزلان الديارات

واحتيال الزوار لمنادمتهم والشرب على وجوههم

للشعراء والمغنين وعشاق الخمور النصرانية مقطعات وقصائد تغزلوا فيها بالشماسة والرهبان والراهبات وذكروا اختيارهم كل صبيح الوجه بينهم للمنادمة والشرب والمجالسة والمداعبة . واطلقوا العنان لقرايحهم في التصور والتسني والابتداع والتروم . حتى اصبح غزل خمرياتهم اشبه بغزل قصائد المدح في كونه وليد الفكر ونتاج التخيل والحلم ، واسلوباً من اساليب التفنن في النظم . وفيما زعموه وحكوه من وقائعهم واحاديثهم ما يفوت حد الإمكان ، ولا يجوز مثله في تقدير ولا حساب . واذا صدق ما حكاه بعضهم كان حسب الزائر وتقدر ان يلج باب الدير ويستدعي شرابه ليكون له الحق في اختيار اول مليح او مليحة فيه ليشرب ويغني ويضطرب بالنظر الى محاسنها والتلذذ بنحائها . ثم يخرج من الدير وبه «سكران سكر هوى وسكر مدامة» . وهو ما حكاه اسحق الموصلي المغني المشهور حين خرج مع الرشيد الى الرقة ، ومرّ بدير القام وطاف فيه . قال : «قرأيت ديرانية حين نهد ثدياها وعليها المسوح . ما رأيت احسن من وجهها . وكان تلك المسوح عليها حلي . فدعوت بنيذ وشربت على وجهها اقداحاً . ثم دعوت بالعود فغنيت في الدير صوتاً مليحاً ظريفاً وما زلت اكرده واشرب وانظر اليها وهي تضحك من فعلي حتى سكرت» .^١ وهذه الحكاية اشبه بما يجري في المواخير ودور القيادة منها بما يليق ان يكون في بيوت الزهد والعبادة .

ومن وقف على معظم ما حفظته الرواة من الاخبار والاشعار المقولة في هذا المعنى وتدبر ما ورد فيها من المزاعم والاشارات الى منادمة المسلمين احداث الاديار وتحيلهم بكل حيلة من لبس المسوح والصلبان . وتناول القربان . والتمسح بالايقونات . وحضور الصلوات . حباً بالتقرب منهم وايناسهم . والتلذذ بمجالستهم

والنظر اليهم . بيدر الى وهمه ان اعراض سكان الديارات كانت وقتئذٍ لحماً على وضم يتناولوه من شآء . وان بيوت الصلاة كانت اولى ان تسمى بيوت الريبة . ولكن اذا تذكر ان الشعر اعذبه اكذبه تحقق ان كل ما هنالك من دعوى الاستمتاع وقصص المتادعات والمداعبات لم يكن في الحقيقة ألا ضرباً من ضروب الوشي والتطريز في النظم يُراد به مجرد الإغراب والإطراب . وقد اخترنا من هذه المنظومات الديرية كل ما رأيناه جديراً بالتأمل والاعتبار او وجدنا في ايراده فائدة ونكتة . واول ما نبداً منها بابيات مشهورة لابن المعتز في راهب من دير عبدون تُحْيَلُ انه جاءه « في ظلام الليل » . وفي احدى الروايات « في قيص اللاذ مستتراً » فقال :

سعى المطيرة ذات الظلّ والشجر	ودير عبدون مطأل من المطر
يا طالما نهتقي للصبح بس	في ظلمة الليل والصغور لم يطبر
اصوات رهبان دير في صلاحهم	سود الماداع نأرين في السحر
كم فيهم من طليح الوجه مكتحل	بالسحر يطبق جفنيه على حور
لاحظته بالهوى حق استناد له	طوعاً واسلفني المهاد بالنظر
وجاءني في ظلام الليل مستتراً	يستجمل المخطو من خوف ومن حذر
فلمست افرش خذي في التراب له	ذلاً واسحب اذبالى على الاثر
فكان ما كان مما لست اذكره	فظنّ خيراً ولا تسأل عن الخبر (١)

وعلى شاكلتها قول عمر بن عبد الملك الوراق في دير مار يُحْنَأ الى جانب تكريت . وان كان دونها في الجودة والاحسان :

ارى قلبي قد حنّاً الى دير مرجعنا	
الى غبطاته الفسحى الى برصته التنا	
الى ظلي من الانس يعيد الانس والجنا	
الى غصن من الآس به قلبي قد جُنّا	
الى احسن خلق الله ان قدس او غني	
فلما انبلج الصبح يزولنا بيتنا دنّا	
ولما دارت الكأس ادرنا بيتنا لنا	
ولما هجع الناس غنا وتماقتنا (٢)	

(١) معجم البلدان ٢: ٦٧٨

(٢) معجم البلدان ٢: ٧٠١

واجتاز الشاعر الكندي المنبجي يوماً بدير مار ماعوث على شاطئ الفرات
فاستحسنه . قال: ورأيت في رهبانه غلاماً كما عذّر قد ترهّب . فخطبته فاذا به
احلى الناس الفاظاً على لثمة فيه مجمل السين ثاء . فشديت سماريتي^(١) الى جانب
الدير واشتريت شراباً من الرهبان . وبث هناك منادماً لذلك الغلام . فلما اردت
الرحيل انشدته :

يا طيب ليلة دير ماعوث فسقاء رب الناس صوب غيوث
وسعى حمامات هناك موادحاً ابداً على سدر هناك وتوث
ومورّد الوجنات من رهبانه هو يشهم كالكلي بين ليوث
ذي لثمة فتانة فيسمي العلا ووس حين يقول بالطاووث
حاولت منه قلة فاجاني لا والمشيح وحرمة الناقوث
اتراك ما تحشى حقوة خالق تشبه بين ثمامت وقثوث
حتى اذا ما الراح سهل حثها منه الثير برطله المحثوث
نلت الرضى وبلغت قاصبة المني منه برغم رقيه الديوث^(٢)

وقريب من هذه الابيات قول مصعب الكاتب في دير الزعفران :

مرت بتساع مر الزعفران بفتيان خطارفة هجان
ظللتا نمل الكمامات فيه على روض كنفش المرواني
وغزلان مراتها فوادي شجاني منهم ما قد شجاني
رضيت هم من الدنيا نصيباً غنيت هم عن البيض الفواني
اقبل ذا والنم خذ هذا وهذا سعد سلس المنان^(٣)

وللسري الرفاء في غزلان الدير يذكر ليلة سكر فيها بقطربل وقال من

جملة ابيات :

ودير يُنفث بغزلانه فككت اقبل صلباخا^(٤)

وايسر خطباً بما تقدم قول الفضل بن العباس بن المأمون في دير مار ماري في

سر من رأى :

أنصبت في سرّ من را خيل لذاتي ونلت منها بُقي نفسي وهواني
مرت فيها بتساع الدهر منقسماً في الفصف ما بين اخار وجنات

(١) السارية والافصح السّيريّة ضرب من السفن .

(٢) مسالك الابصار ص ٢٦٢ ، ومعجم البلدان ٢: ٧٠١

(٣) معجم البلدان ٢: ٦٦٣-٦٦٤

(٤) بتيمة الدهر ، طيمة دمشق ، ١: ٤٦٨

بدبر مر مار اذ نُحْيِي الصُّبُوحَ بِهِ وَنُحْمِلُ الْكَأْسَ فِيهِ بِالْمِثْبَاتِ
 بَيْنَ النَّوَاقِيسِ وَالتَّقْدِيسِ آوْنَةً وَتَارَةً بَيْنَ عِيدَانِ وَنَايَاتِ (١)
 ومثلها قول موفق الدين بن ابي الحديد المديني وهو بدبر ميخائيل بالموصل
 يشبب باحد رهبانه من « المرتلين » :
 يا ساكني دير ميخائيل لي قر لكنه بشر في شكل قتال
 قريب دار بيد في مطالبه غريب حسن والحان واقوال
 سكوت من صوته لما اشار به ما لست اسكر من صباه جريال
 ما رمت اساك نفسي عند رؤيته الا تغيرت من حال الى حال
 يا ليلي بنفاه الدبر لست كمن يقول يا ليلي بالشيخ والفضال
 قد صرت انشد يتا صار لي مثلاً لولا وصالك لم يخطر على بالي
 لو اشتريت بعمري ساعة سلفت من عيشي معكم ما كان بالنالي (٢)
 وللبناء في دير الزعفران ، وقد صحب فيه راهباً ماجناً زعم انه « تجاوز
 له عن صومه وصلاته » :

صفحت لهذا الدير عن ميثاته وعددت يوم الدير من حسناته
 وصبت دبر الزعفران بصحبة اعادت سرور القلب بعد وفاته
 همرت محل اللهو بعد دثوره وألّفت شمل الانس بعد شتاته
 وعاشرت من رهبانه كل ماجن تجاوز لي عن صومه وصلاته
 واهيف فاخرت الرياض بحسنه فأذهن صغراً وصفها لصفاته
 جلا الاقحوان الفض نوار ثفره ومال بنصن البان عن حركاته
 واسكرني بالمعذب من قم ربه وامتنني بالورد من وجناته
 ولا دجا الليل استعادنا الضحي براح نأت بالليل عن ظلاله
 نصيئة دبرية كاد صكرها يجرهما ينهل قبل نباهه
 فاهدى اليها الورد من صبغ خده وايدها بالفتك من لحظاته
 الى ان غادى بين غمري وغره صلب يفوح المسك من فحاته
 ونمّ البنا دحاً بضيائها فواها لللب ضاق عن خطراته
 وما زال يستعني ويشرب والمني تبشرني عنه بصدق عِدائه
 وغوّفني منه فخلت صليبه لشدة ما يجشاه بعض وشائه (٣)
 ودخل يوماً سبط ابن التعاويذي الشاعر المشهور دير الثعالب في ضواحي

(١) معجم البلدان ٢: ٧٠٠

(٢) الجزء العشرون من عيون التواريخ للكتبي ، الحزاة التيمورية ص ١٢٦

(٣) الجزء الثاني عشر من عيون التواريخ للكتبي ، الحزاة التيمورية ص ٢٠٢

بغداد يوم عيد للنصارى فرأى شماساً فيه وسيماً فقال فيه ارتجلاً:

وغزال علقته يوم دير الثعالب
من ظباء الصريم يخطر في زبي راهب
كالنصيب الرطب يو مي حمل الذوايب
شد زناره فحصل عقود المذاهب
ما رمى طرفه بسهم هوى غير صائب
بت من حبي على مثل شوك المغارب (١)

وللخالدي يشب بفتي مذهب في الدير الاعلى بالموصل:

قر بدير الموصل الاعلى انا عبده وهواه لي مول
لم الصليب قلت من حبله قبل الحبيب في جاول (٢)

ولاحد الشعراء في فتى راهب في دير اللج بالحيرة جمع بين حسن الوجه

والصوت « اذا رجع الانجيل اهتز مائدا »:

سعى الله دير اللج غيثاً فانه على بعده دير الي حبيب
قريب الي قلبي بيد محله وكمن بيد الدار وهو قريب
جيج ذكره غزال يملؤه اغن سحور المقتلين ريب
اذا رجع الانجيل واهتز مائدا تذكر محزون القواد غريب
وهاج قلبي عند ترجيع صوته بلابل اسقام به ووجب (٣)

ولللجلال ابن الصغار المارديني يتنزل بشماس وهو مما تُعني به:

برق بدا ام ثرك المنوت ام لولو قد ضسه باقوت
يا للنصارى برقموا شماسكم قبل الضلال فانه طاقوت
ما قام اقنوم الجلال بوجهه الا وفي ناسوته اللاهوت
يشاقه قلب اليه طائر صب وطرف حائر مبهوت
فاحسن فان الحسن وصف زائل وامنع جيلاً فالجمال يفوت
واستبق من اهل الغرام ولا تجز فيلندوك دماهم وبموتوا (٤)

ونظيره قول ابن نباتة المصري في شماس وهو غاية في الظرف والاجادة:

له ظلي كنيسته لاحظته فكأنما لاحظت ظلي كناس
يجلو محاسنه ويبلو صحفه ناهيك من شمس ومن شماس

(١) ديوانه، ص ٥٢-٥٣

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٤٤

(٣) معجم ما استمع للبيكري، ص ٢٦٦

(٤) جزء من مسالك الابصار للمصري في المتن والمنتخب، باريس رقم ٥٨٧٠، ص ١٧٢

عجباً له في دين عيسى كيف قد اضحى يارض حكمه بقياس
 هناك احيا الناس من موت وذا في الحب قد واثى بموت الناس
 من اجل مبسه الشهي تفتحت في كفه ابدا شفاء الكاس
 وكافا مدّ اليدين صليبه يبغي عناق قوامه المياس (١)
 وفي هذا البيت الاخير تحيل غريب . ولا بن خطيب داريا في دير مار الياس
 في داريا قصيدة اولها :

هات اسفني الصباء يا مؤني قد فاح نشر الورد والزرجس
 يقول فيها :

هذا هو البش ومن لي يو هذا دير مار الياس او بطرس
 في فتية شبه بدور الدجى اذا بدوا في اسود اللبس
 رهبان دير طيب اخلاقهم اصفي من اراح لمستأنس
 اكثر الفاظهم اشرب فلا اسمع : لا أفنت ولا أدرس
 ما لي وللفقه واصحابه يا نفس منهم آن ان تأسي (٢)

ولاني علي حسن الغزي في رهبان دير المصلبة بظاهر القدس :
 ومؤثرين اذا تلو انجيلهم وتعلقوا فحائم وغصون
 ترعوا القلائس والمسوح فزحزحت منهم عن غرر الشمس دجون
 وسوا بكاسات المدام وما دروا ان الكؤوس الدائرات جنون (٣)
 وللسري الرفاء . يتشوق الى دير يوسف بالموصل ويصف راهباته . وكثي عن
 الراهبات بالدُمى النواطق :

كم دمنة خرساء فيه ودمية فصّلت عليها باللسان الناطق
 ومهتف لو كنت املك امره بدلت سحق مسوحة بقراطق
 كم قد رمقت به المني ففتيتها ما بين مرقق الجمال وراقق
 ومعدّل اخذ الصبا يمينه فجري به جري الجموح السابق
 ورقدت من غزلانه وذنا به ما بين مرقق الجمال وسارق (٤)

ومن الغزليات في الجواردي الراهبات قول ابراهيم بن القاسم الكاتب المعروف
 بالرقيق القيرواني يذكر إدمانه السكر في دير القصير بمصر ومنادمته لاحدى

(١) ديوانه ، طبعة مصر سنة ١٩٥٥ ، ص ٢٧٠

(٢) الرابع من المثل الهائي والمستوفي بمد الوافي لابن تقي بردي ، الخزانة التيمورية ،

ص ٦١٧-٦١٨ (٣) مسالك الابصار ص ٢٤٠

(٤) ديوان السري الرفاء في مجموع رقم ٣٠٩٨ ، في خزانة باريس ، ص ١٤٧

رواهبه:

وكم بتّ في دير القصر مواسلاً خاري بيلي لا أفيق من السكر
تبادرني بالراح بكر عزيزة اذا هتف الناقوس في غرة الفجر
مسيحية خوطبة صكلا اثنت تشكّت اذى الزنار من رقة المصمر (١)

وقد اشرفنا قبلاً الى تلتف بعض المترددين على القلاي والاديار في مخادعة
الملاح فيها، وللظاهر بالتقرب من النصرانية، والترتي بزّي اهلها ومخاطبتهم لهم في
الكنايس لتأليف قلوبهم واستدامة معاشرتهم. ومن الابيات المروية في ذلك قول
عبدالله بن العباس بن الفضل في شادن من الرهبان في دير قوطا بالبردان من
نواحي بغداد على شاطي دجلة:

يا دير قوطا ، لقد هيّجت لي طربا ازاح عن قلبي الاحزان والكربا
كم ليلة فيك واصلت السرورجا لا وصلت به الادوار والنحبا
في عصة بذلوا في القصف ما ملكوا وانفقوا في التصالي العرض والنشا
وشادن ما رأيت عيني له شياً في الناس لا عجباً منهم ولا عربا
اذا بدا مقبلاً ناديت واظرباً وان مضى مُرمضاً ناديت واظرباً
اقت بالدير حتى صار لي وطنا من اجله ولبستُ المسح والصلبا
وصار شمسه لي صاحباً واخاً وصار قيسه لي والدّاً واباً (٢)

ومن ابيات الكندي المتبجي حين مرّ بدير مار ماعوث:
ولقد سلكت مع النصارى كل ما سلكوه غير القول بالثالوث
بتناول القربان ، والتكفير للصليب ، والتسبيح بالطيبوث
ورجوت نحو الله متكللاً على خير الانام نبيّه المبعوث (٣)
ولما زار ابن جناح دير قرمان في ضواحي حلب قال: رأيت فيه شماساً امرد
كالبدر بقدر يقد القلوب. فانفذت اليه ليحضر عندنا فامتنع . فأنسته وجعلت لا
افارقه. وتناولت معه القربان ودخلت معه كل مدخل الى ان أنس بي وعاشرني
وقلبي معه وقلت:

يا دير قرمان كم لي فيك من وطر قضيت فساك الله عثانا
اقت في أسنى من مشمشة تنفي بسورعا ماً واحزاناً
نادماً قسه دمرّاً وربّاً ندمت قساً وشماساً ورهباناً

وفهم قر في ليل مدرعة على قضيب حوى حسناً واحساناً
فلم ازل انا اسمى في تبسطه وقد اخذت ليري منه قرباناً
حتى استكان الى وصلي وناديني وكان من بعد ذا منه الذي كانا (١)

ومن ادلة الشواهد على ان كل هذا الذي زعموه من لبس الصلبان وتناول
القربان لم يكن الا على سبيل العبث والمزول ومن باب التناذر والتظرف في الشعر
قول الوليد بن يزيد في زيارته دير يُوْنَي بدمشق:

فاخذنا قربانهم ثم كفرنا لصلبان ديرهم فكفرنا (٢)

ومن ترى يصدق ان الخليفة نفسه يازح الراهبان هذا المزاح ويرتكب مثل
هذا الكفر في الشرع؟ وهل هذا القول ونظائره الا تُخدعة من تُخدع الشعر.
وأغنية من اغاني النزل والسكر؟

وبمثل هذا النقد والانكار يجب ان يتلقى المؤرخ اخبار منادمة بعض فتيان
الراهبان والراهبات لزوار الاديان وسُرَّاب المدام. فان هذه المجاملة منهم لم تكن
في الحقيقة الا خوفاً وتقيةً ومصانعةً ومداراةً. وبما يثبت ذلك ان الراهب كان
لا يكاد يتخلص من سخرة مجلس الشراب والغنا. حتى يبادر تَوّاً الى موقفه
بين صفوف المصلين « الثمانين في السر » كما سأم ابن المعتز. حكى الشاعر
المعتصمي في كتاب الديرة للسياسطي قال: « تزلت دير القائم الاعلى فرأيت فيه
راهباً امرد لم تر عيني احسن منه وجهاً وقدّاً. فسألته ان يجلس لاشرب على
وجهه. فجعل يسقيني ليأتي. فلما قارب طلوع الفجر نهض الى صلاته فسمعت يقرأ
مزاميره بصوت ما رأيت قط اشجى ولا اطيب منه. فعلق قلبي به. وتهاى مسيره
في غد فقلت فيه:

رأيت البدر مجلواً بدبر القائم الاقصى

له عيان لحظها مطاع الامر لا يُصغى

الى بقية ما هنالك من ابيات أمحت سطورها. وختمها بقوله:

فقام ينصّ مزماراً بالخان له نصاً (٣)

(١) بنية الطلب في تاريخ حلب لابن المديم Add. 23354 f° 138b

(٢) الخزانة الشرقية (المشرق ٣٦ [١٩٣٨] ٤٨)

(٣) جزء من بنية الطلب في تاريخ حلب لابن المديم، خزانة برينش. وزيوم

Add. 23354 f° 170

الامور والاعاجيب

في الحانات وملحقات الاديار

لاحدهم في حانة دير اللج ابيات قال فيها يصف مجلسه مع اصحابه . وما
اهاجته فيهم سورة الحار من ثورة الشهوات :

حتى اذا الحمر مالت بنا جرت امور واعاجيب (١)

ومن اقمع هذه « الامور والاعاجيب » تهتك بعض الاضياف والحلما . في
عشرة غلماهم وفتيانهم بجوار بيوت الصلاة ، والحلوة بهم في القلاي والحانات ،
بحيث اصبحت احيانا ملتقى العشاق ومأوى الفساق . وهو ما لا يكاد يصدق
لاول وهلة ، لولا تضافر الاخبار والاشعار على اثباته ونفي كل ريب فيه . ومن
اصرح ما يشهد بذلك ما حكاه بعضهم قال : « حصلت يوماً بعكبرا في بعض
الحانات فشربت اياماً بها . . . وقرأت يوماً على جدار البيت الذي كنا فيه :

اجا المردون بالحانات والمثنون في هوى الفتيات
ومنى استنفدت كروم بزوغى فأوانا (٢) امواله ، فالفرات
قد شربنا الدمام في دير ماري « وأصبناه البنين قبل البنات (٣)

والطف تصريحاً منه قول ابي نواس في دير نهر اذان ، وهو من اصدق
الوصاف لما كان يجري في ملحقات الاديار ، وفي بعض الاعياد النصرانية :

بدير خراذان لي جلس وملب وسط بساينه
رحل اليه ، ومعي قينة ، تزوره يوم سمانيه
بكل طلاب الهوى فاتك قد آثر الدنيا على دينه
حتى توافينا الى جلس تضطك الوان رياحينه
والترجس النض لدى ورده والورد قد حُفَّ بنسريته
وجيء بالذن على مرفع وخاتم الملح على طينه

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٢٦

(٢) بزوغى كانت من قرى بندا قرب المزرقة ؛ بينها وبين بندا نحو فرسخين . واوانا
بلدة كانت كثيرة البساتين والشجر كثرة من نواحي جبل بندا (معجم البلدان ١ :
٢٠٦ و ٢١٥)

(٣) معجم البلدان ١ : ٢١٥

وطاف بالكأس لنا شادن يديه من الكف من لينة
يكاد من إشراق خديّه ان يحنطف الابصار من دونه
فلم يزل يستغي ، ونلهو به ، وتأخذ القصف بأيّنه
حتى غدا الكران من مكره كليت في بعض احايينه (١)

وشتان بين هجر البيت الاخير من ابيات دير مار ماري المتقدمة وادب
لفظ ابي نواس « نلهو به وتأخذ القصف بأيّنه » اي برسومه وقوانينه وشروطه .
ويستفاد من حسن اوصاف ابي نواس ان مجالس اللهو والقصف والشرب
والفناء ، ومعاشرة القيان والعلماء ، كانت تكون غالباً في الرياض والبساتين بين
الازهار والرياحين . ولما كانت تُنسب خاصة الى الاديار حتى يُظنّ انها جرت وراء
جدرانها وفي جوار بيتها ومابدها ، لاضافة الحانات والحداث الىها واشتهارها
باسمها .

وقد اشرنا قبلاً الى بعض هذه المجالس المنكرة في كلامنا على دور الضيافة
(ص ٣٤٦-٣٤٩) ومن اظهر الشواهد على ما كان يتفق هنالك احياناً من تنتك
وخلاعة ، ابيات رواها ياقوت لكلاب بن حمزة ، المعروف بابي الهندام (او
الهيدام) ، من اهل حرّان ، في باعوث دير زكّي . وهي اصدق مثال لما كان
يجري قديماً في الاعياد والمواسم النصرانية . وفي ظل القلاي والحانات من
تعرض المسلمين للمواكب . واختلاط الرجال منهم بالنساء . وقتتهم للفتيات
والفتيان . واستباحتهم للذمم والاعراض :

بين النواقيس والتنديس آونة وتارة بين عيدان ونابات

قال ابو الهندام في دير زكّي . ولا يخلو وصفه من الظرف . تجرّئ منه بما هو

ادلّ على المراد من تعريف المهرجانات النصرانية :

سبياً لحرّان انه بلدٌ اصبح للهور ، وهو ضجّار
في يوم باعوشم ، وقد نشروا السصلبان ، والمسلمون نُظَّارُ
فن هاة هناك مقيلة ومن غزال عليه زنّار
ازحم هذا ، وتلك ترميني ، وفي الحشا والفواد إسّار
فعارضتي هناك شاطرة منهم جسا في الذراع أسوار
تقول لي ، والدلال يصرعها أغن ، يا مسلمون ، كفّار

فقلت يا غايقي ويا أملي بل انتم المؤمنون اخيار
اطلب منها بذاك تقربةً والشمرء الحبث فجأر
فرق لي قلبها وملت بها في دير زكّي (١) ونعت الدار
تقول لي عند وقت منصرفي انك من بعدها لندار
حللت عقد الامان منك لنا فما لعقد لديك إمرار
فقلت قد كان ذاك عن خطا لا قود عندنا ولا ثار
استغفر الله ، ثم اسأله السئوب ، فلي بالذنوب اقرار (٢)

وانكى ما في هذه الايات ، مع ما اتصفت به من طلاوة وحلاوة ،
قوله : « وملت بها في دير زكّي » كأن حانات الاديار في ذلك العهد كانت
دوراً للربة والفجور . يطمئن فيها الناصب . ويأوي اليها الفاسق . ولذلك مدحها
بقوله « ونعت الدار » . ويظهر ان الحال كانت على مثل ذلك ايضاً في مصر ،
كما يستدل بما رواه العمري بلفظه وسجعه قال :

« حكي ان السراج الوراق واما الحسين الجزار خرجا في عهد صباهما .
والشباب اعقد حباهما . يريدان التزوة . فوجدا غلاماً زامراً يُتَمَنَّى منه اللقاء . ويجتمع
فيه الفصن والورقاء . يتلف بصفحة القمر المنير ويُطرب كأنما زمره بما أوتي آل
داود من المزامير . فلفتهاه اليها لأمر . وظناً انه ستلينه لها الحمر . فأتيا به دير
شمران . وصعدا اليه فوجدا راهباً يصدع حبه الفؤاد . ويطلع قره ولا شي . احسن
منه في ذلك السواد . فزاد سرورهما بحصول الزامر والراهب . وايتنا ببلوغ المآرب .
فلما حيت فيهما سورة الحياء . وظن كل منهما انه قد حصل له فراشه وتبها . فطن
الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبل التام . وتركاهما وكل منهما يشكو
ضجيجاً لا ينام

فقال السراج :

في فحننا لم يقع الطائر لا راهب الدبر ولا الزامر

(١) ضبط في التاج دير زكّي بالياء المشددة اي زكّي كمي (٣ : ٢٢١) وهو خطأ
صريح . والصواب زكّي بالالف المقصورة كما ورد في هذا البيت . وعن وم بضبطه ايضاً
البكري في معجم ما استمع (ص ٢٧٧) قال هو بفتح الزاي وتشديد الكاف واسكان الياء
ولم ينتبه الى وروده بالالف المقصورة في بعض الايات التي استشهد بها .

فقال ابو الحسين الجزار:

فسمنا ليس له اول ونحسنا ليس له آخر

فقال السراج:

فالقلب في انهما هائم

فقال الجزار:

والقلب من اجلها حائر (١)

ومما يزيد في مغزى هذه الحكاية طموح الشاعرين الى الراهب ايضا « وقد ظن كل منهما انه قد حصل له فراشه وتبيتا ». ومن تأمل بعين الروية والاعتبار هذه الشواهد باسرها يدرك بطل الاسف والاكتئاب علة قول ابن عاصم المصري في دير طموه من قرى مصر:

منازل كنت مفتونا بها يَنِيماً وكن قدماً مواخيري وحائاتي (٢)

وقد يعجب القارئ من رضى الرهبان بمثل هذه السمعة الشائنة وإغضائهم عما كان يحدث ضمن قلاييم احيانا. وفي ظل مواطن النسك والتبذل من اصناف المخاзи والمنكرات. ولكن اذا تذكر حرج موقف الاديان في دار الاسلام. وتعرضها في كل حين لاختطار الضيافة. ووقوعها تحت سلطة الولاة والمتغلبين. وتمثل ذلة رؤسائها بين يدي ارباب الدولة واعوان الحكم والظلم. يدرك عجز الرهبان عن صيانة حائاتهم وافنيتهم من الامتحان والابتدال. وصيانة بعض فتيان شمامستهم من شبهات الريب والشكوك. ومن افصح الادلة وانصع البراهين على هذه الحال الشنيعة حادثة جرت في الرها ودير زكي بالركة. توشك ان لا تصدق لولا ثقة روايتها. وهي منقولة عن كتاب الديارات لابي الفرج الاصبهاني. وروايتها اصح متناً من رواية ارشاد الاربب لياقوت (٢: ٢٢-٢٦) قال الصنوبري الشاعر المشهور:

« كان بالرها وراق يقال له سعد. وكانت دكانه مجلس كل اديب. وكان حسن الادب والتفهم يعمل شعراً رقيقاً. فاكنا نفارق دكانه. انا وابو بكر المعرج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام وديار مصر. وكان لناجر بالرها نصراني

(١) مسالك الابصار ٢ ص ٢٦٧-٢٦٨

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٧٥

ابن اسمه عيسى من احسن الناس وجهاً واحلاماً قدّاً واطرفهم طبعاً ومنطقاً .
 وكان يجلس اليّنا ويكتب عنا من اشعارنا . وجميعنا يحبه ويميل اليه وهو يومئذ
 صبي في الكتاب . فعشقه سعد الكتبي عشقاً مبرحاً . وكان يعمل فيه الاشعار .
 فمن ذلك قوله وقد جلس عنده في دكانه :

اجل فؤادي دواة والمداد دي وهاك فابر عظامي موضع القلم
 وصبر اللوح وجهي واعه يد فان ذلك برء لي من السقم
 نرى الملم لا يدري بن كلفي وانت اشهر في الصبيان من علم

ثم شاع في الرها خبره بعشق الغلام . فلما كبر الصبي احب الترهّب وشاور
 ابيه وامه في ذلك والحّ عليهما حتى اجاباه وخرجا به الى دير زكي بنواحي
 الرقة . وهو في نهاية الحسن . فابتاعا له قلاية ودفعا الى كبير الدير جملة من المال
 عنها . فاقام الغلام فيها وضافت على سعد الوراق الدنيا بما رحبت . واغلق دكانه
 وهجر اخوانه . ولزم الدير مع الغلام . وهو في خلال ذلك يعمل الاشعار في الغلام .
 فانكر الرهبان على الغلام كثرة إلام سعد به ونهوه عنه . وحرّموه ان ادخله
 قلايته وتوعده بخرجه من الدير . فاجابهم الى ما سألوه من ذلك . فلما رأى سعد
 امتناعه عنه شق عليه . وخضع للرهبان ورفق بهم فلم يجيبوه . وقالوا في هذا اثم
 وعار ونحاف السلطان فكان اذا وافى الدير اغلقوا في وجهه الباب ومنعوه من
 دخوله . ولم يدعوا الغلام يكلمه . فاشتد وجده به وزاد عشقه الى ان صار
 الى الجنون . فخرق ثيابه وانصرف الى داره وضرب جميع ما فيها بالنار وكذلك
 دكانه . ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار .

قال ابو بكر الصنوبري : ثم عبرت يوماً انا والمعرج الشامي من بستان بتنا
 فيه . فرأيناه جالساً في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت حاله . فسلمنا
 عليه وعذلناه وعنتناه . فقال دعاني من هذا الوسواس . أترّيان ذلك الطائر الذي
 على هيكل الدير ؟ واوماً بيده الى طائر هناك . فقللنا نعم . فقال انا وحقكما
 يا اخوي اناشده منذ القداة ان يسقط فاحمله رسالة الى عيسى . ثم التفت الي
 وقال يا صنوبري أمك الواحك . قلت نعم . قال اكتب :

عفك ، يا حمامة دير زكي ، وبالانجيل عندك والصليب
 فقي ، ونحسبني في سلاماً الى قبر علي غصن رطب

عليه مسوحة واضاء فيها فكان البدر في حال المنيب
 حماه جماعة الرهبان مني فقلبي ما يفر من الوجيب
 وقالوا ربنا الماسم سعد ولا والله ما انا بالمريب
 وقولي سعدك المسكين يشكو لبيب جوتي آخر من اللبيب
 فصيلته بنظرة لك من بيب اذا ما سكنت تمنع من قريب
 وان انا مت فاكتب حول قبري عبي مات من هجر الحبيب
 رقيب واحد تنفيس عيش فكيف بمن له مائتا رقيب

ثم تركنا وقام يعدو الى باب الدير فوجده مغلقاً فانصرفنا عنه . وما زال كذلك زهناً ثم وُجد في بعض الايام الى جانب الدير ميتاً . وكان امير البلد العباس بن كَيْفَلَع . فلما اتصل ذلك به وباهل الرها . خرجوا الى الدير وقالوا ما قتله غير الرهبان . فقال ابن كَيْفَلَع لا بد من ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار وتعزير الرهبان بالسياط . وتصعب في ذلك . فافتدى الرهبان نفوسهم وديروهم بمائة الف درهم . وكان الغلام بعد ذلك اذا دخل الرها لزيارة اهله صاح به الصبيان «يا قاتل سمد الوراق» وشدوا عليه بالحجارة يرمونه . وزاد عليه الامر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة . ثم انتقل الى دير سمعان وما ادري ما كان منه .^{١)} ولا حاجة الى التنبيه على ما لهذه الحكاية من الخطر والشأن في الدلالة على ما كان عليه القوم في ذلك العهد من اخلاق ومساوئ وبغي وادعاء وتحكم في الديارات . واغرب ما هنالك ارادة امير الرها ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار جزاء تفقهه وامتناعه . وتعزير الرهبان بالسياط وهي الطامة الكبرى . ولعل كل ذلك يشفع في نظر المؤرخ لبعض ضَعْفَةِ الرهبان في إثبات المداراة والمصانعة في الارتراق . ويقم لهم العذر في الإغضاء عما كان يجري حولهم ، وعلى رغم منهم ، من الفضائح والقبايح . ومن هذا الخبر الجدير بالمبرة والاستبصار يتضح حرج موقف الديارات وما كانت عرضة له من الاخطار والنكبات . وما كان يحل بها من آونة لآخرى من عوادي الظلم والاستبداد لعجزها عن التصون والاتقاء بين شعب قاهر . وفي دولة سلطان جائر .

(١) الجزء الثالث عشر من عيون التواريخ للكتبي ، من مخطوطات الظاهرية بدمشق رقم ٢٩ ، في حوادث سنة ٤٢٦ للهجرة (١٠٣٨/٥ م)

التردد الى الكنائس والاديار

للنظر الى غلمان النصارى ونسائهم

بين شواهد النحر بيت منسوب للاخطل ، وليس في ديوانه ، قيل فيه :
 ان من يدخل الكنيسة يوماً يلقَ فيها جاذراً وطلباً (١)
 وهذا البيت كان قائد كل متفرج في الآحاد والاعياد . وكل متطرح في
 القلاي والديارات . وقد اشتهر مدرك بن علي الشيباني بملازمته دير الروم في
 بغداد في خلق كانوا يقصدونه لاستجلاء من فيه من الوجوه الحسان . وله فيه :
 وجوه بدير الروم قد سلبت عقلي فاصبحت في بؤس شديد من الحبل
 فلم ترَ عني منظرًا مثل حسنهم ولم ترَ عينٍ منها ما جهم مثلي
 فكهم من غزال قد سبي العفل لحظه ومن ظلية رامت بالمناظها قتلي (٢)
 وفي دير الروم لقي عمرو بن يوحنا النسطوري وعلق به وجن . ونظم فيه
 قصيدته المشهورة :

من عاشق ناه ، هواه داني ناطق دمع صامت اللسان (٣)
 وهي التي مشى فيها على سَنَنِ ابي نواس في قصيدته الآتية الذكر وجمع فيها
 كل ما حفظه من اقسام النصارى بمسيحهم وروح قدسهم وقدايسهم وقديسهم
 وحواشيهم واجبارهم ومعابدهم . وامثال هذه القصائد جديرة بالدرس لما ورد فيها
 من ذكر اولياء النساطرة وخصائصهم ومصطلحاتهم واحتفالاتهم . وعلى شاكلتها
 قصيدة بكر بن خازجة في عشير بن البراء الصراف من نصارى الحيرة . وله فيه
 شعر كثير يذكر فيه مواسم النصارى وقرايينهم واديارهم ومشاهير بيعتهم .
 ومنه قوله :

بماوت مريم ، وبدير زكّي ، ومرنوما ، ودير الجائلق
 وبالاغليل يتلوه شيوخ من الفسّان في البيت العتيق

(١) خزائن الادب للبغدادي ، ص ٤١٢

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٣ ، ومسالك الابحار ، ص ٢٧٢

(٣) ارشاد الاربيب ٧ : ١٥٢-١٥٨

وبالفرمان ، والصلبان ، ألا ربيت لقلبي الدنف المشوق
أجزئي ، متُ قبلك ، من هموم وأرشدني الى وجه الطريق
فقد ضاقت علي وجوه اري وانتَ المستجار من المضيق (١)
ولا شك ان المجلي في هذه الحلبة هو ابو نواس في قصيدته التي نظمها في
عبد يشوع بن مار سرجس واولها :
بمسودية الدبر المتيق ، بمطرُبلطها ، بالمائلين
وهو القائل في غيره من غلجان النصارى هذه الايات وهي جديرة ان توضع
عليها اليد :

لَبِقْتُ بِدِيعِ الْحَسَنِ لَوْ كَلِمَتَهُ لَنَبَذْتُ دِينَكَ كُلَّهُ مِنْ حَالَتِهِ
وَأَشْرَءُ ، لَوْلَا أَنِّي مَتَخَوْتُ أَنْ أَتَّكِلَ بِإِمَامٍ جَوْرٍ فَاسِقٍ ،
لَتَبِعْتُهُ فِي دِينِهِ وَدَخَلْتُهُ بِبَصِيرَةٍ فِيهِ دُخُولَ الْوَامِقِ
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ لِيُخَصَّهُ إِلَّا لِدِينٍ صَادِقٍ (٢)

وللشعراء في الاسلام قصائد ومقطعات شتى على هذا النمط . تغزلوا فيها
بفتيان النصارى وفتياتهم . يحسن جداً ان تجمع وتطبع لغائدها في تاريخ النصرانية
في الاسلام . نختار منها شاهدين فقط نوردهما مثلاً عليها . الاول قول ابي محمد
الحسن بن علي بن وكيع التيسري في غلام قد شد في وسطه الزنار ، وفيه نظر
الى ايات ابي نواس المتقدمة :

فَضَّلَ النُّصْرُونَ لَأَخَا مِنْ غُرْسَاءَ ، عِنْدَ التَّأْمَلِ ، وَهُوَ غُرْسُ الْبَارِي
قَدْ غَيَّبَ الزَّنَارَ دَقَّةَ خَصْرِهِ حَقَّ ظَلْتَنَاءَ بِلَا زَنَارٍ
مُتَنَصِّرٌ قَوِيْتُ عَلَى إِسْلَامِنَا بِالْحَسَنِ مِنْهُ حُجَّةُ الْكُفَّارِ
قَالُوا : أَيْبُنْغُ مِثْلَ هَذَا رَبِّكُمْ وَيَرَى فُسَادَ صَنِيعِهِ بِالزَّنَارِ (٣)

والثاني من نظم احد شعراء المغاربة يخاطب به راهبة في دير ريفة من
صعيد مصر :

عَاكِ ، بِحَقِّ عَيْسَاكَ ، مَرْيَمَةُ قَلْبِي الشَّاكِي
فَإِنَّ الْحَسَنَ قَدْ وَلَّى كَرِّ إِحْيَائِي وَأَهْلَاكِي
وَأَوَامِنِي بِصَلْبَانٍ وَرَهْبَانٍ وَنَسَاكَ

(١) معجم ما استعجم ، ص ٢٧١

(٢) ديوانه . باريس ١٨٣١ ، ص ٨٢ و ١٢٥

(٣) نيسية الثعالي ، طبعة مصر ١٩٣٥-٢٢٦

ولم آتِ الكنائس عن موى فيهنّ ، لولاك (١)
 وكان الشاعر الثوراني كثير الإلمام بالبيع والاديار ، معروفاً فيها بالعبث
 والمزول والاستهتار . حكى عنه جاره في الكوفة حمزة بن ابي سلامة قال :
 « باكرني في يوم شعانين وقال لي اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق لانه
 يوم سيقصده فيه خلق . ولي به صديق من رهبانه ظريف مليح القلاية جيد
 الشراب . فلهمّ نذره اعيننا في ما نراه من الجواري والغلمان . ثم نعدل الى قلاية
 صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض . فخرجنا فرأينا من النساء
 والوصائف والولدان في الحلي والحلل ما لم ار مثله قط . فلم يزل يعبث ويتعرض
 ويقبل ويعانق . وكان معروفاً بذلك فما احد ينكر عليه فعله الى بعد الظهر . ثم
 اتينا قلاية صديقه الراهب فلقيه بالأكرام والترحاب . فدخلنا قلايته . فما رأينا
 انظف من آلاتها ولا انضمر من إستانها . ثم قدم لنا شيئاً من طعامه فأصبنا منه .
 ثم صعدنا سطحها وجلسنا ننظر الى منظر يبهر حسناً وجمالاً . من رياض وغدران
 وطير يصفر . ونحن نشرب حتى ثملنا وغنا هناك . وغدونا الى الكوفة . فقلت له
 تترك هذا اليوم مع حسنه عاطلاً من حلي شعرك ؟ فقال لا والله . ولقد عملت في
 في ليلتي هذه الايات :

خرجنا في شعانين النصارى وشيئنا صليب الجائدين
 فلم ار منظرًا احلى ببني من المتقينات على الطريق
 حملن الخوص والزيتون حتى يلقن به الى دير الحريق
 اكلائنا باللحظات عشقاً واضمرنا لمن على الفسوق (٢)

وهذا البيت الاخير لسان حال كل شاهد من شهود المسلمين في المواسم
 النصرانية .

ومن احسن اوصاف مواكب النصارى في الاعياد . وبرز النساء فيها بالحلي
 والحلل بعضهن « على العجل » . وبعضهن على الشهاري والبغلات المصرية والحُر .
 ما حكاها الحسن بن يعقوب قال :

« صرت الى الرها فبتُ بها . وخرجت قبل عيد الصليب بيوم . فاذا لدينا

(١) ممالك الابصار ، ص ٢٨٦

(٢) ممالك الابصار ، ص ٢١٥-٢١٦

وجوه حسان من نصرانيات خرجن ليدهنَّ . عليهن جيد الثياب وفاخر الجواهر .
 واذا روائح المسك والمعبر قد طُيَّب الهواء . منها . وقد فُرش لهنَّ على العجل . وهو
 يُجَرَّ بهنَّ . وأخريات على الشهاري الحراسانية والبغلات المصرية والحُرَّ الفُره .
 ومشاة . وفي خلال ذلك صبيان ما رأيت احسن منهم وجوهاً وقوداً وثياباً .
 فتأمّلت منظراً لم أر احسن منه قط . واذا هم يطلبون دير زكي ليعيدوا فيه .^(١)
 ومن كان لا يفارق الكتائب في الاعياد ، شغفاً بفتاة نصرانية رآها وعلق
 بها ، عبدالله حفيد الفضل بن الربيع ، وزير الرشيد والامين . « خرج في عيد مار
 سرجيس فظفر بها في بستان الى جانب البيعة . وكان قبل ذلك يرأسها ويعرفها
 حبه لها . فلا تقدر على مواسلته ولا على لقائه الا على الطريق . فلما ظفر بها التوت
 عليه وأبّت بعض الإباء . ثم ظهرت له وجلست معه واكلوا وشربوا . واقام معها
 ومع نوسة كنَّ معها اسبوعاً ثم انصرف في يوم خميس . فقال عبدالله بن العباس
 في ذلك وغنّى فيه :

ربّ صهباء من شراب المجوس	قهوة بابلية خندريس
قد غلّيتها بناي وعود	قبل ضرب الثاس بالناقوس
وغزال مكحل ذي دلال	ساحر الطرف بابلي عروس
قد خلونا بطييه نجتليه	يوم سبت الى صباح الخميس
بين آس وبين وردٍ جنيّ	وسط دير القديس ما مرجيس
يشقى بحسن جيد غزال	ذي دلال مفضض آبنوس
كم لثمت الصليب في الحيد منه	ككهلل مكلّل بشمس ^(٢)

وبالجملة ان تعرض المسلمين للنظر الى ولدان النصارى وحورهم في الكتائب
 كان في كل المدن الاسلامية . ولذلك قال ابو العلاء في لزومياته :
 فلا تتعرض في طريقك ناظراً نساء النصارى غاديات الى الكُنُس

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٧٢

(٢) الاغانى ١٧ : ١٢٦٠ ، وجمع البلدان ٢ : ٦٩٤

الشرب والغناء

على نغم الرهبان وضرب النواقيس

كان المترددون الى الاديار للتزده والقصف وشرب الصبوح والغبوق ، ومعهم المغنون والقيان ، كثيراً ما يسمعون بالقرب منهم صاوات الرهبان والحنانهم فربما حركت هذه الاغان من طريهم واستخفت اصواتها اشواقهم . فتبادلوا الكؤوس على ابقاعها ، او تحذوا في غنائهم ضرب النواقيس . والى هذه العادة اشار الثرواني بقوله :

اشرب على قرع النواقيس في دير اشموني بتفليس
لا تخف شرب الكاس ، والليل في حد نيم لا ولا بوس
الا على قرع النواقيس او صوت قسان وتشيس
وهكذا فاشرب ، والا فكن مجاورا بض النواويس (١)

ومن الديارات التي اشتهرت بهذا الطرب دير مارت مريم بين الحورنق والسدير . وهو دير قديم من بناء المنذر مشرف على النجف . قال ابو الفرج الاصبهاني : « كان فيه قس يقال له يحيى . وله ابن يقال له يوشع . يألفه الفتيان الظرفاء . ويشربون عنده على قراءة النصارى وضرب النواقيس . » (٢) ونظيره عمر نصر في سر من رأى . وهو من متزهات آل المنذر قديماً بالحيرة . قال الحسين بن الضحالك ، وكان كثيراً ما يألفه : اصطبحت انا واخوان لي في عمر سر من رأى . ومعنا ابو الفضل رذاذ . وزنم الزامر . فقرأ الراهب سفرأ من اسفارهم حتى طلع الفجر . وكان شجي الصوت جداً . ورجع من نغمته ترجيعاً لم اسمع مثله . فتفهمه رذاذ وزنم . فغنى ذلك عليه . وزمر هذا . فجاء له مغنى اذهل العقول . وضج الرهبان بالتقديس . قال الحسين فقلت :

يا عمر نصر ، لقد ميجت ساكنة هاجت بلايل صب بد إقصار
الله هاتفة هبت مرجمة زبور داود طورأ بد أطوار
لحكاها زنم في تفننها فافتن يتبع مزموراً بزمار

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٤٣

(٢) معجم ما استمع ، ص ٢٧١

عجبت اساقفها في بيت مذهبها وعجّ رهبانها في عرصة الدار (١)
وفي قوله «لله هاتفة» تصريح بان مرجع الزبور كان راهبة خلافاً لقوله
السابق انه راهب . ولعل الاثنان اشتركا في التلحين . وكان لبعض الراهبات
الشمسات بل لبعض الجوارى والفتيات ، في الكنيستين النسطورية واليمقوبية ،
حظ في خدمة الهياكل والقراءات . ولما زار الخليفة المتوكل على الله دير باب
الغرايس بدمشق ودخل البيعة مرّت به شاعن ابنه قس الدير . وعليها شارة من
شارات خدمة الكنيسة . ويدها مبخورة تبخر بها^(٢) . ومن الشواهد ايضاً قول
جحظة البرمكي يصف راهبات دير المثلث :

وطلباء يتلون سفرًا من الا نجيل باكرن محرة قربانا
لابسات من الموح ثياباً جمل الله تحتها اغصانا (٣)

وقد اعتاد الشعراء ان يطلقوا لفظة «التلاوة او القراءة» على كل تلحين
للنصارى . وان يصفوا كل صلاة لهم بانها تلاوة من الانجيل او ترجيع من الزبور .
فلا شك ان طلباء دير المثلث كنّ يردّدن بعض الانغام البيعية حين سمعن جحظة
البرمكي . او على الاقل كنّ يشاركن فيها . ولكل التقديرين شأنه في تاريخ
غابر اخبار الفرق المسيحية في العراق .

ومن اطرف ما يروى في معنى الالحان النصرانية ان الغريز المنفي المشهور
كان يستحسن بعضاً منها ويحيد تحديدها وصياغة اصوات على مثالها . وهو ما حدث
به حماد بن اسحق عن ابيه قال : «سمع الغريز بعض اصوات رهبان بالليل في
ديرهم فاستحسنها . فقال له بعض من معه يا ابا يزيد صُغْ على مثال هذا الصوت
لحناً فصاغ مثله في لحنه :

يا أمّ بكره حبك البادي لا تعرميني اني فادر
فما سُمع باحسن منه .»^(٤)

وعندنا ان هذه الانغام التي اصى اليها الغريز وشاقته كانت على الاربع

(١) معجم ما استمع ، ص ٢٦٦-٢٧٠

(٢) الدر المنطق من كل بحر وسقط ، خزائن بريثيس ، موزيوم Add. 19408

(٣) معجم البلدان ٢ : ٦٨١

(٤) الاغانى ٢ : ١٤٦

انغماً رومية . وقد اخذ العرب في بد. غنائهم كثيراً عن الروم . وبقي الغناء الرومي مأثوراً عندهم متداولاً في الحجاز والعراق والشام . حتى بين الساطرة واليعاقبة الاراميين . وما يثبت ذلك ان الاعشى الشاعر المشهور كان يزور اساقفة نجران ويمدحهم ويمدح العاقب والسيد و١٥ ملكاً نجران ويقم عندهما ما شاء . فكانوا يسبقونه الخمر ويسمعونه الغناء الرومي^(١) . وكان لجلبة بن الايهم الغساني عشر قيان « خمس منهن يغنين بالعيدان بالرومية . وخمس يغنين بغناء اهل الحيرة . »^(٢) وسنذكر في الفصل الآتي الصوت الذي صاغه المقتنون على مثال ضرب النواقيس وسنؤه به .

النواقيس والاجراس

في الاديار والكنائس

قال القلقشندي : « اذا اراد النصارى الصلاة ضربوا بالناقوس . وهو خشبة مستطيلة نحو الذراع يُضرب عليها بجُشبة لطيفة فيجتمعون . »^(٣) فالناقوس غير الجرس . ولكن قد يُطلق عليه لقول لسان العرب : « الناقوس مضراب النصارى الذي يضربونه اوقات الصلاة . »^(٤) ومثل هذا التعريف يعم كل ما يُتخذ للتأذين في الصلاة .

وتسمى العصا التي يقرع بها الناقوس « الوبيل » . يقال نقس بالوبيل الناقوس نقساً اي ضرب .^(٥) ونقست النصارى وانتقست اي قرعت الناقوس قال :
كان اصوات بلبيها اذا اصطفت اصوات عبادان رهبان اذا انتقسوا^(٦)
وقد جمع الناقوس شذوذاً لضرورة الشعر على نواقيس بجذف الياء . ونُقِسَ على توهم حذف الالف منه . قال المرقش الاكبر :

(١) الاغانى ٦ : ٧٣

(٢) مختار من كتاب اللهو والملاهي تصنيف ابن خرداذبه ، من مخطوطات خزانتي

(٣) صبح الاعشى ١٣ : ٢٨٤

(٤) لسان العرب ٨ : ١٣٦

(٥) تاج المروس ٦ : ٢٦٣

وتسمع ترقاء من اليوم حولنا كما ضربت ببد الهدوء الناقوس
وقال الاسود بن يعفر :
وقد سبات لفتيان ذوي كرم قبل الصباح ولا تُفرغ النفوس (١)
وورد جمع النواقس غير مرة في شعر ابن عبد ربه . وقال في ارجوزته التي
مدح بها الخليفة عبد الرحمن الناصر مشيراً الى العدو :
فاقبل الطج لهم مفتاحاً يوم الخميس مسرعاً حينئذ
بين يديه الرجل والفوارس وحوله الصلبان والنواقس (٢)
ومن اوهام الشعراء وكتاب الدواوين ان خشبة الناقوس مقدسة في شرع
المسيحيين . وربما قرنها بخشبة الصليب واقسموا بهما مآ في جملة الأيمان التي كانوا
يستحلفون بها النصارى . ومنه قول البحاري يهجو يعقوب بن الفرج الجليذ
النصراني بجلب :

فان كنت ادهنت ، او خنت ، او لمجت بظلمي في من لمج
فخالفت مريم في دينها ، وفارقت ناموسها المنتهج ...
وهذمت يمة ما سرجس واطقات نيراخا والسُرج
واوقدت ناقوسها والصليب تحت عشائك حتى نضج (٣)
وسبق البحاري ابو نواس فحلف بالناقوس وحده في ابيات ، قال فيها مخاطباً
عبد يشوع بن ماسرجس :

بازت مريم ، ويوم فصيح ، وبالقربان ، بالحمير الشيق
وبالصلبان ترفهما رماح تلاًأ حين تومض بالبريق
وبالناقوس في البيع اللواني تقام بها الصلاة لدى الشروق (٤)

وزاد الفضل بن الربيع ، وزير الرشيد ، في السخف حين اراد استعلاف
كاتبه عون النسطوري . فانتدب اسحق بن ابراهيم الموصلي المغني المشهور ان يتولى
ذلك منه . فقال له في جملة رقاعاته واقداره : خلعت النصرانية وورثت من
المعمودية . وطرحت على المذبح حيضة يهودية ... والآن فسقت الناقوس وطبخت

(١) اساس البلاغة ٢: ٤٧١

(٢) المقد الفريد ٢: ٢٦٨

(٣) ديوانه . خزائن باريس ٣٠٨٦ ، ص ٧٦

(٤) ديوانه ، خزائن باريس ٤٨٣١ ، ص ٨٢

به لحم جل وأكلته يوم الاثنين مدخل الصوم...^(١)
 وربما كان الناقوس والويل من حديد وهو قليل . وعلى ذكر الويل عصا
 الناقوس نقل الجاحظ ملحمة يطيب ايرادها هنا . قال :
 « قال الشرقي بن القطامي : خرجت من الموصل وانا اريد الرقة مستخفياً .
 وانا شاب خفيف الحال . فصحبني من اهل الجزيرة فتى ما رأيت بعده مثله .
 فذكر انه تغلي من ولد عمرو بن كلثوم . ومعه مزود وركوة وعصاً . فرأيت
 لا يفارقها . وطالت ملازمته لها فكدت من النعيط عليه ارمي بها في بعض
 الادوية ... فقلت له في شأن عصاه (فعددت منافعها ومراققتها وأبان فوائدها في
 اثناء السفر وهي سبعة) ... قال فلما صرت الى مفرق الطرق واردت مفارقتها
 قال لي : لو عدلت معي فبت عندي كنت قد قضيت حق الصحبة . والمزل قريب .
 فعدلت معه فادخلني في منزل يتصل ببيعة . قال فا زال يحذني ويطرفني وبلطفني
 الليل كله . فلما كان السحر اخذ خشبة ثم اخرج تلك العصا بعينها فقرأها بها .
 فاذا ناقوس ليس في الدنيا مثله . واذا هو احذق الناس بضربه . فقلت له ويلك
 أما انت مسلم وانت رجل من العرب من ولد عمرو بن كلثوم . قال بلى . قلت
 فلم تضرب بالناقوس . قال : « جعلت فداك . ان ابي نصراني وهو صاحب البيعة .
 وهو شيخ ضعيف فاذا شهدته بررتة بالكفاية » واذا هو شيطان مارد . واذا هو
 اظرف الناس كلهم واكثرهم أرباً وطلباً...^(٢)

وفي هذه النكتة شاهد على انه كان لضرب النواقيس في الاديار والكنائس
 اساليب وافانين تختلف وتباين بحسب حذق الناقس وخفة يده بالضرب وكان
 الغالب فيه الضرب المقطع المكرر كصوت وقع حوافر الخيل في عدو الحبيب .
 او كصوت قطر الميزاب . ولذلك سمي العروضيون بحر الحبيب من اوزان العروض
 « دق الناقوس » عند سكون ثاني الجزء . فيه . اي بتسكين عين فعلن . كقوله :
 يا مال الآ درهم او برذوني ذاك الادهم

ومن الايات النادرة التي أشير فيها الى احد انواع ضرب الناقوس قول ابن

(١) ديوان ابي نواس : الجزء الثالث ، رواية الاصمعي ، باريس ١٩٨١ ، ص ٧٦

(٢) البيان والبيان ، المطبعة العلمية ، ٢ : ٦١-٦٣

الزنبقي المصري من ابيات في دير القَصِير بظاهر مصر:
 وضربَ الناقوس فيه رامب ضرباً على رَيْثٍ، وضرباً بجعل^(١)
 وقد تقدم من شهادة ابي الفرج الاصبهاني ان الفتيان الطرفاء كانوا يشربون
 على قراءة النصارى وضرب النواقيس ولذلك قال الثوراني:
 اشرب على قرع النواقيس او صوت قسّانٍ وتشبّير
 وهو ما يدلّ على مقدرة الناقسين وإجادتهم ايقاع الانغام بالويل. ولا يخفى
 ما في ذلك من التفنّن والإطراب. ولذلك لم يابَ احد متقدمي المفتين معبد من
 تقليد اصوات الناقوس في هذا الشعر:

لي دار ليلي هل نجيب فتطلق واآي تردُّ الفول يدها سَلَقُ
 واآي تردُّ الفول دار ، كأعا ، لطول بقاها والتقام ، مُهَرَّقُ

ودُعي هذا اللحن لهذا السبب باسم « النواقيس » لتحذيه ايقاعها. ويظهر انه
 كان غريباً عجيباً. حتى اشتبهى الخلفاء انفسهم سماعه. قال ابراهيم بن خالد الميطني:
 « دخلت على المهدي وقد وُصف له غنائي وعلمي به. وقال لي تفني النواقيس ؟
 قلت نعم والصليب يا امير المؤمنين. فصرفتي^(٢) ».

ومن لطائف الشعر الذي قيل في مליح راهب يجيد ضرب الناقوس:
 رأيت بضرب الناقوس قلت له من علم البدر ضرباً بالنواقيس
 وقلت للنفس : اي الضرب يؤلك ضرب النواقيس ام ضرب النوى ؟ قبي^(٣)

وللاقباط تقاليد في اصل اتخاذ النواقيس لا بأس ان ننقلها من حاشيتين
 قرأناهما في هامش كتاب «مجموع من القوانين البيعية» بآخر الباب الخامس منه:
 « في القداس والشمس » قال:

الاولى : استنّ الآباء ضرب الناقوس من قول الله في التوراة (تكوين) : ايام فرحكم
 واعيادكم وشهودكم امنوا بالفرون على ذباغكم الكاملة. ويكون لكم ذكراً امام الله
 ربكم.

الثانية : ذكر المؤرخون ان اول من ابتدأ بضرب الناقوس ابونا نوح عليه السلام عندما
 عمر السفينة . فانه كان يضرب بالناقوس عندما يستدعي الصنّاع للعمل فيها كل يوم . وشهد
 ايضاً كتاب اسفار الملوك بان اليسع تلميذ اليّا ضرب الناقوس لا سار بنو اسرائيل لمحاربة

(١) الديارات للشابتي ، ص ١٢٧

(٢) تاريخ الطبري ، طبعة اوروبية ، ص ٥٤١-٥٤٣ T. S.

(٣) روضي الآداب لاحمد بن الحجازي ، خزائن بريثس موزيوم ١٢٧^{٧٠} ١٢٧١ ٣٨٤٣ Or.

الموايين ولم يجدوا ماء في الطريق يشربون. وتنبأ لهم بان الوادي يتلى ماء. وان الله يلم الموايين في ابدعهم. ١١

وفي الشعر الجاهلي والاسلامي اشارات عديدة الى قرع النواقيس بالاسحار عند قيام الرهبان للصلاة. وقد أرق جرير من ضربها وقت صياح الدجاج حيث قال وهو بدمشق:

١٢ تذكرت بالديرين أرقي صوت الدجاج وضرب بالنواقيس ٢

وكان الرهبان يقرعونها في الصباح والمساء عند اوقات الصلاة. وهو ما اشار اليه ابو نواس في ابياته التي وصف بها رهبان دير حنة وقال:

يكرزون نواقيساً رجعة على الزبور بإساء وإصباح ٣

وقد يوافق ضربها عند الفجر صوت المؤذن. ولذلك دعا ابن المعتز صوتها «تأذينا» حيث قال:

يا نديسي، سفاي، فغدا ح صباح وأذن الناقوس ٤

ومثله لطي بن اسماعيل من شعراء خريدة القصر:

قم قبل تأذن النواقيس واجل علينا بنت قيس ٥

وقد انكر الفقهاء قرع النواقيس قبل اوقات التأذين. وعُد ذلك في جملة ذنوب خالد القسري في الكوفة. قالوا: «كانت أمه نصرانية ولم يأمرها بالاسلام.

وبني لها بالكوفة بيعة وساق اليها الاقتاء. واقام الناقوس يضرب قبل اذان المسلمين عند صلاتها. فتكلم الناس في هذا وانكروا عليه»^٦ ولهذا لما كان

احد الاديار يهدم او يُغتصب في الاسلام كان يقال فيه بلسان الفرح والاستبشار:

بعد الاناجيل آيات القرآن به نثلى، وقد نسخ الناقوس تكبير ٦

وربما كان قرع الناقوس داعياً لاغتصاب الدير. وهو ما حدث لدير عبّاد في

ميفارقين. «قبل كان العميد قوام الدين ابو علي البلخي امير ديار بكر نائباً

١) خزائن بريش. موزيوم ٢٥ 44، 1331، Or.

٢) معجم البلدان ١٠٦: ٤

٣) ديوانه، خزائن الفاتيكان ٢٨٢٩، ص ١١٠-١١١

٤) ديوان المائلي لاي هلال العسكري، بريش موزيوم 89^١، 23443، Add.

٥) خريدة القصر للمعاد الكاتب، باريس ٣٣٢٨، ص ١٢٥

٦) شفاء القلوب في مناقب بني ايوب، بريش موزيوم 78^١، 7311، Or.

بالقصر فسمع وقت السحر صوت ناقوس فقال ما هذا . فقليل له ان هذا دير عباد على الجبل . فلما اصبح واجتمع الناس قال يُضْرَبُ في بلاد المسلمين وعلى رؤوسهم الناقوس ؟ فإذن نحن في القسطنطينية . فقالوا يا مولانا هذا عمل مرة مسجداً وعاد النصارى ردّوه ديراً . فامر بقلع المذبح وعمل المحراب واتخذ مسجداً وسُمي مسجد الفتح . واجتمع النصارى وخدموا بمقدار خمسين الف دينار . فلم يقبل منهم وبقي على حاله الى الآن مسجداً .^(١)

وقريبٌ من ذلك ما جرى في ٨ رمضان سنة ٧٨٠ (٢٩ دسبر ١٣٧٨ م) لكنيسة ابي النمرس من الجيزة بمصر . « بات احد الفقراء الزيالة بناحيتهما . فسمع لنواقيس كنيستها صوتاً عالياً . فوقف للسلطان الاشرف شعبان فلم ينل غرضاً منه . فتوجه الى الحجاز وعاد بعد مدة طويلة ويده اوراق تتضمن انه تشفع برسول الله عند قبره في هدم كنيسة ابي النمرس . ووقف بها الى الامير الكبير بروق الاتابك . فرسم يهدمها وعملها مسجداً . وبذل النصارى في تركها ذهباً له صورة فلم يقبل .^(٢) »

وهذه الحادثة جديدة بالتنبؤ في تاريخ الكنائس في الاسلام . ولما افتتح العرب بلاد الروم البيزنطيين كان في جملة الشروط التي اشترطوها على النصارى في العهد المظلة لهم « ان لا يُحدثوا كنيسة ولا بيعة ولا يظهروا ناقوساً ولا باعوثاً ولا صلياً » كما جاء في العهد الذي كتبه عياض بن غنم لاهل الرقة^(٣) . وروى القاضي ابو يوسف « ان ابا عبيدة بن الجراح اشترط على اهل الشام ان لا يضربوا نواقيسهم قبل اذان المسلمين . ولا في اوقات اذانهم .^(٤) »

وفي بعض المراسيم السلطانية ، في دولة المماليك بمصر ، نهي عن ضرب الناقوس بغير تقييد . كمرسوم الملك الناصر سنة ٧٠٠^(٥) (١٣٠٠ م) او امر بتترك ضرب

(١) مجلد ١٠ تاريخ ميفارقين لابن الازرق الفارقي ، بريقش موزيوم ٤٥٥ ٤٥٣ ، Or. ٥803 ،

(٢) السلوك لمرفعة دول الملوك للمعري ، رقم ١٧٢٧ باريس ، ص ١١٥ ؛ وذيل ابن

قاضي شبة ، ١٥٩٨ ، ص ٢٥٢

(٣) فتوح البلدان للبلاذري ، طبعة اربعة ، ص ١٧٣

(٤) كتاب الخراج ، ص ١٦٥

(٥) المعبر لابن خلدون ٤١٦ : ٥

الناقوس مطلقاً كمرسوم الملك الصالح سنة ٧٥٤^{١)} (١٣٥٣ م) او تحريم اظهار الناقوس كمرسوم نائب المملكة الطرابلسية الى نائب حصن الاكراد سنة ٧٦٥^{٢)} (١٣٦٣/٤ م) والمراد في الحقيقة ان يكون ضرب الناقوس ضرباً خفيفاً في جوف الكنائس فقط، لا تحريمه على كل حال.

ومن البديهي ان يكون الناقوس مَبْعُثاً الى الفقهاء والعلماء . لكونه من اظهر شعائر النصرانية . واكثرها جلباً وانتشاراً . فكانوا يكرهون صوته ويكرهون كل ما يقرب منه او يضاويه . ولذلك قال السيوطي في كلامه على آداب الولاية وجواز السماع فيها «اما ما كان فيه الصنج والجلجل فينبغي ان يكون مكروهاً لشبهه بالناقوس»^{٣)} (كذا)

ثم اصاب ، ورابه بندي سَلَمَ ، مَن بالعراق لقد ابعدتِ سمارك
وفي عكس ذلك كان 'مُجَانُ الشعراء والمفرمون بالصبا . وطروق الحانات
يتلذذون جداً بسماع النواقيس في الاسحار لاعتبارهم « تأذيتها » دعوة وتنبياً لهم
لاعتنام شرب الصبح وتجديد مجالس اللهو والطرب . وقد مر بنا بعض اشعارهم
في هذا المعنى . وللأمير تميم بن المعز لدين الله :

قد دعانا الى الصبا الناقوسُ حين حنَّت الى الصباح النفوسُ^{٤)}

وللهسين بن الضحاك :

وقدما صدق لا ترى بين جبهه وبين الذي تخفي مريرته فرقا
تنبه للناقوس ، اول تقرر ولم تبق لذات الكرام له علنا (٥)
وله ايضاً : حاجتي للصبح نقر النواقيس ونجوى حامة وحام
فاصبغاني ، قبل الصباح ، مداماً قهوة مرة بماء غمام^{٦)}

١) تاريخ البدر للمعني ، بريش موزيوم f° 59^{٢٠} Add. 22360,

٢) صبح الاعشى ١٣ : ٢٢

٣) تزمة المتأمل ومرشد المتأمل لجلال الدين السيوطي ، بريش موزيوم Or. 4640, f° 140^{٢٠}

٤) مجلد من قطب السرور في اوصاف الخمور للرفيق النديم ، بريش موزيوم Or. 3628 f° 216^{٢٠}

٥) مجلد من قطب السرور في اوصاف الخمور للرفيق النديم ، لوندرة Or. 3628, f° 476

٦) مجلد من قطب السرور في اوصاف الخمور للرفيق النديم ، لوندرة Or. 3628, f° 232

ولا يُعلم بالضبط في اي وقت اتخذت الاجراس في لبنان بدلاً من النواقيس قبل ان تشمل ايضاً سائر بلاد الشام ومصر. وفي تاريخ الدويهي انهم « في سنة ١١١٢ قرعوا نواقيس النحاس عوض الخشب في لبنان. »^١ ولكنه لم يذكر على اي سند عول لاثبات هذه الرواية وتعيين السنة. وكلاهما موضع نظر. ولعله قدّر ان دخول الاجراس في لبنان كان لا محالة بعد دخول الصليبيين طرابلس واستقرارهم في بعض انحاء الجبل. واذا صح ان الاجراس قرعت حقيقة في عهد الصليبيين في زمن لا سبيل الى ضبطه بغير ثبت ولا برهان. فلا ريب انها لم تكن الا في الكرسي البطريركي وحده في وادي قنوبين. ولنا على ذلك شهادات السّاح الذين زاروا الجبل وكتبوا عنه. واقدّم ما وقفنا عليه منها في رحلة لاحدّهم سنة ١٥٣٣-١٥٣٤ جاء فيها ان بين كل الطوائف الشرقية لم يكن غير الموارنة في لبنان منفردين باتخاذ الاجراس في الكنائس^٢ يعني كنائس قنوبين. وكان فيها جرسان فقط شاهدهما السائح الفرنسي كارلياي دي بينون سنة ١٥٧٩ وقال انه لم يَرَ غيرهما في تركيا^٣. وفي سنة ١٦٠٥ حكى زائر آخر ان الاجراس كانت ايضاً في بعض اديار اخرى. قال وهي نادرة في هذا الجبل^٤. ونصّ الراهب اوجين روجه سنة ١٦٣٤ على ان الاجراس كانت اربعة في الكرسي البطريركي بقنوبين، ودير مار انطونيوس، ودير مار اليسع. قال واما سائر الكنائس والاديار فخالية من الاجراس وليس فيها الا خشبات معلقة بجبال وتقرع بالعصي^٥. ولما زار قنوبين الكاهن الانكليزي مُونديل في ٩ ايار (مايو) سنة ١٦٩٧ قال ما تعريبه: « في قنوبين جرسان صغيران في الحائط لدعوة الرهبان للصلاة. وهي مزينة امتاز بها هذا المكان لا يتمتع بها غيره في الجبل وذلك لبعد الاتراك عن سماعها. »^٦

(١) تاريخه، الطبعة الكاثوليكية، ص ١٠٣

٢) G. Affagart, *Relation de Terre Sainte*. Paris, 1920, p. 88

٣) Carlier de Pinon, *Relation de voyage en Orient*. Paris, 1920, p. 294

٤) Henri de Beauvau, *Relation Journalière du voyage du Levant*. Nancy, 1619, p. 98

٥) F. Eugène Roger, *La Terre Sainte*, Paris, 1664, p. 491

٦) H. Maundrell, *Voyage d'Alep à Jérusalem*. Paris, 1706, p. 242

واكبر حجة على ان الاجراس بقيت دائماً قليلة معدودة في لبنان ، وان النواقيس لم تنقطع حتى الى اواخر القرن السابع عشر ، قول الاب ثُرسو ، رئيس الآباء اليسوعيين في سورية ، في كتاب له ارسله الى فرنسة بتاريخ ٩ نيسان (ابريل) سنة ١٦٩٩ : « اذا بلغت الموضع الذي في نيتي القيام برسالتني فيه ففي النهار نفسه يُنادى للاجتماع بقرع الناقوس الخشب . وهو قبيح الصوت ولكنه يُسمع من بعد فرسخين في ما جاور من الجبال ».^{١)}

وكانت الحال كذلك في الديار المصرية . ولم تكن الاجراس الا في الاديرة النائية في القفار والجبال البعيدة عن العمران حيث لا يسكن المسلمون . كدير مار انطونيوس للاقباط في جبل العربة في الصعيد . وقد زاره سنة ١٦٧٣ الاب فانسلب الدومنيكي وحكى انه رأى في كنيسة القديسين بطرس ويولس فيه جرساً صغيراً يُقرع لا يذنان الرهبان بالصلوات وبعض الاشغال . قال « وهو الجرس الفرد في كل القطر المصري ».^{٢)}

وبما يجب ان ينبّه عليه هنا ان عادة ضرب النواقيس الخشب كانت شاملة ايضاً بلاد الروم شائعة في القسطنطينية قبل استيلاء اللاتين عليها . قال احد سياح الروس انطونيوس مطران نوفغورود في كتاب « الحاج » (سنة ١٢٠٠ م) : « لا توجد اجراس في كنيسة اجيا صوفيا . ولكن هناك مضراب يُقرع باليد في السحر . ولا يقرع للقدايس ولا لصلوات المساء . خلافاً لبقية الكنائس فان نواقيسها تُدق للقدايس وصلوات المساء . وقد اتخذوا هذا المضرب بإشارة الملاك . واما اللاتين فانهم يقرعون الاجراس ».^{٣)}

ويقال ان عادة الاجراس دخلت القسطنطينية على يد الصليبيين . وفي سنة ١٢٠٤ شادوا القبة وازالوا من ظاهرها مسحتها القديمة .^{٤)}

1) F. Besson, *La Syrie et la Terre Sainte au XVII^e siècle*. Paris, 1862, p. 448

2) P. Vansleb, *Nouvelle Relation en forme de Journal d'un voyage fait en Egypte en 1672-1673*. Paris, 1677, p. 293-313

3) M^{me} B. de Khitrovo, *Itinéraire Russes en Orient*. Genève, 1881, p. 97

4) J. Ebersolt, *Constantinople Byzantine et les voyageurs du Levant*. p. 151

النذور والاستشفاء

في الديارات

قلّ ان يكون دير في العراق، والجزيرة، ومصر، والشام، لم تحمل اليه النذور والهبات، لوجود بعض الصور فيه والايقونات المشهورة بالاشفية والكرامات واجتراح المعجزات او لمكان بعض الشهداء او القديسين في مزاراته ومعابده . وكان الرهبان يرتفقون بهذه النذور والقرايين للقيام بأودهم وحاجات ديارهم ، وتأدية خراجهم وضرائبهم . وربما طاف جماعة منهم في طلبها وجمعها كما كان يجري قبلاً في دير صيدنايا مثلاً .

ومن الديارات التي كان لها سعة طائفة في كثرة هذه الهبات والصدقات دير برصوما قرب ملطية . وكان يُنادى له بطلب نذره في نواحي الشام ، والجزيرة ، وديار بكر ، وبلاد الروم . وما يجدر بالتنبيه عليه ان بعض هذه النذور كانت تأتيه من المسلمين انفسهم ، كما لا يزال يشاهد مثل ذلك احياناً في ديار مصر . قال ياقوت : « وفيه رهبان كثيرة يؤدّون الى ملك الروم وللمسلمين من نذوره عشرة آلاف دينار على ما يلفني . حدثني العفيف سرّجى الواسطي التاجر قال : اجترت به قاصداً الى بلاد الروم . فلما قربت منه أخبرت بفضلته وكثرة ما يُنذر له . وان الذين ينذرون له قلّ ما يخالف مطاوبهم . وان برصوما فيه احد الحواريين . فألقى الله على لساني ان قلت ان هذا القماش الذي معي مشتراه بخمسة آلاف درهم . فان بعته بسبعة آلاف درهم فلبرصوما من خالص مالي خمسون درهماً فدخلت ملطية وبعته بسبعة آلاف درهم سواء . فمجيبت ولا رجعت سلمت الى رهبانه خمسين درهماً . »^(١)

وقريب منه دير السيدة في صيدنايا بجوار دمشق . ذكر العمري انه كان له مغلات واسعة وتأتيه نذور وافرة .^(٢) ولا تزال هذه المغلات والنذور مطمح اطماع الرُوما ، والوكلا .

(١) معجم البلدان ٢: ٦٤٦-٦٤٧

(٢) مسالك الاصبار ، ص ٢٥٦

لم اطاف به سباع جوع ما لا يذاد فانه يُتَقَسَّم

ومنها دير مار توما على جبل عالٍ في ضاحية ميفارقين « تُنذر له النذور وتُحمل اليه من كل موضع »^(١) ودير كفتون ببلاد طرابلس وكان له « صيت جائل . وسعة مذكرة . والنصارى تقصده وتُحمل اليه النذرة »^(٢) والديارات السبعة في الوجه البحري بصر . كان « سكانها في غاية من قشف العيش وشطف القوت . ويحمل النصارى اليهم جلائل النذور والقرابين »^(٣)

ومن الديارات المشهورة بالاستشفاء :

١ دير الجبّ في شرقي الموصل بينها وبين إربل . « يقصده الناس لاجل الصرع فيبدأ منه بذلك كثير »^(٤)

٢ الدير الاعلى بالموصل . « وتحت الدير عين كبيرة تصب الى دجلة . ولها وقت من السنة يقصدها الناس فيستحبون منها . ويذكرون انها تبرى من الجرب والحكة . وتنفع المقعدين والزمنى »^(٥)

٣ دير هزقل بالشام يُستشفى به من الجنون . قال دعبل حين هجا ابا عبّاد كاتب المأمون :

فكأنه من دير هزقل مُنلت حنق يمر سلاسل الاتياد

ويقال له ايضاً دير حزقيال . ولا ريب ان هزقل تحريف له وربما جُس به بعض العشاق على تقدير ان العشق ضرب من الجنون . قال ابو الفرج الاصبهاني : « حدث شريح الخزاعي قال : اجترت بدير حزقيال فيينا انا ادور به اذ بسطرين مكتوبين على اسطوانة منه قراءته فاذا هو :

ربّ ليلى امّ من تاس الما شق طولاً ، قطعته باتّحاج
ونيم كوصل من كنت اهوى قد تبدّله بيوس الثاب

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٩٧

(٢) مسالك الابصار ، ص ٢٢٥

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٧٤

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٥١

(٥) الديارات للشاذلي ، ص ٧٥ ، وفي المتن « المارعين » وهو تصحيف

نسبوني الى الجنون ليخفوا ما بقلبي من صبوة واكتئاب
ليت بي ما ادعوه من فدد عفتي فهو خير من طول هذا العذاب

وتحتته مكتوب: هويت فُئمت وُشردت وطُردت. وفُرق بيني وبين الوطن.
وُحببت عن الالف والسكن. وُحبست في هذا الدير ظلماً وعدواناً. وُصفت
في الحديد زماناً.

واني ، على ما ناني وأصابني ، لذو مرة باقري على المحدثان
فان تُعقب الايام اظفر بجاجتي ، وان ابني مرمياً بي الرجوان
فكم ميت مثلي بغيظ وحسرة صبور بما تأتي به الملوان
هو الحب افني كل خلق يوره قديماً ، ويغني بدي الثلان

قال فدعوت برقعة وكتب ذلك اجمع. وسألت عن صاحب القضية . فقالوا
رجل هوي ابنة عمه . فحبسه عمه في هذا الدير . وعزم على حمله الى السلطان خوفاً
ان تفتضح ابنة عمه . فمات عمه . فورثه هو وابنته . فجاء اهله واخرجوا الفتى من
الدير وزوجوه ابنة عمه .^(١)

ولمجانين دير حزقيال زكات واخبار وردت في كتب الادب والديارات .
١ دير مياس في ضواحي حصص . قيل كان فيه عظام بعض الشهداء . تزار
طلباً للعافية . « وكان البطين الشاعر قد مرض . فجاؤوا به اليه يستشفى فيه .
فقيل ان اهله غفلوا عنه فبال قدام قبر الشاهد^(٢) . واتفق ان مات عقيب ذلك .
فشاع بين اهل حصص ان الشاهد قتله . وقصدوا الدير ليهدموه وقالوا نصراني
يقتل مسلماً ؟ لا نرضى او تسلموا لنا عظام الشاهد حتى نحرقها . فرشا النصارى
امير حصص حتى دفع عنهم العامة .^(٣) »

٥ دير يونس في الجانب الشرقي من الموصل وتحتته عين تعرف بيمين يونس .
كان الناس يقصدونها للاغتسال منها والاستشفاء . ولذلك قال فيها ابو شاس :
يا دير يونس ، جادت صوبك الدم حتى تخرى ناضراً بالنور تنسم
لم يشف في ناجر ماء على ظمأ كما شفى حرّ قلبي ماؤك السيم

(١) معجم البلدان ٢: ٦٥٤-٦٥٥

(٢) الشاهد هنا يعني الشهيد

(٣) معجم البلدان ٢: ٧٠٣

- ولم يملك عزون على سقم. ألا تحذل منه ذلك السقم ١)
- ٦ دير الكلب بنواحي الموصل. فن عضة الكلب الكلب وبودر بالحمل اليه وعالجه رهبانه برى. ومن مضت له اربعون يوماً من العضة لم ينجع فيه علاج. وفيه يقول السفاح الشاعر:
- سقى ورعى الله دير الكلب ومن فيه من راهب ذي ادب ٢)
- ٧ دير القيارة على اربع فراسخ من الموصل. وتحت عين قير. وهي عين تغور بماء حار ويخرج منه القير. ومن كانت به علة أعيّت الاطباء. يقصده ويقم به خمسة ايام مستنقماً في العين المذكورة. فيبدأ من النقرس والتشنج والاورام الجلدية والرياح الفليضة والجراحات ٣).
- ٨ دير باطا بين الموصل وتكريت. فيه بئر تنفع من البهق ٤).
- ٩ دير ابا^{٥)} هور بسرياقوس من اعمال مصر. كان يستشفى فيه من داء الخنازير بعلاج للرهبان ورماد يذرونه على موضع الوجع ٦).

١) الديارات للشابتي ، ص ٧٨-٧٩

٢) الديارات للشابتي ، ص ١٢٢ ؛ ومعجم البلدان ٢ : ٦٩ ؛ ومالك الابصار ، ص ٢٥٤-٢٥٥

٣) الديارات للشابتي ، ص ١٢٢ ؛ ومالك الابصار ، ص ٢٠١ ؛ والاغاني ١٨ : ٢٠

٤) معجم البلدان ٢ : ٦٤٦

٥) ابا مقطعة من كلمة أميا بالقطعية او الحبشية بمعنى الاب. واكثر ما تكتب « ابا » بالنون لوقوع الميم ساكنة قبل الباء. وقد تداولتها السنة العامة ولا سيما بصر وتصرف جا بعض الكتاب والمؤرخين تصرفهم بلفظة الاب احد الاسماء الخمسة لاشتباه الحرفين لفظاً ومعنى. فقالوا كنيسة بو سرجة . وكنيسة بو نجوم . ودير بوساويرس . ودير بوشودة . ودير ابي ميشاي . ودير ابي مقار الكبير . ودير ابي يوسف وهلم جرّاً من نظائر اسماء الكنائس والاديوار الواردة في خطط المغربي ومعجم البلدان لياقوت . وقد اخترنا اثبات لفظ الف ابا دائماً جرباً مع الاصل ورفقاً لكل التباس

٦) الديارات للشابتي ، ص ١٢٢-١٢٣ ؛ ومالك الابصار ، ص ٢٦٠

لباس الرهبان والراهبات

اجمع الشعراء على وصف لباس الرهبان والراهبات بالسواد الخالك . ولم نقف على اشارة واحدة الى انهم تدرعوا احياناً الصوف الابيض . ولذلك صحّ للسري الرفاء تشبيه الليل بالراهب حيث قال من ابيات :

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة المذّب
كراهب حنّ للهوى طرباً فشقّ جلبابه من الطرب ١)

ونظيره لامية بن عبد الصلت المعري :

والليل في شمة ظلماته كأنه راهب في البرنس ٢)
وللحسين بن الضحّاك في فتى من الرهبان كان يدير حانة عمر نصر بسمراً :
جتّ كالنمن في ثلب مسودة سّكان دارسها جسم من الفار ٣)

ومثله لابن خطيب دارياً في رهبان دير مار الياس :

مع فتية شبه بدور الدجى اذا بدّوا في اسود اللبس
رهبان دير طيب اخلاقهم اصفى من الراح لستأس ٤)

ولعبدالله بن المعتز في دير عبدون من ابيات مشهورة :

يا طامساً نبتني للصبح به في ظلمة الليل والمصنور لم يطر
اصوات رهبان دير في صلاحهم سود المذارع ، نأارين في السّحر ٥)

وكان تحت هذه السُّلب والمدارع السود ، المسوح في الغالب من الشعر الاسود . وقد اشار اليها الى ما فوقها من فاحم الثياب ابن عاصم المصري في ابيات له في دير القصير بظاهر مصر :

وكان الرهبان في الشعر الاسود سود الثيابان في الاوكار ٦)

(١) يقيمة الدهر للثعالبي ، طبعة مصر ، ١٢١: ٢

(٢) معجم البلدان ٢: ٦٩٩

(٣) معجم البلدان ٣: ٧٢٥

(٤) المنهل الصافي لابن قنبري ، الخزائن النيسورية ، ٦١٧: ٦١٨

(٥) ديوانه ؛ خزائن باريس ٣٠٨٧ ، ص ١٠٥

(٦) معجم البلدان ٢: ٦٨٦

ولايي نواس يصف راهباً ساقياً في دير الأسدياح:
 بسيقها مديح المحصرين ذوميف اخو مدارع صوف فوق أساح (١)
 ومن هذا البيت يستدل على ان المسح كان شعار كل راهب بين شيخ
 وفتي. ولذلك قال السري الرفاء في غلام من دير يوسف في الموصل:
 ومهف لو كنت امك ارمه بدلت سحق مسوحه براملق (٢)
 وكان للراهبات مسوحهن ايضاً. وقد تقدم بيتان لحظظة البرمكي وصف
 فيها عذارى دير العث فقال في الثاني منهما:
 لابسات من المسوح ثياباً جمل الله فتنها اغصانا
 فالبرانس اذن والمدارع والمسوح هي كل ما نعلمه اليوم من ملابس سكان
 الاديار قديماً. وكانوا يشدون فوقها الزنار، وهو اهم سيات اهل الذمة في الاسلام.
 وقد نمت ابن المعتز رهبان دير عبدون بقوله «مززين على الاوساط». وكان
 اذا اضطر احدهم الى انتحال الاسلام يبادر قبل كل شيء الى قطع زناره. وهو
 ما فعله ابو العتاهية تقليداً حين اراد تقبيل يدي عتبة التي تغزل بها في شعره
 ومثل لديها في زي راهب اختار الاسلام على يدها. (٣)
 وقد تقبنا عبثاً في كتب الديارات عن اشارة الى ما كان يتقنع به الرهبان
 والراهبات مع البرانس، فلم نجد الا ذكر قلانس رهبان دير المصلبة بظاهر القدس
 في شعر لايي علي حسن الغزي جمع فيه المسح والزنار والقلنسوة فقال:
 ومززين ، اذا تلوا انجيلهم وتعطفوا ، فجاءهم وغصون
 ترعوا القلانس والمسوح فزحزحت منهن عن عُرود الشوس دحون (٤)

(١) ديوانه ، خزائن الثنايكان ٢٥٦ ص ، ١٠٠

(٢) ديوانه ، خزائن باريس ٣٠٩٨ ص ، ١٤٧

(٣) تاريخ بغداد للخطيب ٢٥٤: ٦-٢٥٥

(٤) مسالك الابصار ، ص ٢٤٠

التاج او اكليل الشعر

كان اتخاذ التاج او اكليل الشعر في الرؤوس (la tonsure) معروفاً بين الرهبان في الجاهلية. وفي حديث ابي بكر حين بعث الجند الى الشام انه قال في وصيته لهم «ستجدون اقواماً محوَّقة رؤوسهم» ذكر ابن الاثير في تفسيره ان الحق الكنس. قال: «اراد انهم حلقوا وسط رؤوسهم فشبه ازالة الشعر منه بالكنس. ويجوز ان يكون من الحق. وهو الإطار المحيط بالشيء. والمستدير حوله». ^(١) ولا حاجة الى التنبية ان التفسير الثاني هو الاقرب والارجح. ولا يبعد ان يكون الرهبان الشرقيون قد سبوا اخوانهم في الغرب الى اتخاذ التاج او اكليل الشعر. وقد ورد ذكره في بيت لابن المعتز وصف به رهبان دير عبدون بقوله:

مُزَنِّرين على الاوساط، قد جعلوا على الرؤوس اكليلاً من الشعر (٢)

والسري الرفاء يذكر رهبان دير يوسف في الموصل:

من كل اميف تاجه من شعره فكأنما هو شارقي في غاسق (٣)

والى مثل هذه العادة اشار ابو نواس يصف رهبان دير حنة:

تلقى جم كل محفورٍ مفارقه من الدهان عليه سُحْقُ اسباح (٤)

ولم تكن هذه العادة مختصة بالرهبان الكهنة فقط، بل كان الشمامسة انفسهم يتخذونها ايضاً، عندما ينقطعون لخدمة الكنائس. ولذلك عرف ابن سيده الشماس بأنه «من رؤوس النصارى يحلق وسط رأسه ويلبس البيعة». ^(٥) والى مثل هؤلاء الرهبان والشمامسة المتوجين اشار مُدْرِكُ الشيباني حين استعطف

(١) النهاية ٢٧١: ١-٢٧٢

(٢) ديوانه، خزائن باريس ٣٠٨٧، ص ١٠٥

(٣) ديوانه، خزائن باريس ٣٠٩٨، ص ١٤٧

(٤) ديوانه، خزائن باريس ٤٨٢٩، ص ١٩١

(٥) المخصص ١٠٠: ١٣

عمرو بن يوحنا النسطوري في جملة الاقسام النصرانية التي سردها في قصيدته المشهورة فقال:

بني قوم حلفوا الرؤسا وعالموا طول الحياة البوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا مشمطين ، يبدون عيسى (١)

ومن اغرب ما جاء في الاساطير القديمة في تفسير هذه العادة ما رواه وهب ابن منبه في كلامه على حنانيا الرسول حين شفى عيني بولس بدمشق. قال: « كان بولس قد اخذ ابن اخيه وكان قد آمن بالمسيح. فحلق وسط رأسه ونادى عليه ورجه حتى مات. فمن ثم اخذ النصارى حلق وسط رؤوسهم للتأسي بذلك فيما كان عوقب به . وانه كالتواضع لا كالعيب لمن آمن بالمسيح عليه السلام. »^(٢)

وكانت هذه العادة في اوائل القرن السادس عشر مشبعة عند الارمن كما يؤخذ من شهادة سائح فرنسي سنة ١٥٣٧ مرّاً بالقدس وقال في جملة كلامه على فرق النصارى فيها:

« كهنة الارمن يتزوجون كسائر كهنة الفرق الاخرى... وفي شعور رؤوسهم اكاليل مدوّرة عريضة . ومع ذلك لا يقصّون اطراف رءوسهم ولا طامهم. »^(٣)

وقد اهل اليوم رهبان الشرق هذه العادة في جملة ما املهوه من رسوم الرهبانية قديماً.

(١) ارشاد الارب لباثوت ١٥٦:٧

(٢) خذيب ابن عاكر ١٢:٥-١٣

(٣) G. Affagart, *Re'ation de Terre Sainte*. Paris 1902, p. 86

وصف الرهبان

بالعبادة ، والتقوى ، والعلم ، والحكمة

من وقف على ما تقدم من الفصول والاصواف يوشك ان يعتقد ان الديارات اصبحت في الاسلام كما قال دجيل بن علي :

مدارس آيات خلت من تلاوة ، ومقرل وحيي مقر المرات (١)

واذا اعتبر القارئ ما كان يجري في حاناتها بين الخلما والمتطربين من الامور والاعاجيب ، يدرك مغزى قول كشاجم فيها :

منازل كانت لي جن مآرب وكن مواخير ومنزهاقي (٢)

ولكن هذه التهمة الشائنة التي ألصقتها بجلوات الرهبان والنساك بعض الاضياف والشعراء ، المتطرحين في دورها وافنيتها ، هي اوهى من ان تتناول كل الاديار والصوامع . وفيها القوامون الصوامون « النعاؤون في السحر » ، كما تقدم من لفظ ابن المعتز . وقد انتصر غير واحد من شعراء الاسلام لهؤلاء القسيسين والرهبان الذين اتى عليهم القرآن ووصفهم بالتشف والزهد والانتقطاع للصلاة والعبادة . واطروا عليهم وآدابهم وفلسفتهم وحفظهم للنحو والشعر والطب والالخان . مع خفة ابدان وارواح . واخلاق اصفى من الراح . وهو ما عدده الخالدي في ابيات مدح بها رهبان دير مران بدمشق ، وهو من اديار الملكيين ، قال :

محاسن الدبر تسبيحي ومباحي وخمره في الدجى صبحي ومباحي

افنت فيه الى ان صار هيكله بيتي ، ومفتاحه للحن مفتاحي

منادماً في قلاله رهابنة راحت خلائهم اصفى من الراح

قد عدلوا ثقل اديان ومعرفة فيهم بنفئة ابدان وارواح

ووشحوا غرر الآداب فلسفة وحكمة بعلوم ذات ايضاح

في طب بقراط لحن الموصلتي ، وفي نحو المبرد اشعار الطيرتاح (٣)

ولاي نواس يمدح رهبان دير حنة ، ويصف عبادتهم ونخافة اجسامهم من

(١) ارشاد الاربيب ١٩٤: ٤

(٢) معجم البلدان ٢: ٢٨٦

(٣) بقيقه الدهر ، طبعة دمشق ، ١: ١٢٠-١٢٣

القنوت والسهر وشطف العيش حتى صاروا كالاشباح:

يا دير حنة من ذات الأكبراح من يصح عنك فاني لست بالصاحي
رأيت فيك ظباء لا قرون لها يلين منا بالباب وارواح
دع القناغل بالذات ، يا صاح ، من المكوف على الریحان والراح
واعدل الى ثنية ذابت قفوسهم من العبادۃ تحف الجیم ، أطلّاح
لم يبق منهم لرائهم اذا حصلوا حذار ما خوّفوه ، غير اشباح
تلقى جم كل عنف مفارقة من الدهان عليه سحق اسباح
لا يدلفون الى ماء بآنية ألا اغترافاً من القدران بالراح ١)

ثم عاد في ابيات اخرى في مثل وزنها وقافيتها و اشار ثانية الى هزاهم ودقة اشباحهم من اطالة الصلاة وترجيع الثبور ودراسة الانجيل في الاسطر والعشي ، وقال:

دع البساتين من آس وتفتح واعدل ، هديت ، الى دير الأكبراح
اعدل الى ثمر دقت شخوصهم من العبادۃ الا نضو اشباح
يكثرون نواتباً مرجمة على الثبور يأسا . وإصباح
تبدد بسمك من صوت تكريمه قلت نسم في صوت فلاح
الا الدراسة للانجيل عن كُتب ذكر المسيح بإبلاغ وإفصاح ٢)

ومن كانت هذه صفته من الضعف والزهدي ، والمكوف على السجود والعبادة ، والرغبة عن الدنيا وغرورها ، والانتقطاع الى امور الآخرة « حذار ، ا خوّفوه منها » ، كان اجلّ واعقل من ان ينقاد الى ملابسة الشهوات والادناس ويتعرض لثمة ليلة الماشوش التي اراد بعض السفهاء والاعداء إلصاقها بهم زوراً وافتئاتاً ، كما سنتينه في الفصل الآتي .

١) ديوانه ، خزانه باريس ٤٨٣٩ ، ص ١٩٠-١٩١

٢) ديوانه ، خزانه الفاتيكان ٤٥٦ ، ص ١٠٠

ليلة الماشوش

الماشوش — وجاءت في الشعر بغير الف اي مشوش — لفظة دخيلة عراقية . زعم حمزة الاصفهاني ، في تعليقه على بيت لابي نواس ، انها «سريانية معربة عن مشوشى . ومعناها الاجتماع»^(١) ولم يذكر عن نقل هذا التفسير . وليس في معاجم اللغة الارامية ما يؤيده . وارتأت مجلة «لغة العرب» البغدادية انها تحريف الحاشوش بالحاء . ويراد بها جمعة الصلבות او جمعة الآلام عند النصارى^(٢) . وشتان بين مدلول كل من اللفظتين في العرف والاصطلاح . فيبعد جداً تقريع الاولى من الثانية . وعندها ، ان القرامطة فيما ذهب اليه بعض الكتبة ، هم اول من عرفوا بهذه البدعة . وأشارت الى نشأتهم سنة ٢٦٤ (٨/٨٧٧ م) فتكون ليلة الماشوش قد أضيفت اليهم قبل إلصاقها برهبان دير الحوات بزها . ١٢٦ سنة هجرية اي في زمان الشافعي مؤلف كتاب الديارات المتوفى سنة ٣٩٠ (١٠٠٠ م)

والصحيح ان هذه التهمة القبيحة التي تحمل بها بعض خصوم النصرانية على رهبان الاديان كانت شائعة معروفة في بغداد منذ اوائل الخلافة العباسية فهي قد تقدمت نشأة القرامطة . وقد نص عليها ابو نواس في بيت له في يهروز قال فيه :

تبي في الولادة عن مشوش برخصه النصارى للقسوس

قال ابو عبدالله حمزة بن الحسن الاصفهاني في شرحه هذا البيت :

«يزعمون ان للنصارى ليلة يجتمع فيها العُزَّاب من القسَّان والرهبان «لاستباحة» الابكار . واهل العراق يسمونها ليلة الماشوش . والفرس يسمونها «شب اكلمرزان» (شب كُلمِذاران اي ليلة العذارى) . والنصارى لا تُعرف بذلك»^(٣)

وهذا القول وحده كافٍ لدحض كل تهمة وفرية وتبرئة الرهبان من هذه المخزية الفظيعة . وهو شاهد صريح باثبات ورودها الى العراق في جملة ما اتى به الفرس من العادات والاخلاق والمساوئ التي ادخلوها في الحضارة العباسية .

(١) ديوان ابي نواس ، خزائن باريس ١٨٣١ ، ٢ : ٧٩

(٢) مجلة لغة العرب : الجزء الخامس من السنة الثانية ١٩٣٠ ، ص ٢٨٦

ولم ينفرد حمزة الاصهاني وحده بالدفاع عن النصارى ونضح هذه المرة عنهم ، بل ارى عليه احد مؤلفي الشيعة انفسهم في الانتصار للقسّان والرهبان والثناء على سيرتهم وصيانتهم . فقال ، ولا تخفى مكانة قوله في العدل والانصاف : « واما الماشوش فهو من تحريجات السفهاء عليهم انها ليلة يجتمع فيها رجالهم ونساؤهم لطلب عيسى عليه السلام . ثم يتهارجون كيف اتفق في الظلام . ونعوذ بالله في التحريض على موالٍ او مُعادٍ . وخاصة فرقة النصارى . فسيرتهم — على فساد اعتقادهم — هي بلوغ النهاية في الصيانة والامانة والشفقة على الكافة . »^١

ولا نعلم قولاً للشيعة اجمل في الثناء على آداب النصرانية وفضائلها .

وفي اتفاق اهل السنة والشيعة على اداء مثل هذه الشهادة غنا . وكفا . لتقطع قول كل عداء ومراء ، ورحض كل ريبة ووصصة عن سكان الديارات . ولم ينته اليانا من كل روايات مؤلفي كتب الديارات عن الماشوش الا ما حكاه منها الشابشتي فقط . فلا ندري ما نقله منها في هذا المعنى هشام الكلبي ، وابو الفرج الاصبهاني ، والخالديان ، والسري الرفاء ، والسياسطي . وقد اكفى ياقوت بنسخ ما عند الشابشتي . ولا بأس بايراده بالحرف ليكون هذا الفصل جامعاً لكل ما قيل في ليلة الماشوش . قال الشابشتي :

« دير الحوات بعكبرا . وهو دير كبير عامر يسكنه نساء مترهبات متبيلات فيه . . . وعيده الاحد الاول من الصوم يجتمع اليه كل من يقرب منه من النصارى والمسلمين . فيعيد هؤلاء . ويتنزه هؤلاء . وفي هذا العيد ليلة الماشوش . وهي ليلة تختلط فيها النساء بالرجال فلا يرد واحد يده عن شيء . ولا يرد احد احدًا عن شيء . . »^٢

وانت ترى من عبارة هذا النص ان الشابشتي لم يُشر اقل اشارة الى ان مثل هذا الاجتماع على الفساد كان يكون في دير الحوات نفسه . ولعل هذه المفسدة كانت مروية عن المتزهين في حانات الدير ، وبينهم السكرارى والفُسّاق من المتخلفين باخلاق الفرس في ليلة شب كُلمِذاران .

(١) دستور النجسين ، خزائن باريس ٥٩٦٨ ، ٢٠ ،

(٢) كتاب الديارات ، ص ٢٨

وجاء بعد الشاشتي الامام البيروني فكتب ما يأتي في ليلة الماشوش في القول على اعياد النصارى النسطورية :

« هي ليلة جمعة زعم الذاكرون لها انهم يطلبون فيها المسيح . وقد اختلفوا فيها . فبعضهم قال انها ليلة الجمعة التاسعة عشرة من صوم ايليا^(١) . وبعضهم قال انها الجمعة التي صاب فيها المسيح وهي الصلبوت . وبعضهم قال انها جمعة الشهداء وهي بعد الصلبوت بأسبوع . والترويج للقول الاول بين الثلاثة الاقاييل^(٢) . »
وليس في هذا القول ايضاً كما ترى اقل للماع الى اختلاط الرجال بالنساء . في الديارات . فن ابن سرت الى الرهبان والقسوس مثل هذه التهمة الجائرة . لا ريب انها كما قال صاحب دستور المنجمين « من تحريجات السفهاء . »

وعما يشهد بان مفسدة الماشوش هي من اصل فارسي دان بها ارباب البدع والبطالة والحوارج عن السنة ان القرامطة ، والباطنية ، والاسماعيلية ، والبابكية ، والمازارية ، واشباههم من الفرق التي كثر فيها العنصر العجمي ، كانوا من انصار هذه الفاحشة . قال المقرئ :

« لما استقام الامر لقرمط امر الدعاة ان يجتمعوا النساء ليلة مروفة . ويختلطن بالرجال و « يتقاربن » ولا يتنافرن . فان ذلك من صحة الود والألفة بينهم^(٣) . »
وقال ابن الجوزي :

« بقي من البابكية جماعة يقال انهم يجتمعون كل سنة ليلة هم ونساؤهم . ثم يطفنون المصاييح ويتهبون النساء . فن وقعت في يده امرأة فهي له حلال . ويقولون هذا الاصطياد مباح . لعنهم الله تعالى . »^(٤)

وقال عبد القادر البغدادي في كلامه على المازارية :

« لهم ليلة يجتمعون فيها على الخمر والزمر . رجالهم ونساؤهم . فاذا طُفنت

(١) صوم ايليا اوله يوم الاثنين بعد احد وعشرين اسبوعاً من الفطر الكبير . وايامه ثمانية واربعون يوماً . وفطره يوم الاحد . (الآثار الباقية ، ص ٢١١)

(٢) الآثار الباقية ، ص ٢١١

(٣) اناط الحنفاء ، ص ١٠٥

(٤) الثاني من عيون التواريخ للكتبي ، باريس ٧٣٥ ، ص ١٢٠

السُّرُج « استباح » الرجال النساء..^{١)}

ولابن المديم في اخبار سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة (١١٧٦/٧):
 « في هذه السنة اظهر اهل جبل السُّمَّاق الفسق والفجور . وتسموا بالصُّفاة .
 واختلط النساء والرجال في مجالس الشراب . لا يمتنع احدهم من اخته وابنته .
 ولبس النساء ثياب الرجال . واعلن بعضهم بان سنأنا (مقدم الاسماعيليه) رُبُّه .^{٢)}
 وكانت ليلة الماشوش معروفة ايضاً بين المسلمين في ديار المغرب والاندلس .
 وللفقيه عمر صاحب الازجال ، اديب الاندلس ، قصيدة وطأ لها بنثر وجعل
 الجميع مقامة ساسانية سماها « تسريح النصال الى مقاتل الفصال » اولها :
 تالَ نَجْدَها طريفة ساسان نقصَ عليها ما توالى الجديدان

ومنها :

اتذكر في سفح العباب ميثكم ثمانين شخصاً من اثاث وذكران ...
 واطفأتُ قنديل المكان نعداً واوماتُ فانتفضوا كاثال عيان
 وناديت في القوم « الوثوب » فاسرعوا فربق لنسوان وقوم لذكران »^{٣)}

ويظهر ان ليلة الماشوش آثراً باقية في العراق وسورية ولبنان بين الفرق
 النصيرية ، واليزيدية ، والشبك ، وانكاكائية ، والقلم حاجية ، وغيرهم من
 ارباب البدع . وانها تستى اليوم عندهم « ليلة الكفشة ».^{٤)}
 ومن هذه الشواهد كلها يتضح باجلى بيان ان ليلة الماشوش كانت مخزية
 فارسية مختصة بالخوارج والفرق المبتدعة في الاسلام . وان الرهبان والقسوس
 والنصارى في الديارات كانوا براء منها متزهين عنها باقرار اهل السنة والشيعه
 انفسهم . فما احتق المسيحي اليوم اذا أنشد بيت ابي نواس المتقدم الذكر ، او عَيَّرَ
 بهذه التهمة العباسية ان يقول : « رمتني بدانها وانسلت » .

١) الفرق بين الفرق ، ص ١٦٣

٢) زبدة الحلب في تاريخ حلب ، ص ١٩٣

٣) نفح الطيب للمعري ٢٣: ٣

٤) مجلة لغة العرب ج ٦ ، سنة ١٩٢٧ ، ص ٢٦٨ ؛ وج ٥ سنة ١٩٣٥ ، ص ٢٧٠-٢٧٢ ؛

ومجلة الرفان المجلد ٢٣ ، ج ٢ ، ص ٢١٤

خراج الاديار وجزية الرهبان

كان الخراج يُجبي من الديارات وملحقاتها ومزارعها ، كما يجبي من سائر الاملاك والضيايع . وربما بلغت الجباية احياناً مبلغاً فاحشاً . «حكى ان رهبان دير سعيد بالجانب الغربي من الموصل اُؤمروا في وقت مجباية . فقاموا بثلاثمائة الف درهم .»^(١) وربما خُففت عنهم الخراج في احوال خاصة . كما خُففت فيما قيل عن رهبان دير صليبا بدمشق حين اعطوا خالد بن الوليد سلباً صعد عليه بعض جنده لفتح الباب الشرقي^(٢) . وكما فعل هرون الرشيد يوم زار دير القاقم الاقصى وشرب فيه من يد ديرية عليها المسوح من حسان الراهبات وغناه اسحاق الموصلي . فامر ان لا يؤخذ من مزارع الدير خراج واقطعهم اياه . وجعل عليه من الخراج عشرة دراهم تؤدى في بغداد.^(٣)

وفي تقاليد بعض الاديار ، وحكايات النساطرة خصوصاً ، اخبار وعهود منحولة للرسول او لعمر بن الخطاب في الوصاة بالرهبان والإعفاء . من الخراج ، اذا نقدها المؤرخ البصير يتبين له اليوم من الفاظها وشهودها انها موضوعة مختلقة طمعاً من الرهبان في التخلص من التكاليف والجزى . وقل من تنبه لها من مؤرخي الاسلام . ولعلمهم اعانوا احياناً على رواجها وتصحيحها . ومن ذلك ما حكاه الخالدي في كتاب الديارات من دخول عمر بن الخطاب انطاكية قبل الخلافة . وقتله احد بطارقتها وخروجه منها ، وعدوله في طريقه الى احد الاديار قد يكون دير رمانين في ضواحي حلب . وتنبؤ الراهب له انه بعد ظهور محمد يخرج الروم من الشام ويملك الارض . ولذلك سأله الراهب بان يكتب له بعد ان اضافته كتاباً في قطعة من آدم في ترك خراج الدير والوصاة به^(٤) .

واما جزية الرؤوس والجهاجم ، كما كان يقال ، فكانت لا تؤخذ من

(١) مسالك الابصار ، ص ٢٩٠

(٢) فتوح البلدان للبلاذري ، طبعة اوروبية ، ص ١٢٩

(٣) مسالك الابصار ، ص ٢٧٠

(٤) الحزاة الشرقية ٢ : ١٠

المترهين اذا كانوا مساكين يُتصدق عليهم . واما اذا كانوا ذوي يسار فكانت تُستأدى منهم كسائر الناس^١ . ومع ذلك فقد أخذت غير مرة من الرهبان القنرا . ففي خلافة عبد الملك بن مروان كان اخوه عبد العزيز بن مروان امير مصر (٦٨٤-٧٠٥ م) فامر باحصاء الرهبان فأحصوا . واخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار . وهي اول جزية أخذت من الرهبان^٢ .

وفي سنة ١٠٤ للهجرة (٧٢٢ م) كان متولي الحراج بمصر أسامة بن زيد التنوخي « فاشتد على النصارى ووقع بهم واخذ اموالهم . ووسم ايدي الرهبان بجلقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديره وتاريخه . فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب الى الاعمال بان من وُجد من النصارى ليس معه منشور ان يؤخذ منه عشرة دنانير . ثم كبس الديارات وقبض على عدة من الرهبان بغير وسم . فضرب اعتاق بعضهم وضرب باقيهم حتى ماتوا من الضرب . ثم هُدمت الكنائس . وكسرت الصلبان . ومُحيت التماثيل وكسرت الاصنام باجمها وكانت كثيرة في سنة اربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن عبد الملك . فلما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب الى مصر ان يُجرى النصارى على عواندهم وما بايديهم من العهد . فقدم حنظلة بن صفوان اميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصارى وزاد في الحراج . واحصى الناس والبهاشم . وجعل على كل نصراني وسماً صورة اسد . وتقبهم فن وجده بغير وسم قطع يده^٣ . »

وفي امارة احمد بن طولون كان احمد بن المدبر صاحب خراج مصر . فتتبع الرهبان واستقضاهم الجزية . وكان ابن طولون كثيراً ما يفتي دير القصير للملكيين ويأنس براهب منهم . فشكا اليه امر ابن المدبر وقال له انه يطالبنا بجزية رؤوسنا وقد سقطت عن امثالنا على مرّ السنين . فوقع الى ابن المدبر بخطه . فكشف عنهم . واعفاهم وبلغتهم فوق ما يحبون^٤ .

(١) كتاب الحراج للفاضي ابي يوسف ، المطبعة السلفية ، مصر ، ص ١٤٦

(٢) المخطط للمقرئ طيبة بولاق ، ص ٤٩٢-٤٩٣

(٣) المخطط للمقرئ ، ص ، ٤٩٣-٤٩٤

(٤) سيرة ابن طولون للبلاوي ؛ دار الكتب الاهلية ، الظاهرية . دمشق رقم ٢٨٢ ،

وفي سنة ٣١٣ (٩٢٥ م) « قدم الوزير علي بن عيسى بن الجراح الى مصر . فكشف البلد والزم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى باداء الجزية . فأدّوها . ومضى طائفة منهم الى بغداد واستأثروا بالمقتدر بالله . فكتب الى مصر بان لا يؤخذ من الاساقفة والرهبان والضعفاء جزية . وان يُجبروا على العهد الذي بأيديهم . »^١

وكان بعض الخلفاء العباسيين لمعرفتهم بما استقر في نفوس العبال من حب الظلم والفساد والضراوة على إرهاب اهل الذمة يشددون في اختيار اهل العمة والتزاهة منهم . ويوصونهم بالقسط في جباية الجزية وألا يأخذوها من النساء والولدان والعجزة والمرضى والفقراء والرهبان . كما جاء في العهد الذي كتبه ابو اسحاق الصائغ من الخليفة الطائع لله الى فخر الدولة بن بويه في جمادى الاولى سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م) قال :

« وامره ان يتخير عماله في الاعشار والخراج والضيايع والجهنزة والصدقات والجوالي من اهل الظلف والتزاهة . . . وان يوعزوا الى جباة جماجم اهل الذمة ان يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة . بحسب منازلهم في الاحوال وذات ايديهم في الاموال وعلى الطبقات الطبقة فيها . والحدود المحدودة المهودة لها . وان لا يأخذوها من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم من الرجال . ولا من ذي سن عالية . ولا ذي علة بادية . ولا فقير مُعْدِم . ولا راهب متبثل . »^٢

وكان بعض الاقباط في دولة المماليك اذا قعدت بهم الحال عن دفع الجالية وهي الجزية المفروضة على رقاب اهل الذمة . يحتالون للتخلص منها بلبس الصوف والانتماء الى بعض الاديار . وفي ايام الملك الظاهر بيبرس البندقداري كثر امثال هؤلاء الرهبان الزور ، وعلم السلطان بحيلة اسرهم ، فامر باخذ الجزية . من كل راهب لا يكون منقطعاً في الدير او معتزلاً في البرية . او لا تكون له شهود تقات على صدق رهبانيته . فانتهر الحياة هذه الفرصة لإيذاء اكثر الرهبان والتسلط على الشيوخ والعجزة منهم ، ولا سيما في جهات الغربية . قال كاتب « سيَر

(١) الخطط للسقريزي ، ص ٩٤-٩٥

(٢) صحيح الايعنى للتلشندي ١٠ : ٢٧-٢٨

البطاركة الاتباط « بعد ان حكى ما اشرنا اليه في حوادث سنة ٩٩١ للشهداء (١٢٧٤ م)

«ولما جاء السلطان مر نصره اجتمع جماعة من رهبان الديارات وجازوا الى باب السلطان جدية على قدر حالهم مما يليق بالربان . فكتب لهم بئانة وخمسين اردباً غلة . وسمع بنجرم رهبان دير القصير الملكية . فاحضروا الآخر هدية من النسبة فامر لهم بئانة اردب غلة وبقي الربان ملازمين باب السلطان مدة . وبعد ذلك خرج الامر بان يكتب لهم بان يُجبروا على عادم بشرط انهم لا يخفون احداً ممن تجب عليه الجزية . ولا يرهينون احداً الا بعد تتركه في الديوان . ومن يستحق الرهينة يدخل فيها لطلب الله تعالى لا لاجل جزية ولا شدة لحنه . واخذوا الكتاب المذكور ومضوا به الى القرية . ولم يقدم شيئاً .» (١)

وظلّ الرهبان على هذا الوجه يفرمون الجالية تارة ويُعفون منها تارة اخرى حتى في عهد الدولة العثمانية ايضاً كما يستفاد من شهادة الحجة الآتية التي وقفنا عليها في خزانة بريتيش موزيوم في مجموع خطي رقم Add. 9065 ومعظمه فصول دينية للبطريرك مكاريوس الزعيم الحلبي . وهي في اول صفحة منه بقلم غير قلم الكتاب . وهذا نصها بالحرف :

« صورة حجة منع الحراج »

« سبب تحريره هو انه حضر مجلس الشرع الشريف ومجلس الحكم النيف بطرابلس الشام المحمية اجله الله تعالى . لدى متولي مولانا سيدنا الحاكم الشرعي الموقع خطه الكرم اعلاه . دام فضله وعلاه . بعد ان حضر كل من الراهب ميخايل ولد الياس فرج المطران . والراهب الياس الحوري ولد يونس . وادعيا على فخر الاقران علي اغا قائم مقام الدستور المكرّم المثير المفخم حضرة مصطفى باشا . المحافظ بطرابلس الشام واياالتها بسر الله له من الخير ما يشاء . مقررين في دعواهم بان المدعى عليه يطلب منها ومن امثالها الرهبان الفقراء الجزية الشرعية عن هذه السنة . وان طائفة الربان المندام بكنيسة طرابلس وبالديورة الكاثنة باياالتها من جملة الفقراء النصارى الغير قادرين على الكسب . وليس لهم عادة من قديم الزمان هم ومن تقدمهم من الربان باعطاء الجزية وغيرها . وانهم معافون من ذلك بموجب ما يندم من العهد نامة النبوة . وسألوا من الحاكم الشرعي سؤاله عن ذلك . فسئل فاجاب بالاعتراف من انه يطالبهم لكونهم من اهل الذمة . ومن جملة النصارى . وانه مأمور باخذ الجزية منهم بموجب ما بيده من البراءة السلطانية . وبرزها من يده . فقرأت بجميع من المدعيين فاذا من مضموعا بان الجزية الشرعية تؤخذ منهم على الاعلى والالوسط والادنى . ما عدا الفقير الذي لا يقدر على الاكتساب فانه ملحق بالزمن والمفلوج والمريض . ولم يصدق المدعى عليه بانهم من الفقراء

الذين لا قدرة لهم على الكسب . فطلب منهم بيان ذلك بالطريق الشرعي فاحضروا لذلك كل من الحاج حسين بن نمان . واليد يوسف بن السيد ابراهيم . ومحمد بن ابي الفقيه . وموصلي اغا الشوباسي . فشهدوا بان طائفة الرهبان ليس لهم عادة من قديم الزمان باعطاء الجزية . واهم فقراء وليس لهم كسب ولا حرفة . واهم يبيشون بصدقات النصارى . شهادة صحيحة شرعية مقبولة منهم شرعاً . فلما شهدوا بذلك . عرّف مولانا الحاكم الشرعي المشار اليه . المدعى عليه بطلب الجزية بان الفقير الغير القادر على الكسب ، والزّين ، والمريض ، والمفلوج ، ليس عليه جزية . وكذا الراهب الغير مختلط للناس كما في كتب المذهب . ومنه من الترضى لطائفة الرهبان المرقومين بطلب الجزية تعريفاً ومنعاً شرعياً اوقعها بالطريق الشرعي . وبالالتباس المرعي طلب المدّعون المزبورون من الحاكم الشرعي المشار اليه بان يسطر لها ولطائفة الرهبان القاطنين بطرابلس واياقتها سكناً شرعياً تمسكاً يديم ونافعا لهم في المال عند الاحتياج لدى الاحتجاج . فسطر بالطلب في اوائل شهر شوال المبارك من شهر سنة ١١٠٣ (١٦٩٢ م) .



القسم الثاني

أديار دمشق وبرّها

لم ينته اليّنا من اخبار الاديار والكنائس في دمشق وضواحيها بعد الفتح الاسلامي ، وفي الصدر الاول من الخلافة الاموية ، سوى لمع ضئيلة لا تسد حاجة ولا تروي غليلاً . ومن الغريب الذي لم يكن في الحسبان ان كل ما وقفنا عليه منها ورد معظمه في الآثار الاسلامية واقوال الشعراء ؛ وذلك اما لقلة ما كتب عنها في المصاحف النصرانية ، وهو الظاهر الأرجح لقلة اكثارات الرهبان ورجال الدين لمثل هذه الروايات ، واما لضياع كل الآثار القديمة كثير النساك والشهداء وما اشبه من القصص والكتابات المسيحية والاسفار التاريخية . ومن اشد الكوارث الفاجعة التي اتلف فيها رجال الكنيسة تراث اسلافهم من تركات الرهبان والنساك هذا الحريق الهبري الذي اضرم نيرانه في مخطوطات دير السيدة في صيدنايا وكلاء الروم الارثوذكس في اوائل القرن التاسع عشر^(١) في ولاية احد البطارقة اليونانيين بغضاً وجهلاً لكونها باللغة السريانية ، ففاقنا باحراقها عدة اخبار وتعليقات عن الاديار والمعاهد الدينية في الشام لا نجد عنها بديلاً ؛ ولولا ما جاء عنها عرضاً في غضون المؤلفات والمجاميع الاسلامية وما حفظته لنا الرواة من اوصاف الشعراء وخمريات المتزهدين والمنطرحين في الديارات والحانات لجهلنا جل احاديثها وخفي علينا الصدى الضعيف الذي رجع لنا من اخبارها .

وبكفي تصفح المخطوطات والصحف السريانية التي عفا عنها الدهر لمعرفة كثرة ما كان من هذه الاديار والقلاوي والصوامع في ايام الروم البيزنطيين . تنتشرة في حيز دمشق ، متفرقة بين سهولها وجبالها كما يدل عليه هذه البقية

(١) المشرق ٣ [١٨٩٩] ٥٨٦-٥٩٠ ، وخزان الكتب في دمشق وضواحيها ١١٧ -

١١٨ ، وتاريخ صيدنايا ٢٥٨-٢٦٠

الباقية من القرى المتسمة اليوم باسم الدير في القنطرة وسائر بر دمشق ، وقد غلب عليها اسماء محدثة في الاسلام بعد ضياع اسمائها الرومية او السريانية . وغاية ما نعلم اليوم من اسمها بعض مواقعها القديمة اذا صح ان كل مستى بالدير او مضاف اليه من القرى والساكن كان سابقاً ملكاً ومتملاً للربان ، ان لم يكن فيما مضى حصناً او مرقباً للروم البيزنطيين قبل ان يُقتصب او يستولي عليه الحراب . وقد جئنا ما وقفنا عليه من هذه الضياع المحدثه التي يظن انها قامت على انقاض الديارات او الحصون وهذه اسمائها كما تعرف بها اليوم بين عامرة وغامرة .

- | | | |
|----|--------------|---|
| ١ | دير أبان | (عند قرحتا) |
| ٢ | دير ابن اوفى | (خارج باب الجابية) |
| ٣ | دير باشية | (قضاء قنيطرة) |
| ٤ | دير بشر | (حجيرة) |
| ٥ | دير ابن مجدل | (اقليم بيت الآبار) |
| ٦ | دير الحجر | (دومة) |
| ٧ | دير زكنا | (القنطرة) |
| ٨ | دير سابر | (اقليم حرلان) |
| ٩ | دير سراس | (قنيطرة) |
| ١٠ | دير سلمان | (دومة) |
| ١١ | دير المصافير | (دومة) |
| ١٢ | دير ابي صرون | وهو المعروف بالدوير في القنطرة (١) . ورد ذكره في وقف صاحب عجي الدين الجوزي على مدرسته بتاريخ سنة ٦٥٢ / ١٢٥٢ |
| ١٣ | دير صليبة | (النيك) |
| ١٤ | دير علي | (قنطرة) |
| ١٥ | دير قانون | (الزيداني) |
| ١٦ | دير قيس | (اقليم حرلان) |
| ١٧ | دير كروج | (قنيطرة) |
| ١٨ | دير محمد | (حد المنبجة) |
| ١٩ | دير مفضل | (قنيطرة) |

(١) ضرب الحوطة على جميع القنطرة لابن طولون الصالحى ، خزانه جسامه ليدن في مولاندة ، المخطوط ١٨٦٢ ، ص ٢

٢٠ دير عاكبر	(قطنا)
٢١ دير قرن	(الزبداني)
٢٢ دير النواطر	(جواريت دانر)
٢٣ دير هند	(اقليم بيت الآمار)

وليس بين كل هذه الاسماء ما ينم عن اصل نصراني الا دير زكنا ودير قانون (مار قون) ودير عطية . ومن التناقض نسبة بعض الاديار الى اعلام اسلامية كدير بشر ودير محمد ودير علي ودير ابن بجدل ، وقد نبه ياقوت على ان بشراً هو بشر بن سروان بن الحكم الاموي ، وان محمداً هو محمد بن الوليد بن عبدالله بن مروان . وذكر ابن عساكر ان ابن بجدل هو سعيد بن مالك ولي امرة قنسرين والجزيرة في ايام يزيد بن معاوية واقطعه الدير فنسب اليه . ولا شك ان ديري بشر ومحمد عوفاً بها اما لجوار ضياعها او للملازمة اخرى ، كما عرف دير صليبا باسم دير خالد لتزوله عنده لما حاصر دمشق من جهة باب الفواويس والباب الشرقي ، او كما اشتهر دير ميخايل بظاهر دمشق بدير البغت لا بل لعبد الملك بن مروان كانت مقبلة عنده .

ولا يزال في ضواحي دمشق وفي بساينها ومزارعها وقرى غوطتها بعض اديرة دارسة لا يعرف لها خبر ولا اثر « كدير الزراد » و « دير الرهبان » في ظاهر الباب الشرقي في جملة البساين ، و « دير الاوسط » و « دير القبلية » و « دير شمال » (كذا بغير لاء التعريف) شرقي البحرتين وغير ذلك مما يضيئ الذرع باستيفائه . ولهذه المدن امثال متفرقة في السهول والجبال من تراث البيزنطيين والنصارى الاولين لا يسيل اليوه لمعرفة شيء من ماضيها واتباتها .

وما عدا الاديار البائدة كان بدمشق وبرها اديار تسميت الينا قطرات من اخبارها في الاسلام وقد رقبناها على حروف المعجم تسهيلاً لمراجعتها ، وافردنا لكل منها وصفاً جمعنا فيه كل ما وقفتا للصور عليه من الاشارات والروايات الواردة في منهاها ، وهو وعف ان كان ضئيلاً لا يستغني به العلم كثيراً في ظلمات البحث والتحقيق ، ففيه على كل حال مداد من عوز وتذكرة من مآثر الزمن النابر .

دمشق ٣٠ ايلول سنة ١٩٤٨ في دير القديس يوحنا الدمشقي للآباء اليسوعيين .

١

دير مار الياس في داريا

عثرنا على اسم هذا الدير في ابيات لجلال الدين بن خطيب داريا ، احد شعراء دمشق وعلمائها ، المتوفى سنة ١١٠٧/٨١٠ . وهي غاية في الحلاوة والظرف نظمها على اسلوب الشعراء المتقدمين في التغزل باحداث الرهبان وهو فرع من فروع القصائد الحزبية وضمه الشعراء المتطرحون في الديارات تحيلاً وتطرباً قال :

مات اسقى الصبا يا مؤنسي	قد فاح نشر الورد والندرس . . .
فما طيتها غير مزوجبة	هذرا تجلو صدأ الانفس . . .
هذا هو المبشر ومن لي به	في دير مار الياس او بطرس
مع فية مثل بدور البهي	اذا بدوا في اسود اللبس
رهبان دير طيب اخلاقهم	اصفر من الراح استانس
بما سوب الناقوس فبهم	بكبريا بصون عند المني
اكثر القاظه لنا « اشرب » فلا	اسمع لا أفت ولا ادرس
مالي وللفقه واصحابه	يا نقر منهم آن ان نبأني
بمدا لبغاري وفرحييني	وشيتي كالثاف الملبس
وكسني الهدول مما به	من حنن محفولها قد نسي
وطبساتي حين امشي به	شية يوحنا او جرجس
ما انا والنحو وحق مني	ادرس يا ليت لم ادرس (١)

اشار بقوله « يا ليت لم ادرس » الى شرحه الفية ابن مالك في النحو جاً للتنادر والتظرف . وقد يتطرق الريب الى اسم الدير هل هو حقيقة مار الياس وهل اسم بطرس ألحق به طلباً للقافية ام انه كان هنالك ديران باسم كل من القديسين ، وهو لا يستبعد . ولعل الارجح مار الياس وان اسم بطرس كُتب به للضرورة كما نُقِيَ اسم يوحنا في البيت الحادي عشر باسم جرجس للسبب نفسه . واذا كان حقاً هنالك ديران فهذه ايضاً ابيات يصلح

ان تعني كلا من الاسمين وهي لمحمد بن طاهر الي الفضل المقدسي المتوفى سنة ١١١٣/٥٠٧ هـ فيها ايضاً منهج الاثمار الديرية الحيا لية :

دع النصف والرهء الذي اشتكت به جوارح اقوام من الناس
وعج على دير داربا فان به اثر هبان ما بين قديس وشاس
واشرب مشقة من كف كفرة نديك خميرين من لظ ومن كاس
ثم استمع رنة الاوتار من رشا مهنف طرفه امض من الياس
غنى بثمر امري في الناس مشهر مدون عندهم في صدر قرطاس
لولا نسر نداكم ان بروحي لكتبت محترفاً من حر انقاضي ٢

وكانت آثار الدير ماثلة الى مفتتح القرن الحاضر في جوار دار انور بك
البكري . ثم أخذت احجارها ودخلت في الابنية المجزرة اسوة بسائر انقاض
الديارات والكنائس في الاسلام . ولا تزال بعض قواعد العمد والجدران
ظاهرة على وجه الارض .

٢

دير بشر

بين حجيرة وسبينة الشرقية

بما يزيد في غموض تاريخ الاديار والمعابد النصرانية في الاسلام ضياع كل خبر عنها قبل الفتح ، وفقدان كثير من اسمائها ازومية او السريانية ، فلا يُدري من احتلها من الرهبان ورجال الدين قديماً ، وهل كانت في الحقيقة منازل للزهاد والنساك ام بيعةً من بيع القرى التي كانت منتشرة في القوطة وبرد دمشق ، واستولى عليها العرب عنوة وقهراً . ولذلك لم تدخل في عهد الصلح الذي روي لنا بنبر لفظه الاصلي ، وسُردت فيه اسماء الكنائس بمواقعها الاسلامية في الدروب والمحال العريية ، دون اقل اشارة الى ألقابها ونسبها القديمة ، كما عُذرت لا شك في نسخة عهد خالد بن الوليد الذي كتبه للنصارى حينما كانت خطط دمشق واحياؤها لا تعرف الا باسمائها الاعجمية كالفسقار والفورنق والجينيق واشباهها ، بما فاتنا معرفته وزاد في جهلنا ماضي التاريخ البلدي حتى اصبح البحث فيه مجتأ في الطلاس والرُقى .

ونحن على يقين انه لو كان نقل لنا بعض اسماء الاعمار والمعابد المسيحية ، كما كانت في ايام البيزنطيين ، لتيسر لنا الاهتداء الى جانب من اخبارها واسماء رجالها باستقراء توابع الوفود والنواب في ذيل المجامع التي روى لنا كتبة السريان بُدْأً من انبائها واصافها ، والمحو الى ما كان منها في الشام في بعض مخطوطاتهم ، التي كانت محفوظة في دير صيدنايا قبل ان يحرقها الروم اليونان غداوةً وتعصباً لكونها بالسريانية ، او كانت في جملة مصاحف دير مار جرجس في باودان من ضاحية دمشق التي عبث بها الدهر وبذلتها يد المصائب والفارات .

وقد سبق القول ان بشرًا المنسوب له الدير هو بشر بن مروان بن الحكم

الاوي ، أضيف الدير اليه إماماً لاستحواذه عليه وهو ابن الخليفة ، او لجواره
راضاً له ما لبث ان دخل فيها الدير ونُسب اليه ، ونشأ منها ومن بقتة قرية
اشتهرت باسم الدير ككثير من البقاع في الشام التي اطافت بالاديّار ، كدير
مرّان ، ودير حنّيا ، ودير سمعان في حمص ومعرفة النعمان واذا صحّ استيلاء
الامير بشر في اوائل الدولة المروانية على الدير اتضح لنا سبب سكوت الرواة
والشعراء عن ذكره ، وهو في باطن القوطة بعيد عن مزار السابلة ، خالٍ من
الحانات ودور الضيافة التي كانت تألفها المارة وعشاق الخمر النصرانية
واوحد من اشار الى دير بشر ياقوت الرومي ، واقتصر على القول انه
كان بالقرب من حجارة من قرى القوطة دون زيادة في التحديد والوصف ، ولا
يزال اسمه باقياً الى اليوم في جوار قرية سبينة الشرقية المعروفة . وقد وُفّق
الاستاذ صلاح الدين المنجد الى الحصول على حجة وقف للشيخ سيف الدين
الرّجيسي بن سابق ورد فيها ذكر دير بشر وحدوده وبقتة والنهر المعروف به
نشرها بكاملها في مجلة « المشرق » (٤٢ [١٩٤٨] ٣٤٨-٣٥٢) ويؤخذ من
المخطّط الذي رسمه ان دير بشر كان في شرق قرية سبينة الشرقية وغرب
قرية حجارة .

٣

دير بطرس ودير بولس

في نواحي بني حنيفة في القوطة

ذكرهما ياقوت في « معجم البلدان » والبكري في « معجم ما استعجم »
ونقل كلاهما عن ابي الفرج الاصبهاني دون زيادة . وهذا نص ما كتبه ابي
الفرج قال : « هذان الديران بظاهر دمشق بنواحي بني حنيفة في ناحية القوطة
والموضع حسن عجيب كثير البساتين والاشجار والمياه قال جرير :

١١ تذكرت بالديرين أدّقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
فقلت للركب اذ جدّ الرحيل بنا يا بعدّ يبرين من باب الفرداس

وفيهما ايضاً يقول يرثي ابنه :

اودى سودة يدي مفلتي الحميم بازٍ يصرم فوق المركب العالي
الآن نحن لك بالديرين باكية فرب باكية بالرمل ميموال
قالوا نصيبك من اجر قفلك لهم كيف الفرار وقد فارقت اشباله (١)

يريد بالرمل ول يبرين الذي استبعده في اليتيم السابقين ولا شك ان اسم «الديرين» كان قد أطلق على البقعة التي كانت تجاورهما كما اطلق اسم دير مران ودير حنانيا على ما حولهما من المنازل والجواست والبساتين . وقد اعيانا البحث لنعلم اين كانت ناحية بني حنيفة في القوطة . فلم نجد من اشار اليها . ولو كانت سلمت لنا كتب الديارات للخالدين ، وهشام الكلبي ، والسري الرفاء ، والسياسطي ، ومحمد بن رمضان النحوي ، لربما كنا نجد في احدها اشارة الى ناحية بني حنيفة او تحديداً لها . ويؤخذ من بيتي جرير ان الناحية المذكورة كانت غير بعيدة عن باب الفراديس ، وكان فيما يظهر باناً فيها حين أرقه ضرب نواقيس الديرين لصلاة الرهبان في السحر فتذكر مسافة ما بين منزله فيها ويبرين وجهة ركبه الراحل فقال : « يا بُعد يبرين من باب الفراديس » . ومن ثم لا بد من تطلب هذين الديرين في ظاهر باب الفراديس ، لا في ظاهر الباب الشرقي كما فعل دوسر ، حين تناسى دير بطرس ومنها واقبل يتفقد دير بولس في وضع الدير الذي اشار اليه انطون دي بلزانس في القرن السادس للميلاد على بعد ميلين من الباب المذكور في المكان الذي روت التقاليد ان المسيح ظهر فيه لبولس في طريق سيره الى دمشق (٢) . وقد نص جرير وابو الفرج الاصبهاني على تجاوز الديرين ، فلا سبيل الى اطراح احدهما وارتياد دير مار بولس وحده ، ولا سيما وقد شهد بعض الزوار ان المعبد الذي كان على اسمه هنالك كان كنيسة لا ديراً .

وبما يؤيد كون الديرين في ناحية باب الفراديس ان ابن حمدون حين صحب الخليفة العباسي المتوكل على الله وزار مدينة دمشق سنة ٢٤٤ / ٨٥٨ قال : « فعن المتوكل ان بطرف كنائس الزهاد والموضع المعروف بالفراديس قتلنا

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٨٢ - ٦٨٤ ؛ ومجموع ما استعجم ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٢) R. Dussaud, *Topographie Historique de la Syrie...*, p. 297

منزلاً بين كنائس عظيمة وآثار قديمة. ولا شك ان ديرى بطرس وبولس كانا وقتئذ في جملة الديارات التي استقراها المتوكل وشاهد ما فيها من عجائب الصور واحداث الرهبان وبنات القسيسين^(١).

وروى ابن قتيبة ان المراد «بالديرين» في قول جرير «دير صليبا» وانما ذكره بلفظ التثنية لضرورة الوزن كمادة الشعراء كثيراً في تثنية الاعلام في اشعارهم^(٢). وقد تتبعنا هذه التثنية في اقوالهم فوجدنا منها شواهد كثيرة ومن ادلها على ذلك قول ابى نواس :

فا نجدت بالما حتى رأيتها مع الشمس في عيني أباغ نور

وحكي عن ابى نواس انه قال : جهدت ان تقع في الشعر عين أباغ فامتنعت علي فقلت عيني أباغ ليستوي الشعر^(٣). وكان جرير مولعاً بثل هذه التثنية ليستقيم له الوزن كقوله :

فلا يفرين المروئين ولا الصفا ولا مسجد الله الحرام المظهر (٤)

وانما هي المروة لجبل بككة ونظير ذلك قوله في جبل عمابة :

لو ان عجم عابتين ويذبل سمعت حديثك اتزلا الاوعالا (٥)

والكنه في ابياته في باب الفرائد ثنى الديرين ، لانه كان هنالك اثنان حقاً دير مار بطرس ودير مار بولس ، ولعل احدهما كان للرهبان والثاني للرواهب ، وهو ما ينفي قول ابن قتيبة . وقد فاتته ايضاً ان دير صليبا كان يشتمل في الواقع على ديرين للرجال والنساء كما نبه على ذلك ابن شداد في كتابه «الاعلاق الخطيرة» فتفسير ابن قتيبة التثنية بضرورة الشعر خطأ على كل حال .

(١) الخزانة الشرفية ٢ : ١٤

(٢) الشعر والشعراء ، طبعة ليدن ، ٣٠٠

(٣) معجم البلدان ، طبعة اربو ، ٣ : ٧٥٧

(٤) معجم البلدان ، طبعة اربو ، ٤ : ٥١٢

(٥) معجم البلدان ، طبعة اربو ، ٣ : ٧٣١

دير بولس في سكّا

سكّا من قرى قضاء دومة اليوم ، بالقرب من القسولة في الشمال الشرقي منها ، تبعد عن دمشق ١٧ كيلومتراً . ذكرها ياقوت في قرى القوطة وقال : بينها وبين دمشق اربعة اميال ، وروى قول حسّان بن ثابت فيها وفي بولس وداريا :

إن الدار افترت بيمان بين شاطي البرموك فالحمّان (١)
فالفريّات من بولس ودا ريتا فسكّا فالقصور الدواني

وعنده ان اصل الاسم بالتشديد والمدّ اي سكّا كأنها مؤنث الأسكّ اي الاصم . ولا يخفى ما في هذا القول من التحكم والادعاء الباطل في ردّ كل اسم اعجمي الى معدن عربي ، واستشهد على المدّ بقول الراعي يصف ابلّاله : فلا ردها ربي الى برج رامط ولا برحت تمثي بسكّا في وحل (٢)

واقفا مدّها الراعي لضرورة الوزن ولهذا المدّ اشباه ونظائر في الشعر . وما ينفي كل ظنّ وتعمل في عربية سكّا اكتشاف قبريات فيها يونانية من القرن الثالث للميلاد اي قبل مجيء العرب بنيف وثلاثة قرون^(٣) . وكانت من منازل الفسائيين لا شك كداريا وبولس ولذلك جمعها حسّان بن ثابت في مديحه لجيلة بن الأيهم^(٤) . ولما قتل ابن بيهس في الخلافة العباسية القاسم بن ابي العبيط من ذرية خالد بن يزيد بن معاوية نصب رأسه على باب سكّا وحوله اعلاماً سوداً وقال :

(١) في الاصل «شاطي البرموك فالحمّان» قال «الحمّان فيما احسب من نواحي الشام بظاهر البلقاء (معجم البلدان ٣ : ٤١٧) وهو وم منه دعاه الى هذا الحسبان . والصواب «الحمّان» وهو كما قال في موضعه «من نواحي البليّة من ارض الشام» (٢ : ٤٦٦)

(٢) معجم البلدان ٣ : ١٠٥

(٣) Waddington 2562 a. b.

(٤) ديوانه ، طبعة ليدن ، ٥٥

سقتني من ابيّة باقيسات على الايام من بيض الوقائع
وانستني وقية يوم سكا وما اعطيته يوم الصوامع^(١)

ويؤخذ من مخطوط سرياني في خزانة بريتش موزيوم رقم add. 14602 انه كان في سكا دير قديم لليعاقبة يعرف بدير مار بولس ورئيسه الراهب يوحنا وقع عنه الراهب اسطفان من دير مار سلمون ، في جملة الموقعين من اساقفة فينيقية لبثان وحوران في جوابهم على رسالة احوار الكنيسة اليعقوبية سنة ٥٦٩ ؛ وفي فهرست المخطوطات السريانية اسماؤهم بالتفصيل^(٢) ولعل دير مار سلمون هو « دير سلمان » القرية المعروفة اليوم في قضا دومة .

ولم نقف في الآثار العربية على اقل اشارة الى هذا الدير ولا يخلو ان اسمه كان مذكوراً في بعض المخطوطات السريانية التي احرقها او اضعاء جهلاً بعض الحمقى والمتصبين كمخطوطات دير صيدنايا وغيرها من القرى الارامية .

٥

دير مار تاودورس

في النيرب

ورد ذكره في مجموع من الرقوق وقفنا عليه في خزانة بريتش موزيوم (Or. 5091, f° 100) في مفتتح « قصة وشهادة روح الشريف القرشي المسمى انطونيوس بالرقعة » قيل فيها : « كان في زمان الرشيد ملك العرب رجل من اشراف العرب اسمه روح وكان نازل بدمشق في موضع يقال له النيرب في دير هناك على اسم الشاهد المبارك تاودورس » وقد اشار الى هذه القصة البيروني في كتابه « الآثار الباقية » قال : « ولانطونيوس عند النصارى قصة طويلة عجبية ما سمعناها ولا قرأناها او مثلها في كتب الاخبار والتواريخ على ان النصارى قوم ستماعون مصدقون لمثل ذلك » (ص ٢٩٢) .

(١) تحفة الالباب الصفدي ٥٢٢٧ باريس ٧٣٠

Wright, T. II, p. p. 709-10

ومعلوم ان الثيرب قرية قديمة كانت تتصل بقاسيون والزبوة قد غطتها اليوم البساتين ولم يبقَ منها الا صدى اسمها في المناذلة على الفواكه . وورد ايضاً اسم الدير في حكاية استشهاد القديس بطرس من مدينة بيت راس (Capitolias) كورة بالاردن اشتهرت بجودة خمرها^(١)، قيل فيها ان الدير المذكور كان في جبل (Kasia) اي قاسيون. وقد نشر الاب بيترس المستشرق البلجيكي والعالم المشهور خبر هذا الاستشهاد نقلاً عن رواية كرجيسة^(٢). ولكنه وهم في ظنه ان دير مار تودورس هو دير مرّان وان الاسمين لمسمى واحد عُرف بهما في ازمئة مختلفة . ولا شك انه اغترّ بقول كاتب السيرة ان الخليفة الوليد بن عبد الملك امر ان يُقاد اليه القديس بطرس مغلولاً الى دير مران قبل وفاة الوليد فيه ببضعة ايام ، في النصف من جمادى الآخرة سنة ٩٦ للهجرة (٢٦ شباط - فبراير ٧١٥) وانما يراد هنا بدير مران لا منزل الرهبان ولكن المحلة المتصلة به التي غلب عليها اسمه لجواره له ، ولدينا عدة شواهد تثبت صريحاً ان الدير كان في بقعة مأهولة تنسب اليه وهي البقعة التي اشار اليها السمعاني بقوله : «دير مران بقعة على باب دمشق تزهة بين الرياض والمياه»^(٣). وما يدل على ان اسم دير مران كان يطلق كذلك على المنازل التي تحيط به ان المؤرخين اجمعوا على ان المقبرة المعظمية في قاسيون كانت في دير مران^(٤). فالدير اذن الذي قيد اليه القديس بطرس ومات فيه الوليد هو المحلة المشتهرة باسم دير مرّان ، وانما كان الوليد نازلاً في القصر الذي كان يتزله قبله ابوه عبد الملك بعد انسلاخ الشتاء . اذا مضت ايام من الشتاء»^(٥).

وما سبق يتضح ان دير مار تودورس هو غير دير مران وان كلا الاسمين المستبين مختلفان . ولكن يتعذر اليوم تعيين موقع كل منهما وبعدة عن الآخر بالضبط لاندراس آثارهما وقلة ما انتهى اليها من اوصافها.

(١) معجم البلدان ١ : ٧٧٦

(٢) Paul Peeters , *La passion de St. Pierre de Capitolias* in *Analecta Bollandiana*, T. LVII, fasc. 3-4

(٣) كتاب الانساب ٥١٩

(٤) الحادي عشر من تاريخ غفل من اسم «ولاه» طبعة غريغزولد ، ص ٢٠

دير القديسة تقلا

في منين بظاهر دمشق

منين اليوم قرية اسلامية في ضواحي دمشق ، وهي من أهمّات قرى القوط ، عذبة الماء ، كثيرة الاشجار والفواكه والنباتات والرياض . وكانت قبلاً حتى القرن السادس عشر بلدة نصرانية معظم سكانها من الروم الملكيين . اجتاز بها سنة ١٥٠٣ في ذهابه الى دمشق ، قادماً من حلب وحماة ، سائح فرنجي ووصفها بقوله : « وعلى مسافة ١٦ ميلاً من دمشق وجدت مدينة اخرى تدعى منين في قمتة الجبل وسكانها مسيحيون من ملة الروم وهم رعية حاكم دمشق وفيها كنيسةتان في غاية الجمال يقال ان القديسة هيلانة بنتها وهي والده القيصر قسطنطين . وفي منين فواكه حسنة غزيرة واعناب طيبة وبساتين كثيرة زاهية وينابيع ماء . »^(١)

وفي شمال البلدة صخور شاهقة ترى في باطنها بعض المغاور المنقورة في الحجر الصلد ، وفي سفحها عدة انقاض وبقايا عمود وابواب عُرف عادية ورسوم ابنية دائرة تبناها المستشرق الفرنسي توماس R. Toumin ووصفها في مقالة له نشرها في مجموع المهد الفرنسي بدمشق سنة ١٩٢٩ ، ومثّل فيها أهم آثارها^(٢) . ورجّح ان بعض هذه الابنية سبقت النصرانية ، وانه كان هنالك حصن وثني قبل ان يتحوّل الى مبد مسيحي . ولا شك ان هذه الاطلال الظاهرة هي التي دعاها الشيخ حسن البوريني ديراً في ابيات وقفنا عليها في ديوان له مخطوط في خزانة دير الشير بלבnan للرهبان الحلبيين جاء فيه ما نصّه :

(١) *Les voyages de Ludovico di Varthema ou le Viateur*. Publié et annoté par Ch. Scheffer. Paris, 1888. p. 10-11

(٢) *Mélanges publiés par la Section des Arabisants. — Le culte de Ste Thècle dans le Jebel Qalamun*, p.p. 163-180.

« وفات وقد مررت على دير قد امجّ وخدمت اركانه بقرية مزين من نواحي دمشق وذلك في سنة ٩٨٦ (١٥٧٨ م) » :

ليت شمري يا دير ابن اماليك وابن الذين قد عمروكا
اترام نسوا ممانيك يوماً ام ارا الايام قد هجروكا
حكمت فيك حادثات الليالي لو يعيشون ساعة لبكوكا
لم تجد واقياً يفك الرزايا بعد ما صار الليل اهلوكا
انت مثلي جفاك كل خايل وتخلت بسده وتروكا
هنت مثلي وكنت قبل عزيزاً شمت من يد اخم حفظوكا
فأجب نازحاً تذكر الغما فمدا دمع عينه مسفوكا
لا اغبتك هاطلات الفوادي وافامت بنيتها تحبوكا »

ولم نثر على ذكر آخر او إلماع الى هذا الدير في كل ما تيسر لنا مطالعته او التنقيب فيه من المطبوعات والمخطوطات العربية والآثار البقية والكتابات النصرانية . ولا ندري هل كان هذا الدير احدى الكنيستين اللتين اشار اليهما السائح الفرنجي وهل كان وقتئذ فيا عداهما عامراً او خرباً . وعلى كل فقد غدت عليه حادثات الليالي وكوارث الايام ، وتقلص منه ظل النصرانية ومن مزين بعد استيلاء الاتراك العثمانيين على الشام ، حين اشتد تحكم ولاية دمشق وعمالهم في ارواح النصارى واولاهم حتى اضطروهم الى الجلاء عن مزين او انتحال الاسلام .

٧

دير مارت تقلا

في قرية معلولا

يظهر ان هذا الدير لم يكن معروفاً قديماً . وانما كان هنالك مفارة اشتهرت بنسبتها للقديسة تقلا ، وكان فيها شق يقطر منه الماء . فاقبل بعض النصارى على جمعه والاستشفاء به لاعتقادهم انه من آيات شفاعة القديسة تقلا وكراواتها . ثم قام الدير من حولها في بعض السنين . ولذلك دعاه شهاب الدين العمري « دير شق معلولا » قال : « وهو في باطن جبة عسال وهو بناء رومي بالحجر »

الابيض معلق بسقف به صدع فيه ماء ينقط نحو الذي بصيدنايا وبأخذه النصارى
للتبرك معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر ولما الاسم الذي بصيدنايا^(١)
وفي سنة ١٦٤٢ طاف ملائوس الزعيم ، مطران حلب ، على الاديار
والكنائس في طريقه الى دمشق ، وعرج على معلولا وزار فيها « كنيسة اول
الشهيدات تقلا وجسدها المقدس مخفي بها »^(٢) واشهر من زار المغارة من
بعده من الرحالين في سنة ١١٠٥ / ١٦٩٣ الشيخ عبد النبي النابلي وسماها
بالمُرْتَقلة قال : « وهي كلمة غير عربية وهي مغارة كبيرة في نصف الجبل والماء
يقطر من اعلاها الى اسفلها في اماكن متعددة منها ويقولون ان ذلك الماء له
خاصية النفع للارياح التي تعرض في بدن الانسان خصوصاً الاطفال ويمكرون في
ذلك الحكايات الطويلة »^(٣).

ولم نقف على وصف آخر لهذا الدير في كل ما تناوته يدنا من كتب
الرحل والتواريخ الدينية والادبية .

٨

دير مار جرجس

في بلودان من ضواحي دمشق

لا ذكر لهذا الدير في كتب الديارات . وقد اغفل ياقوت تعريف بلودان
نفسها بين قرى دمشق ولا شك ان بعدها عن الطريق السابلة وتوقلها في قنة
الجبل وصعوبة المسير اليها قديماً كان من اهم العقبات التي حالت بين الدير
والزوار ، ولا سيما انه لم يشتهر بوجود حانة فيه مع كثرة الكروم في القرية .
ولذلك اعرض عنه ارباب اللهو والقصف ولم يتغنّ بذكره تجّان الشعراء من
من حُرِّقوا الحانات . ووحيد من نوّه به عن تكلم على الديارات شهاب الدين

(١) مالک الابصار ٢٥٨

(٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١٥٨

(٣) الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام وسمر والمجاز ، رقم ٥٥ من مخطوطات دار
الكتب الظاهرية بدمشق ، وخزائن الكتب بدمشق ص ١٢٨

العمري ، وهو دمشقي المولد ، فلم يكن يفوته موقع الدير وإشرافه على جنة الزبداني وقد وصفه بقوله :

« بناؤه قديم بديم الحسن وافر المنة كثير الكروم والنواكه والماء الجاري بقرية بلوذان وهي محاذية لكفر عامر تطل من مشرفها على جنة الزبداني ببلاد دمشق وبه رهبان نظاف وغلان من أبناء النصارى ظراف مررت به وتزلت اليه ورأيت به غلاماً يفوق الظي حسناً ويشبه البدر أو أسنى بنصر نحيل وطرف كحيل قد قطع الزنار بين خصره وردفه ونفث السحر بين جفنه وطرفه ثم ما كان باعجل ما استمر بדרه ولاح ثم خفي فجهر فقلت فيه :

حبذا الدير من بلوذان دارا اي دير به واي نصارى
فيهم كل احور الطرف احوى فائق الحسن في حياء المذارى
وغلام رأيت كلال ما بدا للعيون حتى توارى
بنوام اذا تقابل نشو أنا فالحاظ مفتبه سكارى
ناحل المحصر حل عقد اصطباري عندما شد خصره الزنادا
قبل رؤياه ما رأيت غزالا بات يسقي من رشقيه الغفارا ١)

وهذا دأب الشعراء في الاسلام لا يحفلون من كل ما يمر بهم في الديارات التي يطرقونها او يضيّفون فيها ألا بالتفزل بولذاتها وحورها ، او باطراء طيب خمرها ، فلا يكاد التاريخ ينظف بشيء يؤثر من اقوالهم فيها

ومعلوم ان العمري توفي سنة ١٣٤٨/٧٤٩ وقد شهد ان الدير كان يُعدّ في زمانه « قديم البناء » ولكن هيهات ان يعرف متى كان انشاؤه وهو من اديار الزوم الملكيين وقد غابت عنا اخبار روضائه ورهبانه . وغاية ما عثرنا عليه منها ان رئيسه سنة ١٥٩٦ كان الحاج داود دون ذكر أسرته ونسبته . وكان لقب الحاج يطلق على كل من زار بيت المقدس من رجال الدنيا والدين . ومن جملة رهبانه عاشر القس شجاده ، والقس ميخائيل ، والشماس موسى ، ولا يُدرى اي الناس هم . ورد ذكرهم جميعاً في حاشية مرت بنا في ظهر الورقة ١٥٩ من انجيل سرياني ملكي رقم ٢٠ في خزنة الفاتيكان كتب سنة ١٥٢٧ للاسكندر اي ١٢١٦ لليلاد وهذا نص الحاشية بالفاظها :

رّم هذا الانجيل واصلحه الولد الحبيب يونا ابن القس . داج من قرية بطرام من كورة طرابلس المحروسة الاله الرؤوف والرب الرحيم بنقر له خطايا وخطايا والده وخطايا

القس شحاده واخوه القس ميخائيل وخطايا الشماس موسى الذين امتحوا في عمله بشفاعه سيده ام النور وجميع القديسين آمين آمين .

وكان ذلك في سنة سبعمائة واربعة لكون المسالم وعمله في دير مار جرجس بلودان الله يمجده طول الازمان ويفخر خطايا الحاج داود ريس الرهبان . . . »

وفي خزانة اكسفرود مخطوط تريودي سرياني ملكي رقم ٨٤ ، كتبت عليه الوثيقة الآتية دون تاريخ لها :

« هذا التريودي المبارك وقف مؤبد وحبس غلده على دير القديس مار جرجس في قرية بلودان » .

وفي هذين التعليقين شاهد صريح بان لغة دير مار جرجس في بلودان التي كان يُصلّى بها الطقس الملكي كانت السريانية كما في صيدنايا وسائر اديار الملكيين في القرى والجبال .

وكان في دير بلودان خزانة مخطوطات قديمة كانت باقية حتى اواخر القرن السابع عشر ، وهو ما يستفاد من قول البطرك مكاريوس الزعيم الحالي :

« حصل لي خبر سمان المامودي المجاني في كتاب رميم جدا من كتب مار جرجس بحروسة بلودان وكان آخره ناقص » (١)

ونقل مثل ذلك ابنه الشماس بولس في كتابه المخطوط تاريخ انطاكية فقال :

« لا جمع والدي لما كان مطرانا بمدينة حلب كتاب الدولاب اي اخبار جميع القديسين واكثرهم بخط يدي واوقفهم على القلاية المطرية كان في ابن ما سمع في كتاب قديم في اي بلد كان او دير يرسل يستحضره وبعد نساخته يرميه ويشده ويرسله لمكانه ومن جملة ذلك جاب كتاب قديم جدا من دير القديس مار جرجس المشهور بقرية بلودان بقرية مدينة دمشق الشام فيه خبر هذا القديس الشريف (سمان المجاني) لا غير الا انه ناقص منه بعض اوراق ومن آخره جانب كثير وبالمهد حتى احيائه واظهرناه للوجود بكل تب وتصب ولم نوجد له في بلاد العربية نسخة ثانية لشكلها » .

ولا يعلم متى بدأ خراب هذا الدير في القرن الثامن عشر وكانت بعض جدرانها وابوابه لا تزال قائمة في بدء القرن العشرين ، وفيه مذبح متهدم تقام فيه الصلاة احيانا . ولا يزال قوم في بلودان يتذكرون ابوابه السبعة متتابعة

(١) كتاب النحلة رقم ١٩٦١١، من مكتبة الآباء اليسوعيين في بيروت، ص ٦٨

متصلة حتى مدخل الكنيسة وكل منها قائم من ثلاثة أحجار ضخمة لا سقف لها وهي قصيرة قليلة الارتفاع سلم منها الباب الأكبر . وترى اليوم في العرصة امام الكنيسة عدة آثار وبقايا عُمد ومعاصر للديس ونُحُر واجران وانقاض شتى ملقاة على الارض . وكان الدير املاك وارثان جديلة وبساتين تعرف الى اليوم ببساتين الدير استولى عليها اهل بلودان ، وتقاسمتها الاطباع فتجزأت وتفرقت بالبيوع . وقد اشار اليها العمري بقوله « الدير وافر النلة كثير الكروم والفواكه » .

وفي عهد الجنرال غورو (١٩٢٠) ادعى مسلمو بلودان ان الدير كان مهيأاً للشمس وحاولوا وضع ايديهم عليه ، ومنعوا النصارى من الصلاة فيه . فاسر للرجال بكف اطعامهم عنه وان لا يعترض الروم في صلواتهم فيه . فتبرع المرحوم روفان مرقص الدمشقي بخمس مئة ليرة ذهباً لتجديد بناء الكنيسة واقتدى به بعض مواطنيه واعانهم قوم من المهاجرين في اميركة فبلغ المجموع ١١٩٧ جنياً انكليزياً ، ويوشى بالعمارة سنة ١٩٢٣ وانتهى منها سنة ١٩٢٤ وهذا نص الكتابة المنقوشة في لوح على يسار مدخل الكنيسة :

« تجدد بناء هذه الكنيسة المقدسة للقديس جاورجوس للروم الارثوذكس سنة ١٩٢٤ باحسان الفيور روفان يوسف مرقص الدمشقي ومحبين آخرين . بقية اسازم في اللوحة (لثانية شقيقة هذه اللوحة والمقامة بجانبها وجهة واشراف اللجنة المولفة من حضرات نمان بك ابو شعر رئيساً وعضوية الافندية سرحان شحفة وخليل الحوري وجورج لاذقاني سنة ١٩٢٤ »

وللكنيسة صحن واحد . وامام الهيكل حاجز من الخشب ولما زرناها في ٤ تموز (يوليو) سنة ١٩٣٦ كانت ابوابها مقفلة للخلاف الذي كان قائماً بين الحوري سبيريدون بيطار واهل بلودان رعيته^{١)} .

٩

دير الحكيم

في جوار مقرى شرقي الصالحية

وقفنا على ذكره في قصيدة للقاضي شمس الدين محمد بن محمد بن موسى
قاضي المسكر المعروف بابن الفراش الدمشقي قال فيها :

إذا ما طفت حول ديار مقرى فخرج بي الى دير الحكيم
وحياي التبرئين فكم مضى لي على الشرفين من شجن قديم (١)

ومقرى قرية كانت شرقي الصالحية من اشهر متزهات دمشق . ثم خربت
وبني في مكانها مساكن واصبحت حارة من حارات الصالحية كما كتب ابن
عبد الهادي . ويظهر ان دير الحكيم كان في جوارها . وقد زالت آثارهم
وآثاره ، ولم يبق لنا الا اسمها وتذكاره . ويقترح انه كان منسوباً لاحد اطباء
النصارى ، والله ترهب وانقطع فيه للزهد والعبادة فاشتهر بالنسبة اليه .

١٠

دير الحنابلة او المقداسية

في الصالحية

لا ندرى ما كان اسمه النصراني قبل استيلاء الحنابلة عليه ونسبته اليهم .
وقد خفي علينا ايضاً . وضعه القديم لحرا به وعفائه ، فلا سنيل الى الاهتداء
اليه . وغاية ما نعلمه انه كان في الناحية الشرقية من الجبل . واوحد من
اشار اليه ابن عبد الهادي المعروف بابن المبرد من علماء دمشق في بدء القرن
العاشر للهجرة توفي سنة ١٠٠٩/١٥٠٣ ، بعد ان كتب ما يأتي في تاريخ له
للاصاحبة لحصه محمد بن كنان ومسودته محفوظة في خزانة برلين بعنوان « المروج

(١) عبون (التواريخ لابن شاذكر الكندي ١٥٨٧ بايزير .

السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية « رقم 1117 n^o 2 ms. or. Wetzst. 11 قال
الشيخ ابو عمر شيخ المقادسة والحنابلة بتاريخ ٥٥٤ / ١١٥٩ :

« لما سكنا الدير كان في الجبل الشيخ مسبار وحمدان وسيدم يعني في الدير الغربي - وابو
العباس الكهفي . . . ولم يكن في الجبل الا بناية يسيرة من الناحية الغربية دير ابي العباس
الكهفي ودار بنت الفبال . . . والكهفي ودير الحوراني وكان من الناحية الشرقية دير
يقال له دير الحنابلة وكان فيه جماعة منهم عبد الرحمن القاهري وابو الملا واناس قليون
وكان اولاً لناس من الرهبان فانهق اضم احدثوا شيئاً فأخرجوا منه فسكنه ابن مستفاد
واولاده واقارصم طلبه لهم سابقاً الامام عبد الوهاب ابن الشيخ الي الفرج الشيرازي الحنبلي
وكانوا من اصحابه وكان الشيخ واعظاً عظيماً في البلد » (٢٠. 2٢٠)

وقال بعد ذلك :

« دير الرهبان وتقدم ذكره سكنه جماعة ابن الحنبلي ثم صار يعرف بدير الحنابلة »
(٣٠. 3٧٥)

واشار ابن شداد قبله الى مساجد الجبل فقال :

« مسجد مفارة الدم مسجد آخر فوق مفارة الدم مستجد مسجد الدير الذي كان
لرهبان النصاري فيجمل مسجداً خرباً » (١)

فهل كان هذا المسجد الخرب هو مسجد دير الحنابلة المتقدم الذكر ، ام
هو دير آخر تهدم مسجده قبل القرن السابع للهجرة ؟ وكان لا شك في سفح
جبل قاسيون ، في ايام الروم ، غير دير واحد لما امتاز به الجبل من التزاهة
وحسن المطل على رياض القوطة . ويتضح من رواية ابن المبرد انه كان من
الديارات القديمة في قاسيون ثلاثة اديار عُرف العربي منها باسم دير ابي العباس
الكهفي ، والشرقي بدير الحنابلة ، واشتهر الثالث بدير الحوراني ، وكان فيما
يظهر في الناحية الغربية من الجبل ^(٢) . فأبي هذه الاديار الثلاثة كان دير ممان
الذي خرب قبل القرن السادس للهجرة وتنويسي اسمه لقلبة الوهم الشائع انه في
جوار حمص او معرة النعمان وانه مدفن الخليفة عمر بن عبد العزيز ؟ وما كان

(١) الاطلاق الخطيرة، خزانة بريتيش موزيوم 56، 23385 Add.

(٢) في ذيل الروضتين لابي شامة في كلامه على ابي عمر شيخ الصالحية والمقادسة « قبره
في طريق مفارة الجوع في الزقاق المقابل لدير الحوراني عن عين المار الى المفارة » (ص ٧٥) .

قبل الاسلام اسم كل من الديرين الآخرين ؟ وسيبقى سر هذه الاديار الثلاثة مكتوماً في صدر الغيب الى ان يُفتح علينا ببيض خبايا الخزان الخاصة المضمون بها على العلم .

وكان يقال احياناً لدير الحنابلة « دير المقداسة »^١ وهم قوم حنابلة من قرية جاعيل من بيت المقدس ، هاجروا في ايام الصليبيين الى دمشق وتولوا في مسجد ابي صالح خارج الباب الشرقي مدة ثلث سنوات ، وعرفوا باسم « الصالحية » نسبة الى المسجد ، ثم خرجوا الى جبل قاسيون وتديروه وعرف بهم فكان يقال جبل الصالحية اشارة اليهم ولم يكن مشهوراً قبل الا باسم قاسيون .

وقد عثرنا على اسم « دير المقداسة » في مجموع عربي رقم ٩٨٢ ، في خزانة باريس ، عُدّ غلطاً في المخطوطات التركية . وهو احاديث شتى وفيه « الجزء السادس من المواقفات في مشايخ مشايخ ابي دواد والترمذي وابن ماجه والنسائي جميع محمد بن عبد الواحد بن احمد المقدسي » وتحت عنوان هذا الكتاب في آخر سماع لكاآبه : « صحّ ذلك في يوم الجمعة ثاني رجب الفردسنة سبع وثلاثين وثمان مائة بثنيات دير المقداسة من قسيون » (١٤٣١م) .

وربما قيل احياناً لهذا الدير « الدير المبارك » ومنه في ترجمة ابي عبد الله السعدي المقدسي الدمشقي الصالح « ولد بالدير المبارك في سنة تسع وستين وخمسة »^٢ .

١) المروج السندسية لابن كئان ، طبعة مديرية الآثار العديّة ، ٨١

٢) المنهل الصافي لابن نفري بردي ، نسخة الجامعة العبرية بالقدس ، ٧ : ٣٠٤

دير حَنْنِيَا

بظاهر دمشق

في التقاليد المسيحية ان حنانيا الرسول هو اول اساقفة دمشق . فلا غرو اذا انتسب اليه احد الاديار في ضواحيها ، وقد تصرفوا في لفظ اسمه فقالوا حَنْنِيَا بفتح الحاء والنون واسكان الياء ، وورد بهذا الضبط في الشعر ، ولا ترأل الى اليوم تعرف به احدى حارات الباب الشرقي من ابواب المدينة حيث كان منزله . وربما الحقوا في الشعر المدبَّأخره فجعلوه حنينا . وعليه قول الكميث يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وقد مات عنده :

فَأَيُّ فَنَى دُنْيَا وَدِينٍ تَلَمَّتْ بَدِيرَ حَنْنِيَا الْمُنَابَا فَدُلَّتْ
تَلَمَّتْ الدُّنْيَا بِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَكَانَتْ لَنَا حَنْنِيَا بِهِ قَدْ تَلَمَّتْ (١)

وروى البكري فيما قيل ان الذي رُئي بهذا الشعر هو البطال احد فرسان العرب المشهور بنزوات الروم في ايام الامويين مات بدير حنينا قافلاً مع معاوية بن هشام من غزوة ، فامر معاوية الشعراء برثائه . والصحيح ما اثبتناه . وما يدل عليه ان قبر معاوية بن هشام كان ملجأ معروفاً في الدولة المروانية يستجير به الخائف فيؤمن لمحلة من بيت الخلافة . ولما نظم الكميث قصائده الهاشميات وهجا بني امية امر الخليفة هشام بن عبد الملك ان يُقطع لسانه ويده فأخذ وحبس ثم افلت من السجن متنكراً بثياب امرأته وقدم دمشق ، واستجار بمنبسة بن سميد بن العاص ، فامر به ان يموذ بقبر معاوية بن هشام بدير حنينا وشفع فيه بعض رجال امية فنجوا من القتل (٢) .

وقد اهلل ياقوت والبكري والعمرى ذكر هذا الدير في جملة الديارات . و اشار ياقوت الى موضعه في حور الحاء واقتصر على القول انه من اعمال

(١) معجم ما استعجم للبكري ٢٧٢ - ٢٧٤

(٢) الاغانى ١٥ : ١١٥

دمشق^(١) ولا شك ان الناحية كلها كانت معروفة باسمه . ولذلك قيل ان معاوية ابن هشام 'قبر فيه' ، وولده عبد الرحمن هو الامير المعروف بالداخل منشى . الدولة الاموية في الاندلس ، ولد في ناحية الدير سنة ١١٣ للهجرة^(٢) (٧٣١ م) . ولا سبيل اليوم الى الاهتداء لمكان هذا الدير وموقع ناحيته . وكان لا يزال معروفاً مقصوداً بالزيارة في اوائل القرن السابع ، في ايام الملك الناصر صلاح الدين داود ابن الملك المعظم الايوبي . وقد وُفّقنا للشور على قصيدة من شعر عون الدين بن العجمي الحلبي الكاتب (٦٠٦ - ٦٥٦ هـ ١٢٠٩ - ١٢٥٨ م) في مدح الملك الناصر ذكر فيها ثلاثة من اديار الشام ومنها دير حنينا ننقل منها ما يأتي وغالبه في وصف خمره الدير :

يا سائقاً يقطع اليبداً مستقفاً بضامر لم يكن في سيره واني
ان جرت بالشام شيم تلك البروق ولا تعدل - بافت المني - عن دير مرّان ...
واعبر بدير حنينا واتهز فرس اللذات ما بين قيس ومطران
واستجل راحاها نحي النفوس اذا دارت ابراح شاميس ورهبان
حمراء صفراء بعد المزج كم قذفت بشهبها من همومي كل شيطان
كم رحلت في الليل أسفيا واشرجا حتى انقضى وتديني غير ندمان
سألت توماس عن كان عاصرها اجاب رمزاً ولم يسمح بتبيان
وقال اخبرني شمعون بنقله عن ابن مريم عن موسى بن عمران
بأخا سفرت بالطور مشرقه انوارها فكشروا عنها بشبران
وهي الدمام التي كانت مشقة من عهد هرمس من قبل ابن كتمان
وهي التي عبدتها فارس فكفى عنها بشمس الضحى في قومه ماني
سكرت منها فلا صحو وجدت بها على التبدامى وليس الشح من شاني
وسوف امنحها اهلاً وانسده ما قيل فيها بترجيع والحمان
حتى تغيل لها اعطافه طرباً وينشئ الكون من اوصاف نشوان
خير الملوك صلاح الدين ليس له في الجود ثمن ولا عن جوده ثاني (٣)

ولعل توماس هذا الذي ذكره كان وقتئذ رأس دير حنينا ، ام بالحري متولي بيع الخمر فيه . وقد اطلنا البحث عن شاهد آخر يشير الى هذا الدير فذهبت اتماينا ادراج الرياح .

(١) معجم البلدان ٢ : ٢٥٠

(٢) المقفى للمعريزي ، خزائن باريس ٢١٣١ ، ص ٥٢

(٣) فوات الوفيات لابن شاكر الكنتي ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦

١٢

دير الرصافة

هـ. دير حنينا

قال البكري هو بدمشق^(١) ويظهر انه نقل ذلك عن ابي الفرج الاصبهاني
وورد نظيره في كتاب الديرة للسياسطي كما جاء في معجم البلدان قال ياقوت
ما ارى الا انه غلط منه . وبين الرصافة هذه ودمشق ثمانية ايام وقد اجتاز
ابو نواس بهذا الدير وقال فيه :

ليس كالدير بالرصافة دير فيه ما تشتهي النفوس وعوى
بقته ليله فضيت اوطا راء وبراً ملأت قطريه لهوا^(٢)

ولا يدري ما كان اسم هذا الدير قبل قدوم العرب وبناء الرصافة بالقرب
منه ولذلك تنوسي لقبه النصراني ككثير من القباب الديارات امثاله التي انتسبت
في الاسلام الى مواقعها او الى جيرانها من ارباب الضياع والبقاع وتعرّت من
اسمانها الرهبانية القديمة بحيث يتعذر اليوم على المؤرخ معرفة من كان يحتلها من
الروم او السريان ولكن يؤخذ من قول البكري ان دير الرصافة من بناء الروم
انه كان للروم الملكية.

وقد نشأ عن ضياع هذه الاسماء الرومية او السريانية وهم وقع فيه غير
واحد من مؤلفي كتب الديارات لاعتبارهم الدير الواحد - اذا اتفق احياناً
معرفة اسمه القديم واشتهر مع ذلك باسمه الحديث - ديرين مستقلين لا صلة
لاحدهما بالآخر ومن هذا القبيل عدّهم دير الرصافة خلاف دير حنينا وقد اسعدنا
الحظ بالوقوف على شهادة أنف اصبتها في تاريخ ابن عساكر المخطوط يستدل

(١) معجم ما استعجم طبعة مصطفى (سنة ١٩٦٧) ج ٢ - ٥٨٠ - ٥٨٢

(٢) معجم البلدان طبعة اربعة ٣ : ٦٦١

من مقابلة ابياتها وخبرها بالايات والحبر الواردة في اوصاف دير الرصافة ان هذا الدير هو بئنه دير حنينا الذي تقدم تعريفه وهذا نص ما نقله ابن عساكر في ترجمة الفرخ رجل من بني أمية قال :

« له قصة مع المتوكل قرأت بخط أبي الحسن الرازي . . . حدث محمد بن سعيد الربيعي قال : لما اراد جعفر المتوكل الخروج من الشام الى العراق احب ان يبل طريقه على البرية لينظر الى آثار بني أمية وصانيعهم وكان في طريقه دير يعرف بدير حنينا فلما ازمع على ذلك اتصل خبره ببعض موالي بني أمية فقال والله لا نقصن عليه ترضته بأبيات اصبرها ثم تقدمه الى الدير فجهل لصاحب الدير جعلاً على ان يدعه يكتب في صدر الهيكل اياتاً فأذن له فكتب :

ايا منزلاً بالدير اصبح خاوياً	تلاعب فيه شال ودبور
كأنك لم تظنك يبض نواعم	ولم تبتخر في فنائك حور
وابناء املك عباشم سادة	صغيرم عند الانام كبير
اذا ترعوا تيجانهم فضراغم	وان لبوا تيجانهم فبدور
على انهم يوم اللقاء قساور	ولكنهم عند السؤال مجور
ولم يصيح الصهريج والناس حوله	عليه فسايط لهم وخدور
وحولك رايات لهم ومساكر	وخيل لها بعد الصهيل غدير
ليالي هشام بالرصافة قاطن	وفيك ابنة يا دير وهو ادير
اذ الملك غنض والحلافة لدنة	وانت خصيب وازمان طرير
وروضك مرناض وربك رائع	ووجه بني مروان فيك نصير
بمسلة الميمون وهو الذي له	تكاد قلوب المشركين تطير
بلى فسفت اثيث صوب سعائب	عليك جسا بعد الرواح بكور
تذكرت قومي بينهم فبكيتهم	بشجر وائي بالبكاء للدير
وعزيت نفسي وهي نفس اذا جرى	لها ذكر قومي أنه وزفير
رويدك ان اليوم يعقبه غد	وان صروف الدائرات تدور
لذل زماناً جبار يوماً عليهم	لهم بالذي خوى النفوس يحور
فيفرح مرثاب ويأمن خائف	وبطلق من حبل الوثاق اسير

فلما قرأها المتوكل قال والله ما كتب هذا الا رجل من بني أمية يريد ان ينقص علي ما انا فيه فن اتالي به فله ديته فطلب فأتي به واذا هو رجل من بني أمية من اهل دمشق يعرف بالفرخ قاصر بقتله وقال : بما قدمت يداك وما الله بظلام للعبيد . قال ابو الحسين راوي هذه الحكاية ان المتوكل لما قرأها بكى بكاء شديداً وامر بهدم الموضع ^(١) .

وذكر ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الديارات الذي نقل عنه الشهاب العمري في كتابه مسالك الابصار ان اول من قصّ هذه الحكاية هو ابن حمدون الذي صعب المتوكل الى دمشق ونقلنا من لفظه زيارته لديارات باب الفرائيس وكنائسها في كلامنا على دير صليبا وهو شاهد عيان يوثق به كل الثقة ويظهر ان المتوكل لم يأمر بهدم الدير او الهيكل الذي زعم ابو الحسين الرازي انه كتبت في صدره الايات ويبعد جداً ان يكون الديراني اجاز لاحد كتابتها في صدر الهيكل ولعل الاصح قول ياقوت ان الايات كانت في رقعة ملصقة في حائط من حيطان الدير حيث قرأها المتوكل ولا يتضح لنا السبب الذي دعا المتوكل الى البكاء عند قراءتها كما قيل وما يثبت انه لم يكن هناك هدم في الموضع ان ياقوت رأى هذا الدير وشهد انه من عجائب الدنيا حسناً وعمارة وقد اتفق ياقوت والعمري والبكري على ان كاتب الايات ليس هو الفرج الدمشقي كما روى الرازي ولكنه رجل من ولد روح بن زنباع الجذامي من احوال هشام بن عبد الملك ولم يقل احد منهم ان الخليفة امر بتلته.

١٣

دير الرهبان الروم

بدمشق

كان بدمشق ديارات للرهبان اشار اليها سعيد بن بطريق في تاريخه (٢: ٨٣، طبعة بيروت) ولكنه اهل تعدادها وتسميتها فلا سبيل لنا اليوم الى معرفة شيء منها ويؤخذ من شهادة المعلم علي بن محمد بن التقي المهندس الذي ذكره شهاب الدين العمري في كتابه مسالك الابصار انه كان في الرواق الذي كان يحيط بكثيسة يوحنا من الجملات الاربع قلالي وصوامع^(١) كانت داخله في الاديان التي حول الكثيسة.

وفي سنة ١٣٣٥ م^(٢) احد زوار فلسطين بدمشق وشاهد في اواسط المدينة

(١) مسالك الابصار للعمري ١: ١٨٩

ديرًا يسكنه بعض رهبان الروم^(١) (caloyers) ولا يبعد انه كان يجوار كنيسة مريم ولعله كان ايضاً في جملة الديارات التي انتهت سنة ١٢٤٤ ومنها دير للنساء. بجانب الكنيسة المذكورة كما سيجي. من كلام سعيد بن بطريق .

١٤

دير زكى

بدمشق

زكى من الاسماء المعروفة بين النصارى واشتهر به دير في اثرها وقيل في الزقة وقد انفرد ياقوت بذكر دير زكى في الشام وكان في زمانه «قرية بغرطة دمشق» قال : وقد مر بهذا الدير عبدالله بن طاهر ومعه اخ له فشربا فيه وخرجا الى مصرفات اخوه بها وعاد عبدالله بن طاهر فقتل في ذلك الموضع فتشوق اخاه فقال :

ايا سروي بستان زكى سلمتا وغال ابن امي نائب الحدان
ويا سروي بستان زكى سلمتا ومن لكما ان تسلمنا با.ان(٢)

وقد فاتنا ما قاله مؤلفو كتب الديارات في هذا الدير لضياعها كلها وسقوط اخبار اديار الشام في نسخة كتاب الشابشتي المحفوظ في برلين وفي خزانتنا صورة عنه ومع اننا طالعنا تربيخ ابن عساكر في مجلداته الضخمة السقيفة في ظاهرية دمشق فلم نوفق الى العثور مرة على اسم دير زكى بين اسماء القرى التي تزلها او نشأ فيها من مر بدمشق من رجال ابن عساكر.

١٥

دير سر كيس و باخوس

في معلولا

لا يزال هذا الدير قائماً في ذروة جبل يشرف على معلولا يسمى مكانه

(١) Jacques de Vêrone : *Le Pèlerinage du moine Augustin Jacques de Vêrone* (Revue de l'Orient Latin LII, 1895 Paris n° 2 p. 138

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٥

بالمعلولية « بلوطا عليا » اي البلد الاعلى والمرتقى اليه صعب شاق ولذلك لم ترد اقل اشارة اليه في الآثار الاسلامية. لبعده عن طريق الزوار والمتزهين ولا يُدرى في الحقيقة متى كان بناؤه ومن اقام فيه من الرهبان وفي خزانة بريتيش موزيوم كتاب صلوات في السريانية (اكتوينجوس) تم نسخه في ٢٩ شباط سنة ١٥٢٤ للاسكندر اي ١٢١٣ لليلاد كان موقوفاً على الدير^١ ويظهر ان مرضى النصارى ما فتئوا يترددون اليه طلباً للشفا. لاشتهاره بعجائب القديس سرجيوس سمّيه كما نته على ذلك الشمس بولس الحلبي في كتابه « رحلة البطريك مكاريوس الى البلاد المسيحية » حين زار اديار دمشق سنة ١٦٤٢ في صحبة والده ملاتيوس الزعيم مطران حلب^٢

والدير اليوم في ملك الرهبان المخلصين من الروم الكاثوليك واول رئيس عليه عُرف منهم الحوري امبروسوس زعرور سنة ١٧٥٣ ومن الغريب انه مع كل ما امتاز به من حسن الموقع وجمال المَطلّ لا يزال مُطَرَحاً مهملًا خالياً من كل جمال ورياش في ابنيته ومعبده لقلة اكثارات الرهبان له مع كونه الدير الاوحد الذي لهم في النجّاء الشام وفي بقاءه على هذه الحال من الاهمال عار على الرهبانية لتدريتها على ترميمه واصلاحه وبناء بعض غرف فيه تليق بها وبزواره ولهم في دير مارت تقلا للروم الارثوذكس عبء كافية.

١٦

دير سمعان

في جبل قاسيون

اشتهر هذا الدير ببوت عمر بن عبد العزيز فيه ولكن اشتد الخلاف في موقعه وتعددت الاقوال والظنون في تعيين المكان الذي اعتلّ الخليفة الاموي فيه فروى الطبري^٣ وتابعه ابن الاثير^٤ انه قضى نجه في خناصرة واطاف صاحب

(١) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١٥٨

(٢) خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١٣٤ - ١٣٨

(٣) تاريخ الرسل والملوك للطبعة الحسينية القاهرة ٨ : ١٣٧

(٤) الكمال لابن الاثير القاهرة سنة ١٣٠١ ج ٥ : ٢٧

كتاب البدء والتاريخ انه لما مرض فيها « دخل عليه بعض بني امية فرآه على فراش ليف تحته وسادة من آدم مسجى كاسف اللون »^(١) وهذا الوصف هو احد الاخبار الموضوعة لإطرا، زهد الخليفة وفقره وتقواه .

وفي طبقات ابن سعد ان وفاته كانت بجناصرة ودفنه في دير سمعان^(٢) ولم يقل اين كان الدير وورد مثل ذلك في سيرة عمر لابن الجوزي (ص ٢٨٦) وفي كتاب العيون والجدائق انه توفي بجناصرة ودفن بدير سمعان من ارض المرة (٣ : ٦٣) وعرف ابن حوقل خناصرة بانها « حصن يحاذي قنسرين الى ناحية البادية وعلى شفيرها ويسفها كان يسكنه عمر بن عبد العزيز »^(٣) ومن ذهب ايضاً الى ان وفاة عمر كانت بجناصرة ابو الفداء وابن الوردي^(٤) وآخرون من المؤرخين .

وحكى في ضد ذلك ابن واضح اليعقوبي ان عمر بن عبد العزيز « خرج الى دمشق فقل دار ابيه التي كانت الى جانب المسجد »^(٥) واقام عشرين يوماً وكثر عليه الناس فارتحل الى مدينة حمص راجعاً يريد ان يتزلفها فلما صار الى اوائل حمص اعتل قال الى موضع يعرف بدير سمعان فقتله ويقال بل ارتحل اليه قاصداً يريد تزوله بسبب قطعة ارض كان ورثها عن امه فيه «^(٦) واقتصر المسعودي على هذا الرأي ونص على ان دير سمعان كان من اعمال حمص مما يلي قنسرين وان قبر عمر كان في ايامه (سنة ٣٣٢ = ٩٤٤) الى هذه الغاية معظماً يغشاه كثير من الناس من الحاضرة والبادية ولم يُعرض لنبشه في ما سلف من الزمان كما عُرض لقبور غيره من بني امية »^(٧) وروى ابن عساكر « ان عمر بن عبد العزيز مات يوم الجمعة لخمس بقين من رجب (سنة ١٠١ = ٧٢٠) بدير سمعان من ارض

(١) كتاب البدء والتاريخ طبعة هوار ٦ : ٤٧

(٢) طبعة اروبة ٥ : ٣٠١

(٣) كتاب صورة الارض الطبعة الثانية القسم الاول ١٧٩

(٤) المختصر في اخبار البشر ١ : ٢١٢ وتتممة المختصر ١ : ١٨١

(٥) دار عبد العزيز بن مروان بدمشق هي « هذه الماتقاء الملامعة للجباع المعروفة بالشميساطية » (تحذيب الاسماء واللغات للتوحي طبعة اروبة ٣٩٣)

(٦) تاريخ الية وبي طبعة ليدن ٢ : ٣٦٨ - ٢٧٠

(٧) مروج الذهب طبعة باريس ٢ : ٤١٦ - ٤١٧ والتنبيه والاشراف طبعة ليدن ٣١٦

حمص^١ وعنه اخذ شمس الدين الذهبي^٢ والنووي^٣ وغيرهما من الثقلة والرواة وتردد ابن الجوزي بين خناصرة كما تقدم وحمص بدير سمعان وأشاروا الى ان قبره هناك مشهور يُزار ويتبرك به.

ورجح دفنه في حمص من المتأخرين الشيخ عبد الغني النابلسي وحكى في رحلته الحقيقة والحجاز « انه زار القبر وهو في مسافة ميل من بلدة حمص قال : واشرفنا عليه فوجدناه متهدم الجدران من الجهات الاربع في وطأة من الارض ولم نجد هناك قبراً ولا شيئاً يدل على انه كان هناك قبر معلوم بل قيل لنا هذا مكان دير سمعان وآثاره تدل عليه ولوامع الانوار تشرق لديه... وهو مشهور عند اهل حمص انه مدفون في ذلك الدير^٤ »

وكانت صحة القبر في حمص مشكوكاً فيها في ايام صلاح الدين الايوبي ولما مر بحلب سنة ٥٨٤ = ١١٨٨ وتوجه منها قاصداً مرة النعمان احب فيها زيارة الشيخ الزاهد ابي زكريا المغربي وعنده مشهد يقال انه لعمر بن عبد العزيز فتبرك بزيارة الحبي والميت ثم قفل راجعاً وبعد ان اجتاز حماة وقلعتها « اصبح راحلاً ولم يبق حمص^٥ » واعرض عن القبر المنسوب فيها للخليفة الاموي وهو ما يدل على ان هذه النسبة كانت قد ضعفت في زمانه ولذلك لم يحفل بها.

وهذا المشهد الذي أثر صلاح الدين التبرك به كان في ضواحي مرة النعمان في دير يقال له النقرة زعموا ان عمر بن عبد العزيز كان مدفوناً فيه لاعتقادهم ان دير سمعان هو اسم مدفن الخليفة حيثما كان من الامكنة وقد دافع غير واحد عن صحة مدفن عمر في النقرة وفي طليعتهم شهاب الدين العمري الدمشقي وتصنف اسم النقرة في كتابه مسالك الابصار ورؤي فيه « البقرة^٦ » وتقدمه في هذا الوهم القاضي جمال الدين بن واصل ووافقه عليه ابن الردي والياقي

(١) تاريخه المخطوط في دار الكتب الظاهرية (رقم ٢٣ تاريخ) ٧ : ١٢٠ - ١٢١

(٢) دول الاسلام طبعة حيدر اباد ١ : ٥٢

(٣) تهذيب الاسماء واللغات طبعة اروبة ٣٩٣

(٤) دار الكتب الظاهرية (٥٥ ادب) ص ٥

(٥) كتاب الروضتين في اخبار الدولتين لابي شامة ٢ : ١٢٤

(٦) مسالك الابصار الجزء الاول المطبوع ٣٥٢

وابن الشحنة . قال صاحب مراصد الاطلاع : « قبر عمر بن عبد العزيز في قرية تعرف بالنقيرة وكان موضعه ديراً فخرب وسألت بعض اهل المرة عنه فقالوا الذي فيه قبر عمر بن عبد العزيز يعرف بدير النقيرة ودير سمعان دير آخر قريب منا ولعل الدير الذي بالنقيرة قد كان يسمى دير سمعان »^(١)

ومن الرحالين الذين زاروا قبر النقيرة الشيخ علي بن ابي بكر المروزي مؤلف كتاب الزيارات قال : دير النقيرة من بلد المرة به قبر عمر بن عبد العزيز وقبر الشيخ ابي زكريا المغربي من كبار الصالحين وقيل قبره بدير سمعان والمشهور هذا «^(٢) ثم مر من بعده ابن بطوطة بمرة النعمان وقال : بخارجها على فرشخ منها قبر امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ولا زاوية له ولا خديم له وسبب ذلك انه وقع في بلاد صنف من الرافضة ارجاس ينعضون العشرة من الصحابة رضي الله عنهم ولعن متبعضهم وينعضون كل من اسسه عمر وخصوصاً عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لما كان من فعله في تعظيم علي »^(٣)

وقد تعددت في انحاء الشام الاديار المتسمة باسم سمعان واشتهر معظمها في جوار حلب وانطاكية ودمشق وحمص والمرة ولذلك حار المؤرخون في تعيين مدفن عمر في احدها واجمعوا كلهم انه لم يكن في انطاكية في الجبل المعروف قديماً بالجبل العجيب وانفرد كاتب ترجمة عمر في معجم الموسوعات الاسلامية بالظن خطأ ان الخليفة دفن في نواحي حلب^(٤) اي بين جبل عليم والجبل الاعلى في الدير المعروف اليوم بسمعان الصودي الغني باطلاله وديمته العجيبة.

وقد اطلنا البحث في ما تناوله اليد من الآثار النصرانية الباقية فلم نقف على اقل اشارة الى دير لسمعان بجوار حمص ولا ندرى متى حل الحراب به وتحولت بقعته الى شبه قريه اشتهرت بالنسبة اليه كاشتهار غيرها من بقاع الاديار ومن اجلها صرح النووي ان دير سمعان كان « قرية قريبة من حمص » وهي التي وجدها التابلي خاوية خالية ليس فيها اثر للدير او للقبر.

(١) مراصد الاطلاع في اسما الامكنة والباق طبعة اربعة ١٣٢٢

(٢) كتاب الزيارات في مجموع (رقم ١٠ تصوف) في دار الكتب (الطاهرية بدمشق

(٣) رحلته طبعة باريس ١ : ١٦٥

(٤) Encyclopédie de l'Islam p. 1046

وفي ضد ذلك اسعدنا الحظ بالعثور على ذكر لدير سيمان في التقيرة وجدناه في كتاب للشامس بولس الحلبي ابن البطريوك مكاريوس الزعيم بخط قلبه في تاريخ انطاكية المحفوظ عندنا وقد وصف فيه سيمان مرة « بالقديس الناسك » وانه كان اولاً في الجبل الاوسط ثم انتقل الى معرة النعمان ويدعى سيمان التقيري صاحب الجبل الاوسط « ثم نعتة مرة اخرى « بالبار سيمان المسمى بالعتيق » ولما أرخ تذكاره في اليوم السادس والعشرين من كانون الثاني قال « انه منذ صباه أثر العيشة الفقيرة واحبها وسكن في مغارة صغيرة... وذهب الى الجبل ودخل في باطن المغارة التي اختفى فيها موسى قديماً . ثم عاد راجعاً من الجبل وعمر ديرين » وهذا القول يؤيد شهادة صاحب مرصد الاطلاع انه كان في التقيرة ديران باسم سيمان اشتهر الواحد وعنى الدهر على الآخر وجعل مكانه .

وما تقدم يتبين جلياً تعدد الاديار السيمانية في الديار السورية وفيه حجة كافية لعذر كل خطأ في تعيين الدير الحقيقي الذي في ارضه كان قبر الخليفة عمر بن عبد العزيز ومن اجله اضطربت اقوال المؤرخين وتناقضت اراؤهم في النص على موضع واحد وقد كان يكفي احدهم ان يقع على اسم دير لسيمان ليعتقد انه كان مدفون عمر حيثما وجد من البلاد دون اقل بحث عن موقعه او انتقاد وقد اجمع الرواة على ان هذا الاسم هو اسم اللحد الذي اختاره عمر بنفسه ليكون مثوى له ومرقداً وابتاع هو مكانه من اصحاب الدير ونقدم ثمنه على اختلافهم في تقدير هذا الثمن اختلافاً تعمدوا فيه النقص والمبالغة الى حد السخف ليوموا زهد الخليفة الحارثي الحد وفقره المدقع حتى زعم صاحب كتاب العيون والحداثى انه اشترى قبره بدينارين وعجز عن ادائها فدفع اليهم ديناراً وقيصاً^(١) وكان ابن سعد استحيماً ان يتقل في طبقاته مثل هذا المزول والتهويل فروى ان الثمن كان عشرة دنانير^(٢) وابلغه ابن عساكر الى ثلاثين ديناراً قال ثم دعا بالدنانير فوضها بيد النصراني^(٣)

(١) كتاب العيون والحداثى . ليدن ٣ : ٦٢

(٢) طبقات ابن سعد طبعة اربعة ٣٩٩

(٣) تاريخ ابن عساكر المخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق المجلد السابع الورقة ١١٨

ومن راجع نصوص الروايات القديمة التي نقلها ابو الفرج الاصبهاني والخالديان في كتاب الديارات واخذها عنها لا شك البكري في معجم ما استعجم وياقوت في معجم البلدان يعلم حق العلم ان دير سمعان مدفون عمر كان دون اقل ريب « بنواحي دمشق في موضع تزه وبساتين محدقة به وعنده قصور ودور »^(١) وبساتين لبني امية^(٢) بالقرب من القوطة على قطعة من الجبل يطل عليها^(٣) وهو وصف ينطبق على جبل قاسيون ولكن يتعذر الاهتداء منه الى مكان الدير بالضبط لقلة احتفال الرواة والمؤرخين بالاجمال بالتخطيط والتحديد وقد بقيت لنا لحسن الحظ شهادة بلدية تعين على الدلالة على موقعه بوجه التقريب نقلها لنا ابن طولون احد علماء دمشق في المئة العاشرة في كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » في اثنا كلامه على المدرستين المعظمية والغريزية وكان بنا. الاولى سنة ١٢٢١/١٢٢٢ والثانية سنة ١٢٣٧/٦٣٥ قال: شمالي هاتين المدرستين حوش عظيم بجيطان عالية يقال انه دير سمعان كان . وله باب يفتح الى الشرق وداخله عدة قبور معظمة^(٤)

وفي موضع التربة المعظمية في قاسيون كان في قول غير واحد من المؤرخين دير مران المشهور كما سيجي. في الكلام عليه فكان الديران اذن متجاورين وربما وقع الاشتباه والخلط بينهما كما يدل على ذلك قول الزبير ان معاوية وجه يزيدا ابنه لغزو الروم فاقام يزيد بدير سمعان^(٥) بدلا من دير مران في اشهر الروايات .

ويجب ان يكون الخراب قد اسرع الي دير سمعان بدمشق قبل منتصف القرن الثاني للهجرة لان صالح بن علي العباسي « حين قدم الشام سأل عن قبر عمر بن عبد العزيز فلم يجد احداً يخبره حتى دلّ على راهب فسأل عنه فقال :

(١) معجم البلدان طبعة اربعة ٢ : ٦٧١ - ٦٧٣

(٢) معجم ما استعجم للبكري طبعة القاهرة ١٩٢٧ ج ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٦

(٣) مسالك الابصار للمصري ١ : (٢٥١ - ٢٥٢)

(٤) القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية تحقيق الشيخ محمد احمد دمان ١٣٣

(٥) معجم ما استعجم للبكري ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٦ وتاريخ ابن عساكر في الظاهرية ١٨ :

« أقبر الصديق تريدون ؟ هو في تلك المزرعة »^(١) كذا دون اقل ذكر لمكانها ويستدل من قول المسعودي بوجود دير سمان في اعمال حمص ان خبر موت عمر في غير دمشق كان قديماً سبق القرن الثالث وان مكانه في قاسيون كان قد تنويسي وزال ذكره من كل علم واثّر حتى زعم البصري في كتابه فضائل الشام انه « دفن بالبواب الصغير من مقابر دمشق وهناك ضريح مشهور انه قبره »^(٢) ولا حاجة الي التنبيه على غرابة هذا القول ولم نجد من تابعه عليه بين كل من أرخ دمشق .

وقد انكر شهاب الدين العمري وجود دير سمان بقاسيون وزعم انه « ليس يسمع بدمشق لهذا الدير ناسبة ولا يعرف لمكانه في القوطة خضرا . ولا يابسة » وعنده ان الدير هو في قرية تعرف بالبقرة (النقيرة) من قبلي معرة النعمان وبه قبر عمر بن عبد العزيز لا ينكر^(٣) وفاته ان ياقوت نفى قبله نفياً باتاً وجود القبر في النقيرة وجزم ببقائه بين قومه في حاضرة الامويين . ومن العجيب ان يجهل العمري ما علمه بلدتيه ابن طولون بعده بقرنين ويقدم على تخطئة ابي الفرج الاصبهاني والخالدي لقولهما بقدّم دير سمان بدمشق .

وربما استعظم من ليست له مشاركة في تزيخ الاديار دفن خليفة اموي في دير نصراني والحقيقة ان اسم دير سمان كان يطلق ليس على منزل الرهبان فقط بل على كل ما احاط به وجاوره من الدور والتصور والجنان والمزارع كما كانت تعرف بقعة دير مران بنفس الاسم دون تمييز ومن احدى قطع الارض التي كانت تحدد بدير سمان وكانت جارية في ملك الرهبان اشترى عمر محل قبره كما سبق ويظهر انه كان له دار في بقعة دير سمان مجاورة لهذه الارض فاختار ان يدفن فيها ليكون غير بعيد عن منزله وقد شهد خصي اسود كان له بوجود هذه الدار وقال : « دخلت على عمر بن عبد العزيز في يوم شات في داره بدير

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ٢٩

(٢) الحقيقة والمجاز لمبد النبي النابلي دار الكتب القاهرة بدمشق (٥٥ ادب)

الورقة ٣٠

(٣) مسالك الابصار ٢٥١ - ٢٥٣

سمعان وألقيته قاعدًا في زاوية الدار في الشمس»^(١) ولا تخفى قيمة هذه الشهادة التي حفظها لنا انس بن مالك .

ومن عرف دير سميان من الشعراء جرير دخله في يوم عيد فرأى النساء والصبيان يقبلون الصلْبَ ويسجدون لها فقال :

رأيت بدير سميان صليبا	تقبله الشوادن والطبعا
نظمه الفرس وتحتويه	فترشفه وينظفها البكا
قلت هل غير عود	تلكه اعوجاج واستوا (٢)

ولا يُنفى ظرف هذه الابيات ولعله دخل الدير في احدى زياراته باب القرايس حين كان يؤرقه فيه صوت اندجاج وضرب النواقيس . ومن بعده مرّ بدير سميان ابو فراس بن ابي الفرج البزاعي واخزنه ما رآه عليه من الخراب فقال يحاطبه في ظن ياقوت والارجح عندنا انه كان يعني دير سميان بالقرب من حلب :

يا دير سميان قل لي ابن سميان	واين بانوك خبرني متى بانوا
واين سكانك اليوم الألى سافوا	قد اصبحوا وم في الترب سكان
اصبحت قفراً خراباً مثل ما خربوا	بالموت ثم انقضى عمر وعمران
وقفت اسأله جهلاً ليخبرني	هيئات من صامت بالناطق نبيان
اجابني باسان الحال اخم	كانوا ويكفيك قولي انهم كانوا (٣)

ولم نستطع ان نعرف الى اي سميان كان ينتسب دير قاسيون ألى سميان الحلبي المشهور بالعمودي ام الى سميان الانطاكي ولا نذكر انه مرّ بنا قط في تاريخ الاديار وقبور الخلفاء ما سبق مثاله من الحبط والتخليط في تعريف مدفن عمر بن عبد العزيز وموقع دير سميان وزاد في الطين بلة ما نشأ على تتابع الأزمان من الاسماء واخبار القصص في كل ما تناول القبر والدير من الصلات والجوار كالخبر الذي نقله صاحب كتاب مراصد الاطلاع ان « دير مران على الجبل المشرف على كفر طاب قرب المعرة وبه قبر عمر بن عبد العزيز مشهور يُزار

(١) - حيرة عمر بن عبد العزيز لابي محمد عبد الله بن عبد الحكم ١٦٣

(٢) - مسالك الابصار ٢٥١ - ٢٥٣

(٣) - معجم البلدان ٢ : ٦٧٢

به «^١ وفي هذه النعمة الجديدة انا. ظاهر الى ان دير سمان الدمشقي كان في جوار دير مران في قاسيون اي في جبل الصالحية اليوم وان سائر الاديان المنسوبة لسمان في حمص وخناصرة والنقيرة ليس توهم وجود القبر فيها الا صدى لوجوده في دير سمان بدمشق.

١٧

دير صليبا

في ظاهر دمشق

ويعرف ايضاً بدير السائمة ودير خالد لتزوله فيه عند حصاره دمشق وقد اختلف في موقعه في الحقيقة وفي رواية لابن عساكر « ان دير خالد كان خارج الباب الشرقي مما يلي بيت الآبار فخرّب »^٢ وليس اليوم في جوار قرية بيت الآبار اقل دلال او رسم باق يدل على موقع الدير وتبعد القرية عن دمشق زهاء نصف ساعة وفي قول ابن الكلبي ان الدير كان على ميل من الباب الشرقي^٣ ويترجح من اوصاف كتب الديارات ان دير صليبا كان مقابل باب الفراديس المعروف اليوم بباب العملة مطلاً على القوطة وكان بناؤه حسناً عجيباً في بقعة « ترّهة كثيرة البساتين والاشجار والمياه دلّ عليها اسمها «الفراديس» اي الجنان وكانت ارضه مفروشة بالبلاط الملون والى جانبه دير ثانٍ للنساء. لرواهب»^٤ والى هذين الديرين اشار جرير بقوله :

اذا تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

واستشهد الخالدي على ان دير صليبا كان يلي باب الفراديس بقول جرير

في هذا الشعر :

فقلت للركب اذ جدّ النجاه جم يا بند يبرين من باب الفراديس (٥)

(١) مراصد الاطلاع ١ : ٤٢٦ - ٤٤٠

(٢) تاريخ ابن عساكر في الخزانة الظاهرية بدمشق ٦ : ٢٢١ ظ

(٣) معجم البلدان لياقوت ٢ : ٦٥٧

(٤) الاطلاق المطبوعة لابن شداد خزانة بريتش. موزيوم لندرة Add. 23335 f° 108

(٥) مسالك الابصار لشهاب الدين العمري ٣٢٩

وفي رواية البلاذري ان اهل هذا الدير اتوا خالد بن الوليد بسلحين وعليها رقي بعض جنده الى اعلى سور الباب الشرقي ونزلوا اليه وليس عليه الا رجل او رجلان وتعاونوا عليه وفتحوه^١ قال هشام « سمعت الوليد بن مسلم يذكر ان خالدًا بن الوليد شرط لاهل الدير الذي يعرف بدير خالد شرطًا في خراجهم بالتخفيف عنهم حين اعطوه سلمًا صعد عليه فانفذه لهم ابو عبيدة^٢ »

وهذه الرواية ترجح كون الدير في مقابل باب الفرايس لقرب هذا الباب من الباب الشرقي خلافاً للدير المجاور قرية بيت الآبار وبينه وبين الباب الشرقي ميل فيما ذكروا .

ولا يُعلم الى اي زمن استمر الدير في الاسلام بعد زيارة المتوكل له سنة ٨٥٧/٢٤٣ ولا متى استولت الايدي عليه في اثناء الفتن والحروب التي اجتاحت دمشق وذهبت باديارها ومصانعها وآثارها وعمرتها من معظم محاسنها ومفاخرها قال العمري «واليوم لا عين له ولا اثر وانما صار دورًا وابنية ومساجد ومدافن وهي بناحية محلة حمام النحاس»^٣

وليس في الآثار والكتابات النصرانية الباقية اقل اشارة الى هذا الدير فلا يعرف متى بني قبل الاسلام وما كان اسمه في الحقيقة في دولة الروم البيزنطيين ونظرًا لحسن موقعه وجمال مظهره على جنان القوطة كثر غشيان المتطربين له واقبال ارباب الشراب والتصف عليه شأن امثاله من الديارات في الاسلام « وحكي ان الوليد بن يزيد (الخليفة الاموي) كان كثير المقام في هذا الدير يخرج اليه ومعه حُرَمه استحساناً له وانه كان يجلس في ايام مقامه فيه في صحنه كل يوم ساعة من النهار ثم يأكل ويشرب في مواضع منه طيبة حسنة^٤ » واشتهر الدير به حتى قيل له « دير الوليد » وجعل ياقوت هذه النسبة فقال لا ادري اين هو الا ان مفسري قول جرير قالوا اياه اراد بقوله « لا

(١) فتوح البلدان للبلاذري طبعة اربعة ١٣١

(٢) فتوح البلدان ١٣٩

(٣) مسالك الابصار ٣٥٦

(٤) مسالك الابصار ٣٥٦

تذكرت بالديرين ارقني^(١) وجعل ابن قتيبة وجود ديرين باسم صليبا للرهبان والرواهب فقال هو المقصود ببنت جرير وانما ورد بالثنية كمادة الشعراء في ثنية الاعلام للضرورة^(٢)

ولم يتنه اينا من خريات الاديوار والحانات الا ما يأتي في اوصاف هذا الدير قال الشاشتي : أنشدت فيه :

يا دير باب الافراديس المنيح لي	بلابل بلالبله واشجباره
ومفلساً لي من مالي ومن نسي	بلا أبأكره من خمر خمأره
لوعنت تسعين عاماً فيك مصطبجاً	لما قضى منك قلبي بعض اوطاره (٣)

ومن الشعراء الذين زاروا هذا الدير واطنّبوا في مدحه والثناء على موقعه وجماله ابو الفتح محمد بن علي المعروف بابي اللقأ حدث عنه وقال :

« اقمّت بدمشق مدة فاحببت ان امضي الى هذا الدير يعني دير صليبا الذي يعرف بدير خالد فتواعدنا انا واخوان لي على المضي اليه والمقام فيه يوماً وليلة فلما رايناه وحسنه وكثرة رياضه وحدائقه وبناءه اطربنا واعجبنا فاقمنا به شهراً نصطيح ونفثيق وقلت فيه :

جنة لُقيت بدير صليبا	مبدعا حسنه جمالا وطيبا
حشته للمقام يوماً فظللنا	فيه شهراً وكان امراً عجبيا
شجر محدد به ومياه	جاريات والروض يبدو ضروبا
من بديع الالوان يضحى به الينا	ظر مما يرى لديه طروباً
كم رأينا بدرا به فوق غصن	ماتس قد علا بشكل كشيّا
وشربنا به الحياة نداما	نطلع الشمس في الكؤوس غروباً
فكأن الظلام فيها غار	من سناها ببرّ منا القلوبا
لست انسى ما مرّ فيه ولا اج	مل مدحي الا لدير صليبا (٤)

وقد نقل ابن عساكر هذا الخبر وهذه الابيات من كتب الديرة لابي الحسن علي بن محمد بن المظفر السيساطي وقال ان ابي اللقا الشاعر مرّ بدمشق وذكر بعض ديرتها في شعره .

(١) معجم البلدان ٢ : ٧٠٥

(٢) الشمر والشعراء لابن قتيبة طبعة ليدن ٣٠٠

(٣) الاعلاق الخطيرة لابن شداد برطيش ٠ وزيوم

(٤) تاريخ ابن عساكر الخزائن الظاهرية بدمشق ١٩ : ١٢٨ : ومعجم البلدان ٢ : ٦٧٤

وكانت شهرة هذا الدير وروعة موقعه وطيب ما حُفَّ به من الرياض والاشجار والمياه قد ترامت الى بغداد وبلغت اسماع الخليفة العباسي المتوكل على الله ولما قدم دمشق سنة ٨٥٧/٢١٥ في من صحبه من الوزراء والقواد والحجَّاب والكتَّاب لم يدع زيارة هذا الدير في جملة الاديار والكنائس الدمشقية « في الموضع المعروف بالفراويس » وقد وقَّعنا للعشور على وصف هذه الزيارة في مجموع مخطوط في خزانة بريتيش موزيوم في لندرة وهو أنف لم يستخرج بعد من سَفْطه وفيه من الطرافة والظرف والدلالة على احوال النصرانية في القرن الثالث للهجرة « بين كنائس عظيمة وآثار قديمة » ما حدانا الى نسخه هنا بغاية الحرص والاعجاب لجلالة روايته وعظم فائدته حدث به ابو عبد الله بن حمدون نديم المتوكل وشاهده العياشي قال :

« كنت مع المتوكل لما شخس الى الشام فمنَّ له ان يطوف كنائس الزهاد والموضع المعروف بالفراويس ثم قال اني كنت اسمع بطيب هذه المواضع فقلت الرأي ما رآه امير المؤمنين فترلنا بين كنائس عظيمة وآثار قديمة ترقح النفوس اليها ويشتهي من يترلا ان لا يرمل عنها فلما استراح من نسب الركوب استدعاني وقال هل لك في الركوب قلت كما يامر امير المؤمنين فاخذ بيدي ولم يزل يستعري تلك الكنائس والديارات ويأمر ما فيها من عجائب الصور ويرى من (١٢٦٥ هـ) احداث الرهبان وبنات النسيين وجوهاً كأصاف اقدار على غصون تثني في تلك الاروقة والصحون وكلاماً ربنا شيء منهم يقول لي : ويحك ترى ما نحن فيه ؟ ما شأمت مثل هذا قط ثم خلونا براهم من قوَّام الكنيسة فلم يزل المتوكل يسأله عن كل جارية و غلام يمرّ به واسمه ونسبه اذ لمح كتابة على حائط الكنيسة فقرأها واذا هي « حضر الغريب المُنْتَمِئ الحزين وهو يقول : مُنْتَمِئ شملني بعد الألفة ونفمي جسمي بعد التفرقة ومثيت من المراق الى هذا الرواق وارتمات منه في ذي الحجة سنة احدى ومائتين وانا اقول :

آل اسري الى اخمص الامور وتبدلتُ كربة بسروري
واعترفتني من الزمان خطوب تنقاري في هتكة المستور
نفس صبراً لمخادئات الديالي كل شيء يذلّ للمقدور

فقال لي : ويحك ترى ما اطرف حال هذا المسكين وما احرق هذا
الانين ؟

ومرّت به جارية ما رات عيني لها شيئاً وعليها جوتا (كذا) ويدها

مبغرة تبخر بها^١ فقال لها المتوكل : تعالي يا جارية فاقيات بحسن ادب و كمال
فسأل المتوكل الراهب عنها فقال : ابنتي قال : وما اسمها قال : شمانين فقال
لها المتوكل : يا شمانين اسقيني ماء فقالت : يا سيدي ماؤنا ههنا ماء اراهبات
القدرات ولست استنظف ماءهم ولا آتيهم ولو كانت حياتي ترويك (١٢7٠ ق)
لجئت لك بها ثم اسرعت فجاءت بكوز من فضة فيه ماء فاوماً الي ان اشربه
فشربت واشتد عجه بها وشهوته لها فقال لها : يا شمانين ان هويتك تساعديني؟
فتنفست ثم قالت : اما الآن فانا عبدتك فاما اذا عرفت صحة حبك وتمكنت
من قلبك فا اخوفني من حدوث الطغيان عند تمكن الشيطان او ما سمعت
قول الشاعر :

كنت لي في اوائل الاسر عبداً ثم لما ملكت صرت عدواً
ابن ذاك السرور عند التلاقي صار مني تجنباً ونبراً

فطرب المتوكل وسكاد يشق قيصره ثم قال لها : هي لي نفسك اليوم حتى
نشرب انا وانت فانا ضعيفك فقالت : على الرحب والسعة ثم اصبحت بنا على
عآية مشرفة على تلك الكنائس فرأينا منظر اهلنا حسناً ثم مضت فجاءت
بأشياء من المأكول مستظرفات وكان المتوكل عاف ذلك لغزة الخلافة فاستاذنها
في احضار طعام فاتونا بخروف محشور وسنبوذج واشياء قريية المأخذ من طعام
مثله فاستظرفت ما جئ به واستهلكت الآلة وفطنت لأمير المؤمنين فقامت
قائمة بين يديه تحمده وتكفر له فمنعها ثم جاء ايوها بشراب من بيت القربان

(١) تقدم القول انه كان في دير صليبا دير آخر للنساء الرواهب فلا عجب اذا كانت
ابنة قس الكنيسة تخدم او تبخر في بعض الصلوات والاحنفاالات وكان للنساء في بعض
الكنائس الشرقية نصب في خدمة اليمعة كالتلاوة والتبخير وما اشبه من نوافل المخدم في
ديارات النساء ومعلوم ان القسوس غير الرهبان كانوا يتزوجون مرة واحدة ولا يزالون
كذلك في بعض القرى في لبنان والشام وفي كنائس المشرق في البطركيات الغير
الكاثوليكية . وقد دعا ابن حمدون قس الدير راهباً لظنه ان كل سكان الديرين رهبان
وراهبات وان الراهبات « بنات القسيسين » ولم تكن شمانين ابنة القس الغامم بكنيسة الدير
راهبة بوجه من الوجوه ولذلك وصفت ماء الدير بأنه « ماء اراهبات (القدرات) » فإسلامها
رهبنة من المتوكل لا يدع عاراً على راهبات دير صليبا .

ذكر المتوكل انه لم يَر مثله قط فشرب وشربت معه فاستعفيت من حمى كانت
لحقتني تلك الليلة فاعفاني وسر بها وبظرفها سروراً عظيماً تاماً
فلما اخذ الشراب منها قالت له : يا سيدي اغنيك من غنائنا على ضعف
الصنعة ؟ فكاد يهيم وقال : ان فعلت كل والله ظرفك (١٢٧٦) فقامت
فجاءت بشيء يستونه القيامة (القيامة ؟) وصرخت واندفعت تقفي :
يا خاطباً مني المودة مرحباً سحماً لامرك لا عدوك خاطباً
انا عبدة لهواك فاشرب واسمني واعدل بكأسك عن حلياك ان الى
قد والذي رفع الهك ملكني وتركك قلبي في هواك مذبذباً

فنصر المتوكل وقال : ويلك اميت انت ؟ فانتهت وعلمت اني اخطأت
في مساعدته فاخذت وطلاً ولم ازل اشربه حتى لحقته ومضى لنا يوم كان في
الايام فرداً ثم ارغبها المتوكل فاسلته وتزوجها ولم تزل عنده حتى قتل رحمه الله
« ورأيت في بعض النسخ ان شعوراً وقريباً كانا يصيحان على اعالي اشجار
الدير فاصغى اليها المتوكل فلما تحققت اصغاه اليها انشدته هذه الايات الاربعة :
وكأننا الشحور داهب يمينه ألهاه طيب الوقت من ترميمه ١)
جملت له تلك النصوص صوامعاً يتقنى في انجيله وزبور
وكأننا القمري يندب شجوه بانته وحنينه وزفير
صب شجته بلابل لا دنت منه ديار انيسه وسيره

فاعجبه ذلك منها وزاد بها سروراً ولها محبة ثم انه ارغبها الى ان اسلمت
وتزوجها رحمه الله»^{٢)}

ومما يجب ان ينبه عليه ان ابن حمدون على مكانه من منادمة المتوكل
كان غنياً عن كل مجاملة او اطراء في ما حكاه من هذه الزيارة ويزيد في قدر
شهادته انها الاثر الفرد الذي بقي لنا من الاشارة الى الاديار والكنائس في
القرن التاسع بدمشق والدلالة على بعض ما اتصفت به النصرانيات في حاضرة
الامويين من جمال الخلق والخلق وكال الادب والعلم ودقة الفطنة والفهم حتى
بين « بنات القيسين » ولا دليل يدعو الى الريب بان الايات التي غنت بها

(١) الترميز هنا براد به تلاوة زامير داود

(٢) الدرر المنقط من كل بحر وسقط الجامع شتاه محمد بن علي بن محمود الكاتب الدمشقي

بريتيش موزيوم لندرة Add. 14908

شعائين - وهذا الاسم لا يزال معروفاً في لبنان - هي من نظمها وارتجالها وبنت ساعتها وعفو قريحتها وهو ما يزيد في الاعجاب بذكائها وظرفها وبلوغها الغاية من حسن التربية والعشرة والمشاركة في ضروب من العلم كالقناء والنظم وهي صفات تحلى بها كثير من الفتيات والجواري والامسا، والقيان من كل الملل واليحل في الاسلام كما يعلم ذلك كل واقف على تاريخ الحضارة العربية في الخلافة العباسية^(١)

١٨

دير السيدة

بصيدنايا

هو فيما يظهر اقدم الاديار في دمشق وضواحيها وكان ذكره في ايام الصليبيين قد شاع وملأ الافواه والاسماع فكان محطاً للقوافل والركبان وقبلة للحجاج والعباد ومقصداً للزمنى والمرضى ومزاراً لكبراء الافرنج لمكان ايقونة العذراء والاعتقاد الشامل انها من رسم القديس لوقا الانجيلي مع ما كان يُعزى لها من الاسفية والمعجزات بفضل الزيت السائل منها . وفي سنة ١٩٣٢ نشرنا تاريخاً خاصاً حافلاً بصيدنايا والدير توسعنا فيه جداً وضمنناه كل ما وقفنا عليه من اوصافها واخبارها في طوافنا على خزان المخطوطات والمطبوعات في الشرق والغرب فليراجع

واشتهرت صيدنايا قديماً بجودة خمرها كاشتهار الدير بايقونته واول من تغنى بطيب مدامتها ابو نواس امير لواء السكاري فقال :

قم فاسقني واشرب فقد وكى الدجى	وانت ذكاه بنورها المتوقد
واسبأ لنا بنت الكروم وهاتها	صرفاً متى تُقطَّب بآه تريب
ما اصطفوه بمص او ما عتقو	هـ بصيدنايا او خبوه بصرخد
خذاها على دين المسيح اذ حى	عن شرجا دين النبي محمد (٢)

(١) الخزانة الشرقية ٢ : ١٢ - ١٦

(٢) الدر المنقط من كل بحر وسقط رقم ٣١ من الخزانة الخالدية القدس ص ١٢ - ١٤
ولم نجد هذه الايات في ديوانه

وزاد في اطرائها من بعده ابن عُنَيْن فقال يخاطب اخاه من الهند :
يا سيدي واخي لقد اذكرني عهد الصبي ووعظتي ونصحت لي
اذكرني وادي دمشق وظله الضافي على صافي البرود السلسل
ووصفت لي زمن الربيع وقد بدا مرم الزمان الى شباب مقبل
وتجاوب الاطيار فيه فطرب يلعي الشجي ونانح يشجي الخي
ومدانة من صيدنايا نثرها من عنبر وقبصها من مندل
مسكنة النفعات يشرف اصلها من بابل ويجل عن قَطْرُبُل^(١)

وله ايضاً فيها :

اجتلي بنت كرمه خزنها الروم دهرًا ما بين طين وقار
صيدناية المناسب لكن اباه اذا اعتري كان قاري^(٢)

ووصف الشهاب العمري خمر دمشق بقوله : «هي الموصوفة في الآفاق
المعروفة في مغارسها بكرم الاعراق ... وصيدنايا معدن ذهبها وافق كوكبها»^(٣)
وزعم بعض السفار من الفرنج ان شاربها يأمن من الحمار

وبقيت ايقونة الدير ملجأً للاعلاء والاصحاء حتى اوائل القرن الخامس
عشر دون ان يتوجه لاحد شك في وجودها حتى شهد بعض الفرنج الزوار الثقات
بسرقتها وشاهد صندوقها فارغاً^(٤) ولكن الراهبات حرصن غاية الحرص على
كتمان فقدانها وتحيلن في ذلك بكل الحيل لئلا تنقطع النذور عن الدير فكان
المصلون والراكون يسجدون حتى اليوم امام صندوق خالٍ من الصورة القديمة
التي كانت دهرًا طويلًا ظاهرة للعيان ثم :

تَغَيَّبَتْ عَلَى «عَادَمَاء» فَكَأَنَّا يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ اِنَاءِ فَارِغٍ

وكان في الدير خزانة قديمة حافلة بالمخطوطات ولا سيما السريانية فخطي
بطريك الروم الارثوذكس ان يحتج السريان بكثرتها لاثبات حق لهم على
الدير فجمعها الوكلاء واضرموا فيها النار وخبزوا عليها خبزتين بقلب راض.

(١) ديوانه ٨٤

(٢) ديوانه ٧٥

(٣) مسالك الابصار ٦٠٣٤ باريس ١١٢

(٤) Voyage du Sieur Paul Lucas au Levant. Paris 1704 pp. 310-313

ونفس مطحنة وباؤوا بالاثم والعار وسوء السمعة ولا يخفى على احد ما نقده العلم والتاريخ من الفوائد والقيود الدينية والبلدية التي كان يمكن تعليقها على تلك الذخائر المغضوب عليها

وفي ثورة سنة ١٨٦٠ اوشك الدير ان ينهب ويحرق فتداركت رئيسة الراهبات الامر ورشت عصاة اللصوص فارتدوا على اعقابهم راجعين بعد ان كانوا على مقربة من الدير واشاعت الرئيسة ان هذا الانقلاب كان باعجوبة من الالفة^(١).

١٩

دير قانون

بظاهر دمشق

ذكره ياقوت في جملة الاديار النصرانية واقتصر على القول انه من نواحي دمشق^(٢) وموقعه اليوم تجاه قرية كفر الزيت وفيه محطة السكة الحديدية على بعد زهاء ٢٥ كيلومتراً من دمشق واسم قانون او قونن (Canon) من اسماء قديسي النصارى ويعرف به موضحان من اعمال صور يقال لكل منها دير قانون قال ياقوت : « القانون بنونين منزل بين دمشق وبعبك »^(٣) ولم ينتبه الى انه هو دير قانون الذي اشار اليه سابقاً.

والدير قديم لا يدري متى كان بناؤه وقد اضمحلت آثاره ورسومه وكان يعد من متزهات دمشق ذكره ابن منير الطرابلسي في قصيدته :

حيّ الديار على علباء جبرون هوى الهوى وفاني المُرْد العين

وبعد ان عدد فيها معظم منازة دمشق وقراها المشهورة بالطيب والتصف جعل دير قانون بعد آبل السوق فقال :

فلاطرون فداليا فجارعا فآبل ففاني دير قانون(٤)

(١) Souvenir de Syrie 1903 p. 176-177

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٨٤

(٣) معجم البلدان ٦ : ٢١

(٤) عبون التواريخ لابن شاعر الكتي ١٥٨٧ خزانة باريس

واشار ايضاً الى الدير محاسن الشوا الحلبي في قصيدة له طويلة تكاد تبلغ مئة بيت سرد فيها كل مغاني دمشق في زمانه ومواطن اللهو والفرح فقال :
 حَبِيبًا سَاكِنِي بِلُؤْذَانِ عَنِي وَرَجُلًا بِدِيرِ قَانُونِ زُمْرًا (١)
 ويظهر ان الدير كان عامراً في زمان ابن الحجاج الشاعر المشهور لانه المع
 في بيت له الى خمر الرهبان للقربان فقال في الحث على شرب الصهباء :
 اشربوها عما اقتنأنا آل دير القانون للقربان (٢)

٢٠

دير القسيس

في جوار بُقَيْن ومضايا

اشار اليه محاسن الشوا الحلبي في قصيدته التي عدّ فيها اشهر قرى دمشق ومتنزهاتها فقال :

وَالشُّبَا لِي نَرَى مَضَايَا وَبُقَيْنًا وَدِيرَ الْقَسِيسِ شَبْرًا شَبْرًا (٣)

ورواه شهاب الدين فينان الشاغوري بتخفيف السين اي قسيس لضرورة الوزن فقال بعد ان ذكر قرية عين حور في بيت سابق :

ودير قسيس جنة اي جنة مشاربها مشفوعة بالآكل (٤)

ولولا هذين الشاعرين لجهلنا اسمه وموقعه.

دير القس

بدمشق

كذا ورد في تاج العروس (٤ : ٢١٨) دون اقل تعيين او وصف ولم نقف على ذكر آخر له في مطبوع او مخطوط ما تناولته اليد في الخرائن ولا يبعد ان يكون هو دير القسيس المشار اليه آنفاً .

(١) عيون الزواربغ لابن شاکر الکنتي ١٥٨٧ خزانه باریس

(٢) ارشاد الارب ١١: ٤٠٠ (٣) عيون الزواربغ لابن شاکر ١٥٨٧ باریس

٢١

دير الماطرون

روى ياقوت عن ابي محمد حمزة بن القاسم انه قرأ على حائط من بستان الماطرون هذه الايات :

أرقتُ بدير الماطرون كأنني لساري النجوم آخر الليل حارس
وأعرضتُ الشعرى العبور كأنما مطق قنديل عليها الكنائس
ولاح سُهبل عن يميني كأنه شهاب نجاه وجهه الريح قابس (١)

قال ياقوت : وهذه الايات قديمة لارطاة بن سُهيّة (٢) ولا شك ان هذا الدير سبق الاسلام وكان من جملة الاديار المدينة التي كانت منتشرة لليعاقبة في كل برّ دمشق ولو كان انتهى اليها اسم النصراني ربما كنا ننتدي الى ذكر له بين الديارات التي وقّع عنها رؤساؤها في بعض المجامع القديمة وأشهر اليها في المخطوطات السريانية كالتي نَبّه عليها مؤلف فهرست المصاحف الارامية في خزانة بريتيش موزيوم.

وفي تاريخ ابن عساكر ان هذه الايات لجواس بن قعطل الكلبي (٣) وكانت النصرانية فاشية في بني كلب ولا شك انه كان منهم قوم في الماطرون وقد اقتصر ياقوت وصاحب القاموس على القول ان الماطرون موضع او قرية قرب دمشق وزعم ابو الحسن القفطي انه بستان بظاهر دمشق يستى اليوم الميطور (٤) ولا ريب انه اشتبه عليه الاسبان فجعلها واحداً وهما متباينان والميطور بين قاسيون وبرزة وقد جمعها عرقلة الدمشقي حباً بالجناس والطباق فقال في بيت له ناطق بالتمييز بينهما :

وكم ايلة بالماطرون قطعتها ويوم الى الميطور وهو مطير (٥)

١١ في الاصل المطبوع « نجاه وجهه » وفي تخریب ابن عساكر « نجاه وجهه » والمانى لا يستقيم في كلتا الروايتين والصواب : نجاه اي اماله وصرفه

٢ معجم البلدان طبعة ادوية ٢ : ٦٦٤

٣ تاريخ ابن عساكر في الظاهرية ٥ : ٢٤ ظ

٤ خزانة الادب للبندادي طبعة ، ولاق ٣ : ٢٧٩

٥ معجم البلدان طبعة ادوية ٥ : ٧١٦

وعده ابن منير الطرابلسي مع داريا في جملة متزهات دمشق في قصيدته التي مطلعها : «حيّ الديار على عيّا، جيرون» فقال بعد ان سرد اشهر ما عُرف منها في زمانه :

فالماطرون فداريا فجارعا فأهل ففاني دير قانون (١)

وحار كل من تكلم على الماطرون من المستشرقين في تعيين موقعه فاجترأ دوسو بالقول ان ضالة الماطرون يجب ان تُنشد حوالي دمشق (٢) وتتردد الابل لامنس بين ان يكون في القوطة او في وادي بردى (٣) وذكر ابن عنين الماطرون دون اقل اشارة الى موضعها فقال من قصيدة يمدح بها الملك المعظم :

فيا من راجع ان تبيت مُنذّة يبيدا دون الماطرون ركابه (٤)
وسبق ابن الرقيات فعده الماطرون بعد ضمير فقال :

افقرت منهم الفراديس فالنوة ذات القرى وذات الظلال
فضمير فالماطرون فجورا ن قفار بسابس الاطلال (٥)
ولما شب ابو دهب الجمحي بعاتكة بنت معاوية قال في قصيدة له :
طال لي وبث كالجئون واعتزني الحوم بالماطرون (٦)

وفيه إلماع الى ان معاوية كان يصطاف احيانا بالماطرون وما يؤيد ذلك ايضا ابيات لابنه يزيد في فتاة هويها كانت تقضي الربيع في جلق والحريف في الماطرون قال فيها :

ولما بالماطرون اذا أكل النمل الذي جما
وترل حتى اذا ارتبمت ذكرت من جلق يما
في جنان ثم وثقه حولها الزيتون قد ينعا (٧)

(١) عيون التواريخ لابن شاكر الكتيبي ١٥٨٧ ومجمع البلدان ١ : ٥٧

(٢) R. Dussaud : *Topographie historique* p. 306

(٣) P. Lammens : *Etudes sur le règne de Mo'awia* p. 378

(٤) ديوانه ١٩

(٥) مجمع البلدان ٣ : ٤٨١

(٦) الاغانى وخزانة الادب للبندادي ٣ : ٢٧١

(٧) انساب الاشراف للبلاذري ٣ : ٢ ومجمع البلدان ٢ : ٢١٥

ويروى في البيت الثاني « خرفة » بدلاً من « منزل » وفي عجزه ايماء الى
ينع جلق وهي غير كنانس دمشق ولعل ذكر البيع هو الذي اوهم ان يزيداً
تقول في نصرانية ترهبت في دير خراب عند الماطرون^١ والارجح عندنا ان
لفظة « يماً » هي تحريف « بقعاً » وهي بقع الجنان التي ينع فيها الزيتون المذكورة
في البيت التالي .

وفي عقد الجمان لليافعي^٢ وكتاب البدء والتاريخ للبلخي^٣ ان يزيد بن
معاوية ولد في الماطرون وفي هذا المولد كان سرّ هواه في بلدتها وما جاورها
من القرى وسبب اختياره لها لاصطيافه ولموه وصيده وفيها ايضاً فاجأه نعي
الحليفة والده ولنا على ذلك شاهد يرشدنا الى تعرف موقع الماطرون وهو قول
سبط بن الجوزي : « لما مات معاوية كان يزيد بجوارين وذئبة والماطرون مشغولاً
بلهوه وصيده »^٤ وفي حوارين ايضاً ادركه الاجل والى قبره فيها اشار الاختل
بقوله في رثائه :

مقيم بجوارين ليس ببسارج سقته النوادي من ثوبير ومن قبره (٥)

وبما يؤيد قرب الماطرون من ذئبة قول سبط ابن الجوزي ايضاً في كلامه
على نهر يزيد : « كان يمتد في القديم الى الماطرون وذئبة والقناطر في لطف
الجليل باقية الى الآن (منتصف القرن السابع للهجرة) وذئبة هي « دانافا »
التي وهم كتاب الروم وظنوا انها هي صيدنايا وموقعها في الارجح في موضع
قربة ميين^٦ فلم يبق من ثم ريب ان الماطرون كانت قبلها للقادم من دمشق
قريباً من حوارين .

وليس لدينا اليوم من اخبار دير الماطرون ما يكشف لنا طرفاً من الحجاب
المسدول على غابر ايامه فلا ندري كيف تطرق اليه الحراب واندرست آثاره

(١) الاغانى وخزانة الادب للبندادي ٣ : ٢٧٩

(٢) دار الكتب المصرية ١١ : ٤٦

(٣) طبعة فرنسة ٦ : ١٦

(٤) مرآة الزمان في خزانة أكفرد Marsh. 289

(٥) انساب الاشراف ٢ : ٤

(٦) R. Dussaud : Topographie p. 271

وغاية ما نعرفه من اوصافه كثرة الاعتاب في بقعته وجواره من القرى والساكن
وقد اشتهرت خمرته بالجودة والإطراب ولذلك قال محاسن الشوا الحلبي :

يا زديني اسفني بالماطرون نخرة تجلب افراح الحزين (١)

وكان القيان والمغنون يرددون احياناً في مجالسهم قول يزيد : « ولها
بالماطرون اذا » ولذلك اقترح ابو نواس هذا الصوت فقال :

غني يا ابن أذن ولها بالماطرون (٢)

ولعل اضمحلال الماطرون كان في اثناء القرن السابع للهجرة بعد وفاة
محاسن الشوا الحلبي

٢٢

دير متى

بظاهر دمشق

انفرد عون الدين بن المجي الكاتب المتوفى سنة ٦٥٦/١٢٥٨ بالاشارة
الى هذا الدير وحرّض على زيارته بعد دير مرّان وهو ما يدل على قربيه من
دمشق وهذه هي الابيات التي ورد فيها ذكر الديرين من جملة قصيدة له يدح
بها الملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي قال :

يا سائفاً يقطع البيداء متسفاً بضامر لم يكن في سببه واني
ان جُزّت بالشام شِمّ تلك البروق ولا تمدل بلفت المتى عن دير مرّان ...
وُصِّح على دير متى ثم حُبِّب به الـ بآن بطرس فالربآن رباني
فَهَبْتُ منه اشارات فَهَبْتُ بها وصنتُ منشورهما في طي كتمان (٣)

ويظهر ان عون الدين ولد وتوفي بدمشق وكان متأهلاً للوزارة فهو اعرف
بديار مدينته وما في برّها وضواحيها وما يجدر التسأل عنه هل كان الربان
بطرس الذي ذكره رئيس الدير في ذلك الوقت وهل في قوله : « الربان رباني »
تلميح الى انه درس عليه بعض العلوم ام انه اراد به مجرد المجاملة او حب

(١) عيون التواريخ للكتبي ١٥٨٧ باريس

(٢) اخبار ابي نواس لابن منظور ٢١٢ وقوله : « ولها بالماطرون » اشارة الى بيت
مماوية في الفتاة النصرانية السابق الذكر

(٣) فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦

الجناس؟ ولولا هذه الايات لجهلنا كل الجهل وجود هذا الدير وكم للشعراء عندنا من ايام وحسنات في التنبيه على ما اخل الكتاب والمؤرخون البلديون بالاشارة اليه او التنويه به من مآثر البلاد ومصانمها ومعانيها ومتنزهاتها كما يتضح ذلك مما روينا من اقوالهم وشهاداتهم في كتابنا الديارات النصرانية في الاسلام.

ويصعب تعيين موقع دير متى في ظاهر دمشق لغيب كل اشارة اليه في ما عدا الايات الاتفة الذكر ولعله هو المعروف اليوم في قرية كفر العواميد شرقي سوق وادي بردى وآثاره هنالك بادية باقية^(١)

٢٣ دير مُرَّان

في قاسيون

ضبط اسمه بالإجماع بضم الميم وتشديد الراء «تثنية المر»^(٢) قال البكري: «وهناك عقبة المرَّان سميت بذلك لانها تثبت شجراً طويلاً مستوية تشبه المرَّان. ومرَّان بفتح الميم موضع آخر ولكنه ليس الشام»^(٣) وفي كتب اللغة ان المرَّان شجر الرماح والواحدة مرَّانة فيكون من ثم اسم الدير أطلق عليه بعد الفتح لجواره للعقبة المذكورة كما أطلق اسم دير البُخت على دير ميخائيل بظاهر دمشق لان عبد الملك بن مروان كان ارتبط بقربه بخناً له^(٤) ويترتب على هذا القول ان اسم الدير العربي حل في الخلافة الاموية محل اسمه القديم في الدولة البيزنطية فما كان يا ترى اسمه الرومي قبل ان ينادي فيه يزيد بن معاوية لأول مرة مشيراً الى ما لاقاه جيش غزاة العرب امام خاقيدونية (القدقونة) من الامراض والجوع ويقول :

(١) منتخبات التواريخ لمحمد اديب آل نبي الدين الحصري ٣ : ١٠٤٦

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩

(٣) معجم ما استعجم طبعه وستنقلد ٣٦٢

(٤) الديارات للشاذلي ٩٣

ما ان ابالي بما لاقت جموعهم بالفد قدونه من حُسن ومن موم
اذا انكأت على الاناط مرنداً بدير مران غدي ام صكثوم (١)

وقد يتطرق الى الوهم ان اسم مران اصله في السريانية « ماران » اي سيدنا عُرف به في ايام الروم لغلبة اللغة الارامية على سكان برّ دمشق وجبالها ومنهم كان على هذا الرأي بُناة الدير ولكن هذا الزعم ليس الا مجرد افتراض وحس لا يؤيده شيء. من الآثار السالفة ولم تتقدم بثله عادة ولا تقليد لاننا لا نجد بين كل اسماء الديارات التي تُعدّ بالمئين ديراً واحداً دُعي « ماران » كذا مختزلاً مقطّطاً دون تعيين آخر وانما اعتاد الرهبان والنساك ان يتبركوا بنسبة الاديار الى مار فلان وفلان من الحواريين والشهداء. والقديسين والاستشفاع بهم لحماية الاديار فكيف انفرد قاسيون بنسبة شاذة وكيف لا نجد اليوم بين كل هذه الآثار السريانية والمصاحف الدينية الحافلة في الحُرّاث الكبرى في الشرق والغرب مصحفاً واحداً من تركّة دير قاسيون يكون قد حُطّ فيه بالارامية او حُبس عليه كالمصاحف الأخر الشاهدة بتغلب السريانية على بعض اديار الملكيين وقد كان دير مران مشهوراً حتى في الاسلام بصغته الرومية وانتسابه الى رجال الدولة وكتاب الحُراج وُقُعال الخلافة الاموية كآل سرجون واشياهم من البيزنطيين او المتأدبين بأداب الروم اللاحقين بهم والمتئين اليهم ولذلك قال ابن منير الطراباسي من قصيدة له يذكر فيها متزهات دمشق وضواحيها واعياد الشمانين التي اكثر الشعراء من وصفها وكانوا يمدّونها من اكبر المواسم :

ويطّيفني لدار الروم ما تُبهرت بدير مران اعياد الشمانين (٢)

وقال ايضاً عرقلة الكلبي متشوقاً الى بعض الحانات اللاحقة بدير مران ومن كان فيها من بنات الروم :

وفي دير مران غمارة من الروم في يوم شينها
سقتني على وجهها المشعّ ارق واعتق من دينها (٣)

(١) الكامل لابن الاثير ٣ : ١٨١

(٢) تحفة ذوي الابواب للصفيدي باريس ٨٢٧ في الورقة ٦

(٣) خريدة القصر لعماد الدين الكاتب باريس ٣٣٢٩ ص ٢٦

وقد تتبعنا أكثر المخطوطات الملكية السريانية المحفوظة في أشهر الحُران الشامية والاروية فلم نجد بينها سفرًا واحدًا كُتب بمدينة دمشق نفسها أو حُبس على إحدى بيعة الملكية وإنما معظم ما هنالك مصاحف شتى نُسخَت أو وُفَّت على كنائس القرى كالزبداني وصيدنايا ومعلولا وقارة والنبك ودير عطية وهو يزيد ما كنا أول من بادر إلى اذاعته وانبأته من شواهد الصلاة بالارامية في كنائس برّ دمشق الملكية^(١) وكل واقف على تاريخ دمشق يعلم ما كان للروم البلديين فيها من النفوذ والجاه والتفوق إذ كان أكثر كتاب السلطان وعُمال الدواوين في الأعم الأغلب منهم في زمن كانت حسابات الخلافة الاموية ونقودها لا تعرف من اللغات الا الرومية وحدها وما من احد يجهل ايضاً ما كان لآل سرجون بن منصور مستشار معاوية وابنه يزيد من المثرة والمكانة في الدولة الناشئة وان سلبهم المشهور بالقديس يوحنا الدمشقي كان من اشدّ خصوم البدع النصرانية واكبر انصار الامانة الكاثوليكية وهو لم يكتب مقالاته ومصنفاته الطائفة الصيت الا باللسان الرومي ولا نعلم انه وجد له الى اليوم سطر واحد في السريانية او العربية فكيف يُعقل ان امثال هؤلاء الحماة الساهرين على الكنيسة يغفلون لحظة عن شد ازر لغة الدين ويدعون الطريق واسعة لاجبة لتغلب النبطية عليها وتسلطها على اعظم اديارهم في قاسيون مع معرفتهم ان السريانية كانت وقشدر مطية البدع والضلالات ولسان الشيع والخوارج ولم تكن تعوزهم رهبان للروم لإسناد دير مران اليهم ومنهم كثيرون كانوا متوزعين في كنائس دمشق الخاصة كما حكاه ابن عساكر نقلاً عن ابي مسهر قال وقوله حريّ بان يحتفظ به : « اقام بدمشق بعد فتحها اثنا عشر بطريقاً من بطارقة الروم فأقرّوا في منازلهم وكان لكل بطريق منهم في منزله كنيسة^(٢) » ولا يُنفي قدر هذه الشهادة الراجعة ومنها يتبين جلياً غلط الذين يزعمون ان الروم باجمعهم جلّوا عن دمشق ولم يبقَ فيها الا سكان البلاد من الاراميين والانباط في حين انه كان يكفي الرومي ان يدفع الجزية ليظل

(١) تاريخ صيدنايا لنا ص ٢٤ - ٢١

(٢) تاريخ ابن عساكر دار الكتب الظاهرية ١ : ١٧٢ - ١٧٣

وادعاً مطشناً في موضعه لا يُحْتَشَى حيفاً ولا بأساً ولذلك تختلف بدمشق من البيزنطيين واتباعهم كل من كانت مصلحته او مصلحة المدينة تدعوه الى الإقامة وعدم الجلاء. ولنا ايضاً على ذلك شاهد آخر من ابن عساكر لا يُجادل ولا يُمارى وهو ما نقله عن سمرة بن قاتك احد من شهد فتح دمشق قال : « هو الذي تولى قسمة المساكن بين اهلها بعد الفتح... فكان يسترك الرومي في العلو ويترك المسلم في السفلى لئلا يضر المسلم بالذمي » اي خصّص الطبقات العالية من بيوت دمشق للروم الراضخين للجزية الداخلين في الذمة وهذا القول شاهد صريح بتخلف كل من اراد البقاء من البيزنطيين كالرهبان ورجال الدين والتجار والصناع والأكرّة وارباب العقارات من ذوي العلائق فضلاً عن عمّال الدواوين الذين كان الفاتحون لا يستغنون عنهم وهؤلاء كلهم اصل من اصول الاعاجم المستعربين في الاسلام وفرع من فروع الكنيسة الملكية وانضم اليهم في ما بعد جماهير اسرى الروم العديدين في الحروب والنكاية من الممالك والخدام والفراشين والعلماء والجواري الذين لم يكن يخلو منهم بيت من بيوت الاشراف والمثربين في الاسلام وليس هنا محل الإفاضة في هذا الباب واقامة الحجج على تألف الروم المسلمين من عنصرَي البيزنطيين والاراميين المتخلفين باخلاق اليونانيين واللاتينيين مدة تناهز عشرة قرون منذ قدم الاسكندر والسلوقيون سنة ٣٣٣ قبل المسيح وخلفهم الرومان والروم الى سقوط دمشق سنة ٦٣٤ وانما استطرادنا الى ذكر ما تقدم للتنبيه على امتناع ارامية دير مرّان ولعلنا ابلينا عذراً في تصوير الواقع وتبذيد كل شك ووهم.

ومن الاوهام التي تعرض لمن طالع اخبار قاسيون ان كل ما جاء باسم الدير من الحوادث والاشعار ووصاف مجالس القصف والشراب كان واقعاً في داخل الدير. وازاء مساكن الرهبان وانما هو في الحقيقة كان في المحلة التي نشأت بعد الفتح في جوار الدير ونُسبت اليه لطوافها به وكان بعض العرب المحتلين قد أُعجبوا بما رأوه من محاسن بقعته وإشرافها على وادي دمشق وراقهم ما اجتمع فيها من طيب الهواء وعذوبة الماء فاقننوا لهم في ما حوله منازل لهم

وجنّات تألف منها على ترادف الايام ناحية عرفت بدير مران لوقوعها بمقربة منه واتصالها به والارجح ان اتكاء يزيد على الانماط مجنب ام كلثوم كما سبق من لفظه لم يكن وراء اسوار الدير ولكن في قصر له اتخذ ليجلو فيه بين احب اذا جلس للشراب وتقل عن عبد الملك بن مروان انه كان « يشتر بالصبغة من الاردن فاذا انسلخ الشتاء . . . تزل الجاية . . . فاذا مضت ايام من اذار دخل دمشق فزل دير مران »^(١) ومعلوم ما يصحب الحليفة عادة من الحاشية والحرم والاتباع والتقل في حله وترحاله فيبعد جداً ان يكون عبد الملك رضي ان يتزل ضيفاً ثقيلاً في كل ربيع على رهبان الدير ان لم يكن ابنتي له جوسقاً في بقعة الدير ولو لم ينص على ذلك احد من المؤرخين ولا شك ان ابنه الوليد توفي في هذا القصر وحمل منه على اعتاق الرجال ايدفن في الباب الصغير^(٢) كما نقل غير واحد من الاخباريين ومن هنا يتضح غلط ابن الازرق الفارقي الذي زعم انه مات ودفن في دير مران^(٣) وبعد وفاة الوليد صار هذا القصر الى ابنه عبد العزيز وفيه كان يستقبل ندماء وشعراء كما رواه ابو الفرج الاصبهاني عن عبد الرحمن بن سعيد الجرمي قال :

« قدم جرير على عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير مران فكنا نمدو اليه بكراً فيخرج الينا ويمس في برنس خبز له لا يكلمنا كلمة حتى يجيء طباح عبد العزيز اليه بقدح من طلاء مسخن يفور وبكثلة من سمن كأنها هامة رجل فيخوضها فيه ثم يدفعه اليه فيأتي عليه ويقبل علينا ويحدثنا في كل فن وينشدنا لنفسه ولغيره حتى يحضر غداء عبد العزيز فتقوم اليه جميعاً »^(٤)

وفي هذا القصر او غيره « شهد عيسى بن علي بن عبدالله بن عباس عرساً بدير مران لبعض بني مروان »^(٥)

وفي دير مران ايضاً مات قتيلاً خمارويه بن احمد ابو الجيش بن طولون قال الصفدي : « قتله الحُدُم في ذي الحجة من السنة (٢٨٢ = ٨٩٦ م) بدير مران

(١) الجزء الحادي عشر من تاريخ طبعة غريغزولد سنة ١٨٨٣ ص ٢٠٠

(٢) العميون والحداثى طبعة ١٨٧١ ص ١٢ والكامل لابن الاثير ٥ : ٣

(٣) تاريخ ميافارقين خزائن بريتش موزيوم ٦٥ 76 ١٥ 5803 Or.

(٤) الاغانى طبعة بولاق ٧ : ٥٥ - ٥٦

(٥) تاريخ ابن عساكر ١٤ : ١١ بدمشق

ظاهر دمشق وهربوا»^١ ولا حاجة الى القول انه لو كان بين الرهبان لمبا استطاع خدمه ذبحه ولما تمكنوا من الهرب وقد صرح سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان انه كان «قد بنى قصراً بسفح قاسيون اسفل من دير مران يشرب فيه فدخل تلك الليلة الحمام به فذبحه خدمه»^٢ وهو ما يؤيد ما رجّحناه من نزول الخلفاء الامويين في قصور لهم خاصة في قاسيون في جوار دير مران في المحلة المشهورة به .

وقد نقلنا في الكلام على دير مار تادرس تعريف السعاني دير مران بأنه «بقعة تزهة» على باب دمشق اي باب الفرائيس واوردنا شهادة ابن الاثير في اقبال اهل دير مران والأرزة وسطراً برئاسة حميد بن حبيب النخعي لمبايعة يزيد بن الوليد وكانت الارزة وسطوا قريتين في جوار محلة مران من اشهر متزهات قاسيون البائدة وهذه شهادة اخرى للدائني في المعنى نفسه قال : «واقبل حميد بن حبيب اللخمي في اهل دير مران والارزة ودخلوا من باب الفرائيس»^٣ وفي زمان عبد الملك بن مروان «كان الحارث الكذاب من اهل دمشق... وكان يريهم الاعاجيب... وكان يقول لهم : اخرجوا حتي أريكم الليلة فيخرجهم الى دير مران فيريهم رجالاً على خيل فتبعه بشر كثير... فامر عبد الملك بطلبه»^٤ ولما مات المعتصم سنة ٢٢٧ / ٨٤٢ «ثارت القيسية بدمشق وعاثوا وافسدوا وحصروا اميرهم فبعث الواثق اليهم رجاء بن ايوب الحضاري وكانوا معسكرين بمرج راهط فقتل رجاء بدير مران ودعاهم الى الطاعة فلم يرجعوا فواعدهم الحرب بدومة»^٥

ومن هذه الشواهد يتضح جلياً ان اسم دير مران كان يطلق قديماً على العمر نفسه اي جماعة قلالي الرهبان وعلى ناحية محدقة به حافلة بالفرف والجواستق والقصور والجنان والحدائق كان يتنابها الخلفاء والامراء والمتزهون والشعراء.

(١) الثامن من الرافعي بالرفيات للصفي . باريس ٢٠٦٤ ص ٢٥

(٢) الثاني من النجوم الزاهرة باريس ١٧٧٤ ص ١٩ وتاريخ ابن عساكر ٥ : ٢٥٤

(٣) العيون والحدائق ١٣٧

(٤) نجم البلدان لياقوت ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٧

(٥) الكامل لابن الاثير ٦ : ١٧١

وعشاق الحور النصرانية مأهولة بأربابها من اهل دمشق والقوطة والعربا. وقد مرّ بنا في جملة هذه الادلة التي نقلنا لفظها بضعة حوادث يحال قارئها لاول وهلة انها حدثت في العمر نفسه وانما هي صدى من احداث محلة مران فلا بد اذن من التروي في النصوص والاستدلال من قرائن الاحوال لردّ كل خبر الى نصابه ونسبته الى موقعه الحقيقي .

ولا يُعلم بالضبط متى تم خراب الدير نفسه ولكن يرجح ان كل ما روي فيه من الاخبار والاشعار بعد القرن الخامس والسادس يجب ان يعزى بالاحرى الى محلة مران ويظهر ان اثار الدير بقيت شاخصة الى ما بعد القرن الحادي عشر كما يستفاد من ابيات لعبد الرحمن بن حمزة رواها المحيي^(١)

وقد اتفق كل المؤرخين والبلدانيين والشعراء على وصف الدير بالتأهية والنضارة وحسن الموقع وطيب المَطْلَ لا مَتَدَاد النظر منه الى حدائق دمشق ورياضها وسهولها وانهارها ونضوا خصوصاً على مزارع الزعفران تحته^(٢) وهي ولا شك كانت لاحقة بالدير لتخصّص الرهبان قديماً بزراعة الزعفران لشدة الطلب عليه في الاسواق ودخوله في الطيوب والاصباغ والمأكّل كما نبهنا على ذلك في فصل عقدناه له في كتابنا «الديارات النصرانية في الاسلام» (ص ٥٠-٥٧) ولما تقوّض الدير ودرست آثاره بقيت شهرة ناحيته بالحسن والبها. متصلة مشهوداً بها في اجلّ متزهات دمشق ولا غرو فان مرأى دمشق من تلة قاسيون من المشاهد الخلابة التي تغعم الصدر حبوراً والعين بهجة ونوراً ويقلّ جداً وجود نظائر لها في الامصار الشرقية ويكفي قِلاوة ما خطّه قلم لامرتين الشاعر الفرنسي الطائر الصيت في وصف قاسيون^(٣) وسُتشرّفه على القوطة والمدينة معاً للوقوف على شدة إعجاب الغربيين بمنظر من افق مناظر دمشق :

بميت هراء القوطين مظهر النسيم بانقاس الريحان والزر

ولا سبيل اليوم لمعرفة شيء من وصف بناء الاديار قديماً وتخطيطها وما

(١) خلاصة الاثر للمحيي ٢ : ٢٢٢

(٢) معجم ما استعجم للبكري ٣٦٢ ومعجم البلدان لياقوت ٢ : ٦٩١

(٣) Oeuvres Complètes de M. A. de Lamartine T. VI. Paris 1850 p. 49-50, 74

كانت تشتمل عليه عادة من المعابد والمياكل وقلاليّ الرهبان وحجّر الضيوف وبيوت الموائد ومستودعات المؤن والاشربة والفلال والمطاحن والافران والحدائق والحانات وسائر ما يلحق بالبيع والاعمار فلا ندري من ثم من وصف دير مران سوى ما ذكره الخالدي من ان « بناءه كان بالجص واكثر فرش به بالبلاط الملون وفيه رهبان كثيرة وفي هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني والاشجار محيطة به^(١) وزاد العمري على هذه الرواية « ان قلاليّه دائرة به واشجاره متراكبة وماءه يتدفق^(٢) ويؤخذ من حكاية البيّاع الشاعر الآتي ان بعض قلاليّه كانت غاية في التوثق والزخرفة والاعتناء ونعت بيتاً منها دخله بانه كان « فضّي الحيطان رخامي الاركان يضم طارمة خيش^(٣) وهو ما ينبي عن غنى الدير واتساعه وحسنه وجلالته واتقان تشييده وكان الى جانبه دار للضيوف يتزلها من شاء من العابرين وابناء السبيل والمتزهين واللاجئين الى الدير للاستشفاء او الاختفاء عن القوما قال سعيد بن بطريق « ان كنانس القوطة ودير مران كان المسلمون يتزلون فيها ويسكنون فيها^(٤) ولما كان الدير كما قال البيّاع « مشهور الموضع في الجلالة وحسن المنظر « كان عدد الطائرتين عليه او المتطرحين فيه غير قليل ووصف البيّاع ليلته فيه فقال : « اقبل الليل فطلع القمر ففتحت مناظر ذلك البيت الى فضاء أدّى اليها محاسن القوطة وجبانا بذخائر رياضها من المنظر الجنائي والنسيم العطري « ومع ذلك فلم ينته اليها من مدائح الشعراء له الا التذر النادر جداً بالنسبة الى ما روي من الحمريات والقرليات التي قيلت في ديارات العراق مثلاً .

ولعل ذلك كان لأن اكثر مزروعات دير مران كانت من الرياضين والازهار وخصوصاً الزعفران ومن الاشجار قليلاً بينها الكروم والاعناب كما هو الحال اليوم في حدائق الصاحبة المعروفة بالحواكير فذلك لم يتغنّ الشعراء كثيراً بدير لم يشتهر بجموده شهرته بطيب موقعه ورياضه ولا سبباً لغنائهم عنه

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٩٩

(٢) مسالك الابصار ٣٥٣

(٣) بتيحة الدهر للشمالي طبعة دمشق ١ : ١٧٧

(٤) تاريخه طبعة بيروت ٤٦

بما اجتمع لهم من اسباب التزه واللهم في الماني المجاورة له مثل سطرًا ومُقرأ
وبيت لهما والنيرب من القرى البائدة وهذا ما وقفنا عليه من اقوال الشعراء
الذين مروا به او ضافوا به قال البيهقي :

يا صباحا بدير مران راقا هجرت منا القلوب والاحداقا
ومشت نسمة نؤمك حتى رفعت بالبير فيك رواقا
وانينا اليك تقطع ارضا ملائنا الى الافا اشواقا
وسمنا الطيور نصدح زهوا حيث سكران طيها لانا
وصبا قاسيون تنفج فينا سكبت من هبوبها رقرقا
فجلسنا في مجلس مستطاب فيه كأس السرور كان دهاقا
ونظرنا من دوبة الشام مرأى قلنا لم يزل له مشاقا

ولابن ابي جبلة الدمشقي من قصيدة :

يا دير مران مالي عنك مصطبى وفي فنائك احسان واصكرام
عمر به لاصبا والاهو مشرب وللصباية اجلال واعظام
تسجيت فيه اذيال السحاب فقد تفتحت عن جني الورد اكمام
واللجائم افصاح يذكركنا احبابنا ولنا بالسكر اعجام
دير نمت زمانا في مسارحه مكان ايامه في الحسن اعلام
شامه هو وزان ومتنقد وقته هو خمار وكرام (١)
فيه جنيت غار اللهو عن طرب وصاحبنا رحلي الابرقي والجمام
اشاقه شوق صب لا يفارقه فكل يوم لنا في الدير امام
يا دير لا فارقك الساريات لما على ثرى ربك الفياح المسام (٢)

(١) تاريخ ابن عساكر في ظاهرة دمشق ١٩ : ١٢٤

روى ابن عساكر هذه القصيدة بزيادة خمسة ابيات بعد البيت الخامس وذكر في
عجزه « مطرائه » بدلًا من « قته » وهذه هي الزيادة في وصف الغيب الاسود والمحمرة
قرأها في كتاب الديرة للسبساطي :

كأنما بينه من رحمة وهوى وبين ممرشات الكرم ارحام
حتى اذا الكرم امسى عقده سيجاً وكان درا ولم ينظمه نظام
غدا وراح له من دونه خلف وبين منظومه تقضى وابرام
وظل يبطل في بيع اماته فهن بين عدات يومها عام
وجاء خطابها الاكفاء فاجتاتيت حسنا وليس لها عاب ولا ذام

(٢) مجلد فيه مختارات من الاعلاق المطبوعة لابن شداد خزائن لندن 63 ٣ Arab. 1466

ولايي بكر الصنوبري من قصيدة :

امرُ بدير مران فاحيا واجل بيت لموي بيت لميا
ويبرد غلتي بردى فسبيا لايم على بردى ورعا
ولي بباب جبرون ظباء اعاطيا الهوى ظيبا فظيبا
ونعم الدار داريا ففيا حلا لي العيش حتى صار اريا (١)

وله ايضا :

مق الأرحل محطوطه وعبر الشوق مربوطه
باعلى دير مران فداريا الى الفوطه
فشطى بردى في جنه بسط الروض مبسوطه
رباع خط الانصا ر منها خير مربوطه
وروض احنت تكتب به المزن وتقطعه
ومدّ الورد والآس لنا فيه فساططه
ووالى طيره ترجيه مه فيه وتقطعه
حل لاوتت فيه مزاد المزن معطوطه (٢)

ولكشاجم عدة قصائد ومقطعات في الدير اشهرها قصيدة في مديح الدير
ورهبانه وتنسب ايضا الى ابي بكر الخالدي ولعلها من الايات التي دسها السري
الرفاء في ديوانه :

عاسن الدير تسبيحي ومسباحي (٣)
اقت فيه الى ان صار هيكله
مناديا من قلاله رهابنة
قد عدلوا ثقل ابدان بعرفة
ووشحوا غرد الاداب فلسفة
في طب بقراط لحن الموصل وفي
ومنشد حين يبدجا البزال لنا
وخمره في الدجى صبجي ومسباحي
يبقي ومفتاحه للانس مفتاحي
راحت خلائقهم اصفى من الراح
منهم لطفة ابدان وارواح
وحكمة يلوم ذات اوضح
نحو البرد اشمار الطرماح
والعلم برق سري ام ضوه مصباح

(١) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦

(٣) في الاصل « وتسباحي » وفي رواية اخرى « وتسباحي » ولم يرد مصدر تسباح او
تسباح في اللغة كقولهم تجراب او تجوال وما نظن الاصل الا « مسباحي » بلفظ الآلة بمعنى
مسبحة مقابلة لقوله في الشطر الثاني مسباحي .

اخلفت في العمر عمري حين راح الى
 ما نور احدافنا الا حدائقه
 بسط البنفسج والثلثور تبسط في
 يدائع لا لدير الملك من ولا
 فكم حنفت الى حافاته وغدا
 حتى تحمر خماري بمرفني
 يا دير مران لا ندم ضحي ودجي
 ان تُغن كاسك اكياسي فان جا
 وان اقم سوق اطراي فلا عجب
 وله ايضاً :

هل احد . قال لذتنا
 يا طيب يومي به واسي ويا
 جداول فوق جدول صخب
 بدير مران ليلة الاحد
 حسن غدي بعه وبعد غد
 وبانة تحت طائر فرد^(١)

وله ايضاً :

لا تُغن عمر الزمان الا
 يا دير مران كم غزال
 فكم تطربت مستهاما
 وفي بيني شمال شمس
 ما بين قلاية وعمر
 فيك وكم جنة وزهر
 البك اذ عيل فيك صبري
 وفي شمالي بين بدر^(٢)
 وله كذلك :

سبأ الليل قصرت مدنه
 يوم انيناه زائر في
 وبات بدر الدجى يشمها
 غارت على نفسها وقد سمرت
 حتى رأيت الظلام يدرجه الف
 فاختلط الليل والنهار كما
 بدير مران مر مشكوراً
 دفنا به روضة وماخوراً
 نورية قلأ الدجى نورا
 فماد جيب الحباب مزوراً
 ب ودرج الصباح منشوراً
 تحالط كف مسكاو كافوراً^(٣)

(١) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٣٦-٣٧ وبنيمة الدهر للشمالي طبعة دمشق ١ : ٥١٢

(٢) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٥٦

(٣) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٨٥ - ٨٦ وتاريخ ابن عساكر بالظاهرية ١٦ : ١٤٤ ظهر

(٤) ديوانه ، المطبعة الانسية بيروت ص ٨٧ وزهر الاداب للحمري جامش العقد الفريد ٣ : ٥١ وبين الديوان وزهر الاداب نقص وزيادة . اختلاف في الرواية .

ولحسن الشّوا الحلبي يذكر مستزهاة دمشق :

عاطياني حديث سطرًا وفرا وابسطالي في هجري الكأس عذرا
انا مالي وشرب كأسات خمر شغلتي عنهن كأسات ذكرى
كم نعمنا في بيت لميا باهر وعلونا بالقصر والسهم قصرنا
ومردنا بدير مران نشدو فيه نظما وتسجع الورق نثرًا^١

وروى البكري والعري وغيرهما ابياتاً للحسين بن الضحاك ذكروا انه
قالها للرّشيد في دير مران واوها فيما زعموا :

يا دير مران لا عُريت من سكن قد هجت لي حزنا يا دير مرانا

والصواب يا دير مديانا بالبدال والياء وهو دير على نهر كرخايا قرب
بغداد^٢ ومن العجب ان العمري استشهد ببعض هذه الايات في كلامه على
الديرين باسم كل منها دون ان ينتبه الى ما في احدهما من التعريف وما في
استشهاده بها في الموضوعين من الذهول والتناقض.

وقد تقدم قول سعيد بن بطريق ان دير مران كان المسلمون يتزلون
ويسكنون فيه وهذا القول ينطبق ايضاً على سائر الديارات في الاسلام ولذلك
كان في اكثرها دور او حُجَر للضيافة بمزَل عن القلاي وغالب من ينتابها قوم
من المتزهين عشاق المدام . واحياناً من المرضى المنتجعين للعافية لان الرهبان
كانوا يحسنون طب النفوس وطب الاجساد وقد وصفهم الحالدي بالتفوق في
« الفلسفة والحكمة وطب بقراط » ويظهر ان بين المصايين اللاجئيين الى الدير
بعض الموسسين والمجانين وقد نقل العمري حكاية عن المبرّد قال فيها :
« وافيت الشام وانا حدث في جماعة احداث لا كتب الحديث والقي اهل القلم
فاجتزت بدير مران فاحببت النظر اليه فصعدناه فرأيت منظرًا حسنًا واذا في
بعض بيوته كهل مشدود حسن الوجه عليه اثر النعمة فدنونامته وسلمنا عليه فردّ
السلام » وانشد ابياتاً في البكاء من الفراق والحزن الى الاجة قال في آخرها :
اني على العهد لم انتقض مودعهم فليت شمري لطول العهد ما فعلوا

قال المبرّد فقال له فتى من المجّان الذين كانوا معي : ماتوا فقال : فأمرت ؟

(١) الثالث من عيون التواريخ لابن شاکر الکتبي ١٥٨٧ باريس ٦٦

(٢) معجم البلدان ٣ : ٦١٥

فقال له : 'مَتَ فَتَطَى وَتَمَذَدَ وَمَا بَرَحْنَا حَتَّى دَفَنَاهُ' ^١ ولم يذكر العمري عن نقل هذه الحكاية كمادته في كل ما يرويه وساقها التوري بالفاظ أخر وحكى انه خرج وجماعة من اصحابه مع المأمون ومر بهم بدير كبير في الرقة وسرد بقية القصة بالمعنى نفسه ^٢ ورواها ايضاً الحالدي في دير هزقل بين البصرة وعسكر مكرم ^٣ وهو كافر لاثبات ان الحكاية من الاقاصيص الموضوعة للهو والسر وهي متناقضة فلا يُلتفت اليها ولكن روى ابن عساکر قصة رابعة لا يبعد ان تكون وقعت حقاً اسندها الى ابي عثمان النصيبي من اهل التصوف قال :

« كنت سائحاً يبلاد دمشق وعلي خرقتان واحدة في وسطي واخرى على كتفي فاتميت الى دير مران والثلج يسقط مثل الورق فاطلعت الى راهب من غرفة وقد لويت عن باب الدير فقال : بحق من خرجت من اجله ألا عدلت الى الدير فرجعت نحو باب الدير فاستقباني منه واخذ يدي وصعدنا الى غرفة حسنة الآلة فاقت عنده ثلاثاً في حسن عشرة فاستحسنه فقلت يا راهب اراك عاقلاً فكيف ائت على النصرانية فقال : قد قرأت المخطوط بيني القرآن ولو قضي شيء لكان وممت بالسبر فرام وقوفي فقلت : قال نينا صلوات الله عليه وسلامه للضيف ثلاثة فا زاد فهو صدقة فقال : صدق نبيكم ولكن من الضيف على صاحب البيت فقلت اراك ادريباً أسألك عن شيء فقال : قل فقلت : ما صفة المحبة فقال : المحبة لا صفة لها ولكن ان اردت اصف لك شيئاً من ادب المحبة فقلت : قل قال : ادناه ان لا يزيد بالبر ولا ينقص بالجفا ونحضت فقام معي وترلنا الى صحن الدير واذا باب مردوم فقال لي : ادقمه فدفت الباب واذا شاب حسن الثياب في عنقه سلسلة مشدودة الى السقف تنمه من الجالوس فقلت ما هذا فقال كلمته فقلت ما اسمك يا فتى ؟ فقال عبد المسيح فقلت ما وقوفك هنا ؟ فقال عبد المسيح فقلت اما نؤمك السلسلة ؟ فقال عبد المسيح فالتفت الى الراهب فقلت ما هذا ؟ فقال : هذا البان وذاك الخبر او كما قال(٤)

ومن انكد حظوظ الديارات النصرانية واسواها مقبة واثراً الشروط المشتركة على الرهبان في الاسلام ببنيافة كل مجتاز بهم من المارة وابنا السيل ^٥ دون ان يكون لهم اقل حق في التمييز بين الاشراف والسفلة فكانت

(١) مسالك الابصار ٢٥٣ - ٢٥٤

(٢) نهاية الارب ٢ : ١١٠ - ١١١

(٣) معجم البلدان ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧

(٤) مجلد من مختصر تاريخ ابن عساکر لابن ابي شامة ، باريس ٢١٣٧ ص ١٩٤

(٥) كتاب المراج للقاضي ابي يوسف ١٦٥

مساكنهم من ثم وحلّوا تمهم في نظر العابرين والمسافرين كالخانات والحانات يتزلها الاصحاء، المغمومون بالقصف والشراب والاعلاء، المبتلون بالماهات والاسقام وربما كان بينهم المفاليس الذين تعدت بهم حالهم عن اداء ما وجب عليهم من بقايا الضمانات السلطانية او ديون لزمهم للقرماء فكانوا يؤثرون حس نفوسهم في الاديار في ضيافة الرهبان بدلاً من التعرض لاططار احكام القضاء والاعتقال في مضيق السجون وذلك ريثما يتسع الوقت لاهلهم واصحابهم لتسوية امرهم وحط بعض المال عنهم ومن اغرب ما روي في هذا الصدد وابلفه رقة وظرفاً ما حكاه بلفظه البيهقي شاعر سيف الدولة وقد اتفق له مرة بدمشق ان عاشر في الدير احد هؤلاء الهاربين من وجه السلطان من ابنا المادرائين بيت رئاسة ووزارة ووصف ليلة قضائها معه ذكر فيها لقاءه له في الحنفا في «بيت فضي الحيطان رخامي الاركان» وشرح بافصح عبارة منادته له ومبيته عنده شرحاً تتشمل من خلاله حياة هؤلاء الاضياف الذين أباحت لهم عزة السلطان وذلة الرهبان التبتط وعدم الانقباض في جوار المصلّيات والمعابد عن كل ما تطالبهم به النفس من الملاذ والشهوات وهذا اهم ما خطه قلم البيهقي برواية الثعالبي قال الثعالبي: «لم اسمع اطرف من حكايته في قتها ولا الطف ولا اعذب ولا اخف وان كان فيها بعض الطول والبديع غير مملول». قال ابو الفرج :

«تأخرت بدمشق عن سيف الدولة رحمه الله مكرماً وقد سار عنها في بعض وقائه وكان الخطر شديداً على من اراد اللحاق به من اصحابه حتى ان ذلك كان مؤدياً الى النهب وطول الاعتقال واضطرت الى اعمال الحيلة في التخلص والسلامة بخدمة من جاء من رؤساء الدولة الاخشيديّة وكان سني في ذلك الوقت عشرين سنة وكان انقطاعي منهم الى ابي بكر علي بن صالح الروزباري لتقدمه في الرئاسة ومكانه من الفضل والصناعة فاحسن تقبلي وبالغ في الاحسان بي وحصلت تحت الضرورة في المقام فتوفر علي قصد البقاع الحسنة والمتنزهات المطرفة تسلياً وتلذّلاً فكان بعض الايام عملت على قصد دير مران وهذا الدير مشهور الموقع في الجلالة وحسن المنظر فاستصعبت بعض من كنت آتس به وتقدمت لحمل ما يصلحنا وتوجّهنا نحوه فلما تزلناه اخذنا في شأنا وقد كنت اخترت من رهبانه لمرتنا من نوسست فيه رقة الطعم وسجاجة الخلق حساجري به الرسم في غشيان الاعمار وطروق الديرة من التطرف بشرة اهلها والانس بكلاماً ولم تزل الاقداح دائرة بين مطرب النناء وذاهر المذاكرة الى ان فضّ اللوح ختامه ولوح السكر لصحي اعلامه وحانت مني نظرة الى بعض الرهبان فوجدته الى خطائي متولّياً ولنظري اليه مترقباً فلما اخذته عيني اكبّ يزعجني بخفي

الغنى ووحى الأيمان فاستوحشت لذلك وانكبرته ونصفت عجباً واستحضرنه فاخرج الى رقعة مختومة وقال لي : قد لزمك فرض الامانة فيما تضمنته هذه الرقعة وولى وسقط ذمام كتابها في سترها بك غني ففضضتها فاذا فيها باحسن خط والملاحه واقرأه ووضحه :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

لم ازل فيما تزديه هذه المخاطبة يا مولاي بين حزم يحث على الانتباه عنك وحسن ظن بعض على القاصح بنفيس المظ منك الى ان استرلكني الرغبة فيك على حكم الثقة بك من غير خبرة ورفعت بيني وبينك سُجُفُ الحسنة فأطعت بالانسياط اوامر الأنسة واتهزت في التوصل الى مودتك فأنت الفرصة والمفتاح منك - جللي الله فذاك - زورة اذتبع بها ما اغتصبت به الايام من المسرة مهتأة بالانفراد الا من غلامك الذي هو مادة مسرنك « وما ذاك عن خلق يمتقي بطارق » ولكن لاخذي بالاحتياط على حالي فان صادف ما خطبته منك ابدك الله قبولاً ولديك ثقافاً تُشفيه غفل الدهر عنها او فارق مذهبه في ما اعداه الي منها وان جرى على رسبي في المضايقة في ما أوتره واهواه واترقبه من قربك واقتناه فذمام المروءة بلزمك رذ هذه الرقعة وسترها وتناسيا واطراح ذكرها »

واذا بايات تتلو الخطاب وهي :

يا عامر العمر بالفتوة والقصف وحث الكؤوس والطرب
هل لك في صاحب تناسب في الـ خبرة اخلاقه وبالادب
اوحشه الدهر فاستراح الى قربك مستنصراً على التوب
فان تنبئت ما اتاك به لم تُشْنِ الظن فيه بالكذب
وان أتى الزهد دون رغبتنا فكُنْ كمن لم يتل ولم يُجِبْ

قال ابو الفرج : فاتى علي ما حيرني واسترد ما كان الشراب حازه من تقري وحصل لي في الجملة ان اغلب الاوصاف على صاحبها الكتابة خطأ وترسلاً وتنظماً فشاهدته بالقراسة من الفاظه وحدث اخلاقه قيل الاختيار من رقعة وقلت للراهب : ويك من هذا وكيف السيل الى لقائه فقال : اما ذكر حاله فاليه اذا اجتمعنا واما السيل الى لقائه فتسهل ان شئت قلت : دلّني قال : يظهر فتوراً وتنصب عذراً تفارق به اصحابك منصرفاً واذا حصلت بباب الدبر عدلت بك الى باب خفيّ تدخل منه فرددت الرقعة عليه وقلت : ارفعها ليناكد انسه بي وسكونه الي وعرفه ان التوفر على اعمال الحيلة في المبادرة الى حضرته على ما أثره من التفرد اولى من التشاغل باصدار جواب وقطع وقت بكاينته ومضى الراهب وعدت الى اصحابي بغير النشاط الذي فضت به فانكروا ذلك فاعتذرت اليهم بشيء عرض لي واستدعيت ما اركبه وتقدمت الى من كان معي عن يخدم بالتوفر على خدمتهم وقد كنا عملنا على المبيت فاجموا على تعجل السكر والانصراف وخرجت من باب الدبر ومعي صبي كنت آنس به ويخدمته وتقدمت الى الشاكري برد الدابة وستر خبري ومباكرتي وتلقاني الراهب وعدل لي الى طريق في مضيق وادخلني الى الدبر من باب غامض وصار لي الى باب قلاية متبرع عما يجاوره من الابواب نظافة وحسناً فقرعه بمركات بخلفة كالعلامة فابتدرنا منه غلام كان

اليد رُكِّب على اذنيه . . . ثم اجفل كالظي المذخور وتلونهُ والراهب الى صحن القلاية فاذا انا بيت فضي المحيطان رخامي الاركان يضم طارمة خيش بمصير مستعمل فوثب اليها منه فتى متيل الشيبة حسن الصورة ظاهر النبل والمهينة مُثَر من اللباس بزي غلامٍ فلقيني حافياً يثر بسر اويله واعتفني ثم قال : انا استخدمت هذا الغلام في تلقيك يا سيدي لاجل ما لملك استحسنته من وجهه مصانماً عما ترد عليه من مشاهدتي فاستحسنتم اختصاره الطريق الى بسطي وارتجاله النادرة على نفسه حرصاً في تأنسي وافاض في شكري على المساعدة الى امره وانا اواصل في خلال سكنته المبالغة في الاعتداد به ثم قال يا سيدي انت مكدود بمن كان ملك والاستمتاع بمجادتك لا يتم الا بالتوصل الى راحتك وقد كان الامر على ما ذكر فاستلقت يسيراً ثم خضت فخذت في حالتي النوم والبيئة الحدة التي ألقيتها في دور اكابر الملوك واجلة الرؤساء .

واحضرنا خادم لم له ار احسن منه وجهاً ولا سواداً طبعاً يضم ما يتخذ للشاء مما خف ولطف فقال : الأكل مني يا سيدي للحاجة ومنك للمهانة والمساعدة قبلتنا شيئاً واقبل الليل فطلع القمر ففتحت مناظر ذلك البيت الى فضاء أدنى اليها محاسن الفوطة وحبابنا بذخائر رياضها من المنظر الجناسي والنسيم العطري وجاءنا الراهب من الاشربة بما وقع اتفاقنا على المختار منه ثم اقتعدنا غارب اللذة وجريتنا في ميدان المقاضاة فلم يزل ينامني نواذر الاخيار وملح الاشعار وغلظ ذلك من المزح باظره ومن التردد بالطفه الى ان توسطنا الشراب فانفتحت الى غلامه وقال له :

يا مُتَرَف ان مولاك ما اذخر عنا السرور بحضوره وما يجب ان تدخر ممكناً في مسرته فاستمع وجه الغلام حياء وخفراً فاقسم عليه بيمينه وانا لا اعلم ما يريد ومنقضى فماد يمدل طنبوراً وجلس فقال لي : يا سيدي تأذن لي في خدمتك ؟ فهمت بتبديل يده لا نداخلي من عظم المسرة بذلك فاصلح الغلام الطنبور وضرب وغنى :

يا مالكي وهو ملكي وسالي ثوب نسكي
تَرَه يمين الهوى فيك عن نمرض شك
لولاك ما كنت أبكي الى الصباح وأبكي

فتنظر الى الغلام وتبسم فملت ان الشعر له فكادت والله اطير طرباً وفرحاً بملاحة خلته وجوده ضربه وغذوبة الفاظه وتكامل حسنه فاستدعيت كيزاناً فاحضرنا الخادم عدة قطع من فاخر البلور وجيد المحكم فشربت سروراً بوجهه وشرب بمثل ما شربت ثم قال لي : انا والله احب ترفيك وان لا اقطعك عما انت متوفر عليه ولكن اذا عرفت الاسم والنسب والصناعة واللقب فلا بد ان تشي ليبتا بشيء يكون لها طرازاً ولذكراها معلماً فجذبت الدواة وكتبت ارتجالاً وقد اخذ الشراب مني :

وليلة اوسعتني حسناً ولها وانا
ما زلت الهم بدرا جاً واشرب شمساً
اذ اطلع الدير سدا لم يبق مذ بان نحا
فصار للروح مني روحاً وللنفس نفساً

فطرب على قولي « اللّهم بدرا واشرب شمساً » وجذب غلامه فقبله وقال : ما جهلت ما يجب لك يا سيدي من التوقير وإنما اعتمدت تصديقك في ما ذكرته فبجيتاني الا فلت مثل ذلك بغلامك فانبعت اثاره خوفاً من احتشامه واخذ الايات وجعل يرددها ثم اخذ الدواة وكتب اجازة لها :

ولم اكن لنريمي والله ابذل فلما
لو ارضى لي خصمي بدير مران حبسا

فلت اذا والله ما كان احد يؤذي حقاً ولا باطلاً وداعيته في هذا المعنى ! حضر وعرفت في الجملة انه مستر من دين قد ركبته وقال لي : قد خرج لك اكثر الحديث فان عذرت والا ذكرت لك الحال لتعرفها على صورتها فتبين ما يؤثره من كتمان امره فلت له : يا سيدي كل ما لا يتعرف بك نكرة وقد اغنت المشاهدة عن الاعتذار ونسأت المهرة عن الاستخبار وجعل يشرب وينخب علي من غير اكراه ولا حش ولا استبطاء الى ان رايت الشراب قد دب فيه واكب على مجاذبة غلامه والظفنة تثنيه في الوقت بعد الوقت فظهرت السكر وحاولت النوم وجاء الغلام يرددعة ففرشها لي بازاء بردته فتمضت اليها وقام يشفند امري بنفسه فقلت له ان لي مذهباً في تقريب غلامي مني واعتمدت بذلك تسهيل ما يختاره من هذا الحال في غلامه فنبسم وقال لي بسكره : قد جمع الله لك شمل المرة كما جمه لي بك واظهرت النوم . . . وغلبتني عياني الى ان ان ايفظني هواء السحر . . . نازدت توديعه وحاذرت انباهه وازعاجه فخرجت وليني الحسام يريد ايقاظه وتعريفه انصرافي فاقست عليه ان لا يفعل ووجدت غلامي قد بكر بما اركبه كما كتبت امرته فركبت متصرفاً وعاملاً على العود اليه والتوفر على مواصلة واخذ الحظ من مباشرته ومتوماً ان ما كتبت فيه منام لطيبه وقرب اوله من آخره واعترضتني اسباب أدت الى اللحاق بسيف الدولة فترت على ام حسرة لما فاني من مساودة لغائه وقلت في ذلك :

ويوم كان الدهر ساعني به فصار اسمه ما يتنا هبة الدهر
جرت فيه افراس الصبايا بارثياحنا الى دير مران المعظم والعمر
بميت هواء النوطتين مطر النسيم بانفاس الرياحين والزهمر
فن روضة بالحن ترفد روضة ومن نور بالغيص يجري الى نور
وفي الهيكل المصور منه افترعها وصحي حلالا بمد توفية البر
وتزمت عن غير الدنانير قدرها فما زلت منها اشرب التبر بالتبر
وحل لنا ما كان منها محرماً وهل يحظر المحظور في بلد الكفر
فاهدت لي الايام فيه مودة دعني في سحر قلبيت في سحر
اتي من شريف الطبع اصدق رغبة تخاطبني عن مدن النظم والنثر
وكان جوابي طاعة لا مفالة ومن ذا الذي لا يستجيب الى البسر
فلاقيت ملء العين نبلا وممة على السجيا بالطلاقة والبشر
واحسني بالبر حتى ظننته يريد اختداعي من حياتي ولا ادري
وتره عن غير الصفاء اجتماعنا فكنت واباه كقلبين في صدر

وثناء السرور ان يلينا بثالث فلاطفنا باليد او بأخي اليدر
بمطلي عيون ما اشتهت من جمالي ومخفي قلوب بالجنب والهجر
جذبنا جنبي الورد في غير وقته وزهر الربى من روض خديه والنمر
وقابلنا من وجهه وشرابه بشمين في جنحي دجى الليل والشم
وغنى فصار السمع كالطرف آخذاً باوفر حظ من بحاسنه الزهر
وامتنا من وجنتيه بثل ما غزج كفتاه من الماء والحمر
سرور شكرنا منه الصحو اذ دعا اليه ولم نشكر به منه السكر
كأن الليالي غنن عنه فعندما تبهن نكبين الوفاء الى المذر
مضى وكأني كنت فيه مهوراً يحدث عن طيف الحيال الذي يسري
وهل يحصل الانسان من كل ما به تسامحه الايام الا على الذكر

ولم ازل على ام قلق واعظم حسرة واشد نأسف على ما سلبته من فراق الفتى لا سيما ولم
احصل منه على حقيقة علم ولا بين خبر يؤدياني الى الطمع في لقائه الى ان عاد سيف الدولة
وانا في جلسته بدأت بشيء قبل المصير الى الراهب وقد كنت حفظت اسمه فخرج الي
مرعوباً وهو لا يعرف السبب فلما رايت استطار فرحاً واقم ان لا يخاطبني الا بعد التناول
والمقام عنده يومي ذلك فقلت فلما جلسنا للمحادثة قال لي : ما لي لا اراك تسأل عن
صديقك قلت : والله ما لي فكر يصرف عنه ولا اسف يتجاوز ما حرمته منه ولا سررت
بعودي الى هذه البلدة لا من اجله ولذلك بدأت بقصدك فاذكر لي خبره فقال لي : اما
الآن فتمم هذا فني من المادرائين جليل القدر عظيم النعمة كان ضمن من سلطانه بصر ضياعاً
بمال كثير فخاس به ضلته لعود السمر واشرف على الخروج من نعمته فاستر ولما اشد
البحث عنه خرج متخفياً الى ان ورد دمشق يزري تاجر فكان استناره عند بعض اخوانه من
اخدمه فاني عنده يوماً اذ ظهر لي وقال لصديقه اني اريد الانتقال الى هذا الراهب ان كان
علي ما مأموراً فذكر له صديقه مذهبي واظهرت السرور بما رغب فيه من الانس بي . وانا لا
اعرفه غير ان صديقي قد امرني بخدمته وحصل في قلبي فواصل الصوم فلما كان بعد ايام
جاءنا الرسول من عند صديقنا ومعه الغلام والمادم وقد لحقا به ومعهما سقايح وعليهما ثياب
ردء فلما نظر الى الغلام قال : يا راهب قد حل القدر وجاء البدد وثب اليه فاعتنقه وجعل
يقبل عفيه ويبكي ووقف على السقايح فانقذا مع درج رقعة منه الى صديقه فلما كان بعد يومين
حمل اليه النبي دينار وقال له : ابتع لنا ما نستخدمه في هذه الضيعة فابتاع آلة وفرشاً ولم
يزل مكباً على ما رايت الى ان ورد اليه بالبقال والآلات الحسنة وكتب اهل باجتماعهم الى
صاحب مصر وتريفهم اياه بالخال في بده عن وطنه لضيق ذات يده عما يطالب به والتوقيع
بخطيئة المال عنه . فمقرن بالكتب فلما عمل على المسير قال لغلامه سلم ما بقي منك من نفقتنا
الى الراهب ليصرفه في مصالح الدبر الى ان نواصل نفقته من مستقرنا وسار وما له حسرة
غيرك ولا اسف الا عليك يقطع الاوقات بذكرك ولا يشرب الا على ما ينشئه الغلام من
شمره وهو الآن بمصر على افضل الاحوال واجلها ما يبخل بتفدي ولا يغيب بربي فتمجلت

بعض السلوة بما عرفت من حقيقة خبره وانتمت يوسي عند الراهب وكان آخر العهد به (١). ولا يخفى على احد ان الرهبان الذين كانوا يخاطبون الزوار والاضياف ويتولون تفقدتهم وقضاء حاجاتهم كانوا في الاعم الاغلب من الشمامسة المرصدين لخدمة الدير والسعي في مصالحه بينما كان الرهبان القسوس معتزلين في قلايهم منقطعين الى اشغالهم عاكفين على التلاوة والعبادة واستثمار ما لديهم من الحدائق وقد اطلب كشاجم الشاعر المشهور في وصف رهبان دير مران عامة بحسن الخلق ورقة الطباع ومتانة الدين واخلاص التقوى و اشار الى تضلهم من علوم الفلسفة والحكمة والطب والالخان والنحو والشعر وقال من قصيدة تقدم الاستشهاد ببعض ابياتها :

عماس الدير تسبيحي ومسبّحي	ونخمره في الدجى صبحي ومسبّحي
افت فيه الى ان صار ميكله	يتقي ومفتاحه للحسن مفتاحي
منادماً في قلايه رهبانية	راحت خلافتهم اصنى من الراح
قد عدلوا ثقل اديان ومعرفة	فيهم بخفة ايدان وارواح
ووشحوا غرر الآداب فلسفة	وحكمة بعلوم ذات ايضاح
في طب بقراط لمن الموصل وفي	نحو المبرد اشار الطرمّاح (٢)

وناهيك بمثل هذا المديح من احد مؤرخيهم العارفين بهم للدلالة على ما تحلوا به من الفضل والفضيلة والتزاهة عن ملاعبة المار والبعد عن كل ريبة. ويظهر انه كان الى جانب دير الرهبان بنية خاصة بالراهبات وهو ما يتحصّل من قول عون الدين بن العجمي من قصيدة له في مدح الملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي :

يا سائما ينطعم اليبداء مشقاً	بضامر لم يكن في سببه واني
ان جزت بالشام شيم تلك البروق ولا	تعدل بلغت المنى عن دير مرّان
واقصد علالي قلايه نلاقر بما	ما تشتهي النفس من حور وولدان
من كل بيضاء هيفاء القوام اذا	ماست فيا غجلة المرّان والبان
وكل اسمر قد دان الجمال له	وكمل الحسن فيه فرط احسان (٣)

(١) يتيمة الدهر للشمالي طبعة دمشق ١ : ١٧٤ - ١٨٢ . ومطالع البدور في منازل
السرور للزوالي ١ : ٢٥١ - ٢٥٧
(٢) يتيمة الدهر ١ : ٥١٢ - ٥١٣
(٣) قوافي الوفيات للصلاح (الكتبي) ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦

ولا غرو في هذا الوصف فقد اشتهر اهل دمشق في كل حين بالبصاحة والجمال وهذه الابيات هي الشاهد الفرد الذي وقفنا عليه بوجود الراهبات في دير مران .

ومن تزل دير مران من بني امية بعد يزيد بن معاوية وامراته ام كلثوم كما ذكرناه آنفاً الوليد بن يزيد بن عبد الملك واخوه النعمر وتزله ايضاً من العباسيين الرشيد والمأمون وحكي عن ابرهم الموصلي انه قال :

«مر الرشيد بدير مران فاستحسنه وتزله وامر ان يؤتى بطعام خفيف فأُتي به وأُتي بالشراب والندماء والمنيين فخرج اليه صاحب الدير وهو شيخ كبير كرم فوقف بين يديه ودعا له واستأذنه في ان يأتيه بشيء من طعام الديارات فأذن له فأتاه باطعمة نظاف وإدام في خاية الحسن والطيب فأكل منها أكثر اكل وامره بالجلوس فجلس معه يحذّثه وهو يشرب الى ان جرى ذكر بني امية فقال له الرشيد : هل تزل بك احد منهم فقال : نعم تزل بي الوليد بن يزيد واخوه النعمر فجلسا في هذا الموضع وشربا وغنّيا فلما دب فيها السكر وثب الوليد الى ذلك الجرن فلأه وشربه وملأه وسقى اخاه النعمر فما زالوا يتعاطيان حتى سكرا وملأه في درام فنظر اليه الرشيد فاذا هو عظيم لا يقدر ان يُقَلِّه ولا يقدر ان يشرب ملأه فقال ابني امية الا ان يسبقونا الى الازدات سباً لا يجارهم فيه احد ثم امر برفع النبيذ وركب من وقته» (١).

وفي تاريخ ابن كثير ان في سنة ٢١٥ (٨٣٠ م) «سار المأمون في جحافل كثيرة الى بلاد طرسوس فدخلها في جمادى الاولى وفتح حصناً هناك عنوة وامر بهدمه ثم رجع الى دمشق فتزّلها وعمر دير مران بسفح قاسيون واقام بدمشق مدة» (٢).

ولا ريب ان ابن كثير يريد بقوله «عمر الدير» ما رواه ابن عساكر عن احمد بن الحثير الوراق الدمشقي قال :

«لم يزل ملوك بني العباس تحف الى دمشق طلباً للصحة وحسن المنظر منهم المأمون فانه اقام بها واجرى اليها قناة من خرمتين في سفح جبلها الى مصكره بدير مران وبني القبة التي في اعلى جبل دير مران وصيّرها مرقباً يوقد في اعلاها النار لكي ينظر الى ما في عسكره اذا جنّ عليه الليل» (٣).

(١) مسالك الابصار لامري ٣٥٥ - ٣٥٦

(٢) البداية والنهاية ١٠ : ٢٦٩

(٣) تاريخ ابن عساكر ١ : ١٧٦

ونقل الاصبهاني عن الصولي وعمرو بن بانة ان المعتصم زار ايضاً دير مران^١ ويؤخذ من الابيات التي انشده فيه الحسين بن الضحاك ان الزيارة كانت لدير مديان على نهر كرخايا كما سبقنا ونبينا على ذلك .

وتتابع الامراء والقواد على احتلال محلة دير مران كلما اضطرتهم الاحوال الى نزول دمشق وقد اشرنا قبلاً الى القصر الذي بناه في محلة الدير خمارويه ابو الجيش بن طولون ولما نشبت المعركة بين خمارويه والامير محمد بن ابي الساج في ثنية العقاب وانهمز ابن ابي الساج قال البحري يدح ابا الجيش :
اما كان في يوم الثنية منظر ومستمع يني عن البطنة الكبرى
وعطف ابي الجيش الجواد بكرة مدافعة عن دير مران او مقرى^٢

ومن الغريب الذي يحار فيه فهم اللبيب ان دير مران على شهرته وتقدم عهده وجلالة بنائه لم تذكر كنيسة في جملة الكنائس الاربع عشرة التي أخذ عليها العهد بعد الفتح ولذلك زعم بعض المؤرخين ان عمر بن عبد العزيز لما شكا اليه النصارى خروج كنيستهم الكبرى من ايديهم وإحلال الجامع الاموي محلها خيّرهم بين ردها عليهم وهدم كل الكنائس التي حول دمشق والقوطة كدير مران وباب توما والراهب في القبية وبين التخلي عنها وتسجيل بقية الكنائس لهم انهم آمنون عليها ان تحرب او تسكن^٣ فاختاروا التسجيل

ومن تدبر احوال الرواة في هذه المصاحلة واختلافها في تعيين الكنائس التي أقطعت عوضاً عن كنيسة يوحنا يدرك جلياً ان معظم هذه الروايات وضع بعد الفتح في القرن الثاني للاعتذار عن اغتصاب مار يوحنا وتزيه الجامع الاموي عن كل شبهة حيف وظلم وحسبك من الشواهد على ما هنالك من التباين والتناقض انهم اتفقوا جميعاً على ان كنيسة مريم كانت في عداد الكنائس الاربع عشرة المصالح عليها ومع ذلك فقد نقل العمري عن المغيرة المقرئ وكان في ايام الوليد ان الوليد اعطى النصارى في نظير نصف كنيستهم الكبرى اربع

(١) الاغانى ٦ : ١٥٦

(٢)

(٣) ممالك الاصلح ١٩٠

كنائس هي كنيسة 'حميد بن درة وكنيسة سوق الجبن وكنيسة مريم وكنيسة المصلبة^(١) فكيف تكون كنيسة مريم داخلة مع الكنائس الثلاث المذكورة في العهد ثم تغطي بعد كأنها خارجة عنه ثم اختلفوا ايضاً في اسما. هذه الكنائس المعطاة وعددها وقد مر بنا آنفاً انها دير مران وباب توما وازاهب ومع ذلك حكى ابن عساکر ان الوليد اعطى النصارى مكان الكنيسة التي في المسجد الكنيسة التي تعرف بجمل القاسم بجذاء دار ام البنين في الفراديس^(٢) وفي كل هذه الاقوال من الاختلاف والارتباك والتردد ما يوضح لكل ذي بصيرة ان مشكلة الكنائس في صلح دمشق لا تنحصر من التخليط والتلفيق جأ بالدفاع عن حرمة الجامع وحل بنائه وتبرئته من كل وصمة وعيب .

بقي الكلام على خراب الدير وتعيين موقعه في سفح قاسيون وقد تتابعت علينا عدة اعوام ونحن زتاد حلاً قاطعاً لهذه المشكلة دون ان نهتدي اليه فلا ندري كيف درج الدير وتهدم بنيانه وتشتت رهبانه ودرست رسومه ومحاسنه وهل كان زواله في بعض الفتن والحروب التي توالى دائماً على دمشق وسلبتها كل مصانها ومعاهدها ام ذهب فريسة المطامع والاحقاد كغيره من الاديار وآخر ما وقفنا عليه من الاشارات اليه خصوصاً - دون بقية - قصيدة لعون الدين بن العجمي وصف فيها ثلاثة من اديرة دمشق والقوطة وتقدم لنا الاستشهاد بآياتها للاستدلال على وجود دير للراهبان في جوار دير مران ومعلوم ان عون الدين توفي سنة ١٢٥٨/٦٥٦ فهل كان الدير لا يزال ماثلاً مأهولاً في اوائل القرن السابع للهجرة كما زعم دوسو في قول عزاه غلطاً الى ياقوت^(٣) وكنا نرجح ذلك الى ان تسنى لنا مطالعة تاريخ ميفارقين لابن الازرق الفارقي في خزانة بريثيس موزيوم فعثرنا فيه على الشهادة الآتية للوَلَف حكاها بعد المعاينة وأرخها لحسن الحظ بقله وهذا نصها بالحرف:

« سنة ٩٦ في السبت منتصف جمادي الآخرة مات الوليد بن عبد الملك . . . ودفن بدير مران ياب دمشق على النهر الذي يرف بنهر يزيد تحت الموضع المعروف بكهف جبرائيل

(١) مسالك الابصار ١٨٠

(٢) تاريخ ابن عساکر ، دار الكتب الطاهرية بدمشق ١ : ١٥٥

(٣) Topographie Historique de la Syrie, p. 298.

ولقد كنت بدمشق في سنة خمس وستين وخمس مئة (١١٦٩/٥٦٥م) وانفق ان رجلاً متزهداً مضى الى تحت الكهف لبيبي له زاوية ينقطع فيها فحفر في موضع هناك فخرج عليه اثر بناء قديم وعمارة واثر دير وحيطان فيها صور اليونان والنصرانية والصلبان مصورة فخرج خلق كثير ومضوا واجروا الموقع وساعدوا الزاهد وتقتضوا منه فقال جماعة من مشايخ دمشق وعلمائها والشيخ العالم الحافظ ابن عساكر صاحب تاريخ دمشق وعلمائها ان هذا دير مران الذي كان في ايام بني امية ودفن فيه الوليد بن عبد الملك ثم بنى ذلك الزاهد له هناك موضعاً واقام فيه وهو موضع مليح يطل على غوطة دمشق والبساتين تحته ونهر يزيد بالقرب منه (١) ومن الشقاء والحسران ان لا يكون اتصل بنا شاهد آخر يشفي لنا غلة لمعرفة شي. آخر من بناء الزاهد واثاره وتعيين موقعه تقريباً .

وفي هذه الشهادة الراجعة برهان قاطع على ان دير مران كان قد دثر بأسره وأمحت رسومه قبل ايام عون الدين بن العجمي وقبل عصر ابن عساكر ولولا ذلك لما كان ابن عساكر عرف انقاضه واطلاله المستخرجة ولا شك ان ابن العجمي لم يتغزل بالبيض والسر من حور دير مران وولدانه الا تفتناً بالشعر واقتداءً بأسلوب من اساليبه المعروفة في اطراء الحور النصرانية والاطناب في وصف علالي القلالي الرهبانية ومن ثم لا يتنفي ان يكون خراب الدير قد تم قبل القرن الخامس للهجرة ولعلنا نقف يوماً على اشارة اليه في بعض المخطوطات الأنف يمكن ردها الى تاريخ معلوم تقطع به جبهة قول كل خطيب كالتي سبقت من كلام ابن الازرق الفارقي.

ويظهر انه كانت لا تزال منه بقايا في زمان شهاب الدين العمري في القرن الثامن للهجرة فانه لما اشار الى الدير قال: « بدمشق في سفح جبل قاسيون الصالحية ... وبجانبها ... كان دير مران المشهور مكانه الآن من المدرسة المعظية الى عقبة دمر ومنه هناك بقايا اثار »^(٢) وقال ايضاً في كتاب الديارات من مسالك الامصار : « والناس في اختلاف اين كان دير مران فمن قائل انه كان بمشارق السفح نواحي برزة والاكثر على انه كان بغاربه والى مكانه الآن المدرسة المعظية واما الذي بمشارق السفح فهو دير الساعمة المسمى دير صليبا »^(٣)

(١) تاريخ ميا فارقين ، خزانه بريش ، موزيوم 76^٥ Or. 5803

(٢) مسالك الاصدار ٣ : ٢١ خزانه باريس ٢٢٢٥

(٣) مسالك الاصدار ، طبعة الدار ٣٥٥

وفي هذه المدرسة المعظمية كانت القبة التي دفن فيها الملك العظيم عيسى ابن العادل ابي بكر بن ايوب وامه وابناؤه وغيرهم من البيت الايوبي^١ وأشار إليها النويري فقال : هذه التربة هي دير مران المذكور في اشعار المتقدمين^٢ وورد مثل ذلك في كتاب البداية والنهاية لابن كثير فقال : كنيسة دير مران بسفح قاسيون وهي بتربة المعظمية (٩ : ١٥١)

وذكر ابن شاكر الكتيبي دير مران فقال : هو أحد مستزعات دمشق وهو في سفح قاسيون تزله جماعة من الخلفاء ومدحه جماعة من الشعراء. وهو على تل عال وتحتة رياض زعفران وثبتت في زمن الربيع من سائر الالوان قيل انه قرية دمر اليوم^٣

والى جانب هذا الدير كانت الدكة المعروفة بالدواسة احدى عجائب دمشق فوق يزيد وفيها كان يتزل جعفر بن فلاح احد قواد المصريين واول امير ولي لهم دمشق^٤

٢٤

دير مار موسى الحبشي

بجوار النبك

هو دير قديم مبني بالحجر الصلد فوق قمة جبل عال يقادله «الجبل المدخن» وتسمى هذه القمة في بعض المخطوطات السريانية «القمة الكبيرة ومهلودا» وهو شرقي النبك يبعد عنها مسافة ساعتين ويشرف منها على سهل افصح يتصل ببادية تدمر وفلسطين وهو اليوم في حوزة السريان الكاثوليك وصفه بطريركهم مار افرايم الرحمانى في مجلة الانوار الشرقية وقال :

«كان هذا الدير مرحلة للقوافل العادية والرائحة من بلاد ما بين النهرين وفيه كنيسة جميلة قديمة وعلى جدرانها داخلاً وخارجاً تصاوير وكتابات سطرغيلية وسريانية مطرها غير

(١) الذيل على الروضتين لابي شامة ، باريس ١٨٥٢ ص ٥٧ - ٥٨ و ٢١٦

(٢) نهاية الارب ، خزائن ليون ١١٢ ، Goul. ١٩ Arab.

(٣) عيون التواريخ ، باريس ١٥٨٧ ص ٤٣

(٤) مختصر مرآة الزمان لابي المظفر الجوزي ، باريس ١٥٨٦ ص ٢

واحد من الرهبان والزوار الذين كانوا ينجون الى الاراضي المقدسة فكانوا يمرّون بذلك الدير ذهاباً وارجاءً^(١)

وورد ذكر الدير في عدة مخطوطات سريانية سبق بعضها تاريخ الهجرة وقف منها البطريك المشار اليه على مصحف 'خط' في الدير سنة ٥٧٥ في عهد ابي كريب العسائي^(٢) وهو ما يشهد بتوغّل بنائه في القدم وفي خزانة بريتيش موزيوم مخطوط سرياني رقم ٥٨٥ جاء فيه ان في سني ٩٢٠ الى ٩٣٠ حضر الى الدير القس موسى النصيني واخذ منه بعض مخطوطات نقلها الى دير والده الاله في الصعيد بمصر وفي خزانة كبريدج كتاب رقم Add. ٢٢٨٠ خط سنة ١٤٩٤ واصله من كتب الدير وفي خزانة باريس كتاب القداس رقم ٧٢ كتبه ديسقورس مطران اورشليم ، حين زار الدير سنة ١٤٦٢

واكثر التعليقات التي علّمها النساخ على مصاحف الدير خالية من كل فائدة تاريخية وليس هناك ما يستفاد سوى ان الدير اصبح كرسياً اسقفياً لازدياد رهبانه واقبال الزوار والحجاج عليه وان اللصوص من الاعراب كانوا ينتهبون احياناً امتعته ومخطوطاته .

ومن اسماء الاساقفة الذين اتفق ذكرهم فيها مار جرجي رئيس الدير اسقف مدينة تدمر (مخطوط رقم ٥٨٥ بريتيش موزيوم) وديسقورس صروخان اسقف مار موسى (١٧٢٧ - ١٧٦٩)^(٣) ويوانيس الياس الاصفر الموصلّي مطران النيك (١٧٩٧ - ١٨٣٢)^(٤) وفي الدير سجل محفوظ جاء فيه اسم المطران الياس رئيس الدير سنة ١٨١٠ وعُدّت فيه بالتفصيل اوقاف كثيرة حسنها اصحاب النذور من القرى المجاورة في جبل قلمون والنوطة وبرّ دمشق والزبداني وجبل لبنان وبعض قرى طرابلس وهي شاهدة باشتهار هذا الدير ووفود الزوار اليه من كل حذب وصوب وربما كانت بعض النذور لقوم من المسلمين كما اعتادوا امثالها في دير السيدة في صيدنايا .

(١) مجلة الاثار الشرقية ٢ - ١١ - ٣٢٦

(٢) مجلة الاثار الشرقية ١ - ٩ - ٣٤٣

(٣) ترهة الاذهان في تاريخ دير الزعفران للاب افرام برصوم ص ١٢٢ و ١٢٣

وما هو حريّ بالتنبه عليه هنا انه لم يبقَ من كل الاديار القديمة التي كانت في دمشق وبرها فيما عدا دير مار يعقوب المقطع الذي غلب الحراب عليه في قارة الا ثلاثة اديار عامرة وهي دير السيدة بصيدنايا ومار جرجس في بلودان ومار موسى بالنبك ولعل بعدها عن المدينة وبناءها فوق قمة جبل وصعوبة التوغل اليها وعدم اعتصار الخمر فيها للجانّات زهد المتزهدين وابناء السبيل في طروقها وارتباد الشراب فيها كسائر الاديار المشهورة ولذلك لم ينته الينا اقل شعر في مار موسى او اشارة اليه في الادبيات الاسلامية ولولا معرفة شهاب الدين الدمشقي بحسن موقع دير بلودان وذكره اياه في ابيات اراد ان ينحو فيها منحى الشعراء المتطرحين في الديارات والمعجبين بجمال حورها وولائها كما يقولون لكان نصيب دير مار جرجس في بلودان لا يختلف عن نصيب دير مار موسى في النبك من الإغفال والاهمال

٢٥

دير ميخائيل او دير البخت

بظاهر دمشق

اغفله العمري في كتاب الديارات من مسالك الابصار واقتصر ياقوت في معجم البلدان على نقل ما رواه الشابشتي في النسخة اليتيمة المحفوظة من كتاب الديارات في خزانة برلين وهذا نص ما جاء فيه :

« هذا الدير بدمشق على فرسخين منها وهو دير كبير حسن وكان يسمى دير ميخائيل فسَمِّيَ: جذا الاسم لبخت كانت لبيد الملك بن مروان مقيمة هناك فمرفحاً . وكان لابي بن عبد الله بن عباس بذلك الموضع جنيته مقدارها اربعة اجربة فكان يخرج اليها وينتزه فيها ايام مقامه بدمشق » (الورقة)

وقد فات الشابشتي ان يذكر في اي ناحية من دمشق كان هذا الدير وفي جوار اي قرية من قرى القوطة لتهدي الى اثر من اثاره ومثل هذا التقصير والنموس في التعريف هو آفة معظم المؤرخين والبلدانيين فلا نكاد ننتفع بكثير من اقوالهم وادوافهم على قلتها وإيجازها

ولم نجد اشارة واحدة في الاشعار الحمريات واوصاف الحانات الى هذا الدير فهل كان بعيداً عن دمشق ومنازها وكان الوصول اليه عسراً طويلاً الشقة ام كان خالياً من الكروم والاعناب فلم يشتهر بشي. من الحور التي نوّهت بسائر الديارات وجلبت لها ضروب الخازي والفضائح ويؤخذ من رواية لابن عساكر انه كان حول دير ميخائيل بقعة مأهولة من منازل بني امية كانت تعرف باسم دير البخت قال في الكلام على داود بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص «كان يسكن دير البخت من اعمال دمشق»^(١) وذكر ايضاً من ساكنيه قبلاً سليمان بن داود بن مروان بن ابي الحكم^(٢)

٢٦

دير النساء

مجانب كنيسة مريم بدمشق

انفرد بذكره سعيد بن بطريق وهو اقتيشيوس بطريرك الملكيين في الاسكندرية واغفل اسمه فقال :

« ثار المسلمون في دمشق فهدموا كنيسة مرغرم الكاثوليكية وكانت عظمة كبيرة حسنة أنفق فيها مائتا ألف دينار وخب ما كان فيها من آنية وغير ذلك من حلي وشنور وخبث ديارات وخاصة دير النساء الذي كان جانب الكنيسة وشموا كنائس كثيرة وهدموا كنيسة النسطورية وذلك في نصف رجب سنة اثنتي عشرة وألف (١٧) تشرين الاول = أكتوبر ٩٢٤ ».

ولا شك انه لما أعيد بناء الكنيسة بعد سكون الثورة جُدد ايضاً دير النساء. ولم نجد اقل خبر عنه لضياح كل الكتابات النصرانية بدمشق وبرها بتوالي النكبات والفنن والتهام النيران مصاحف الكنائس وخزائن الاديار ولا سيما مخطوطات دير السيدة في صيدنايا التي اتلفها الروم الارثوذكس جهلاً وتمعصاً.

(١) تاريخ ابن عساكر ، دار الكتب الظاهرية بدمشق ٦ : ٢٢

(٢) تاريخ ابن عساكر ، دار الكتب الظاهرية بدمشق ٧ : ٢٠٢

(٣) نظم الجوهري ، طبعة بيروت ٢ : ٨٢

٢٧

دير هند في الغوطة

وهو دير محمد عند المنيحة

اشتهر ديران في الحيرة باسم هند الصنرى وهند الكبرى ولكن لا نعلم من هي هند التي قام باسمها دير دمشق ولا متى كان بناؤه او في اي وقت أُقْطِع لبعض رجال بني امية واصبحت بقمته قرية عدها ياقوت من قرى الغوطة نقلاً عن ابن عساكر وابن ابي العجّاز وقالوا انها كانت من اقليم بيت الآبار^(١) ويغلب على الظن ان هذا الدير هو الذي اشار اليه ابن عساكر في كلامه على محمد بن الوليد بن عبد الملك قال « واليه تنسب المحمديات التي فوق الارزة ودير محمد الذي عند المنيحة من اقليم بيت الآبار^(٢) » وفي مراسد الاطلاع « عند المسجد من بيت الآبار » (١: ٤٣٩-٤٤٠) وهو تحريف ظاهر.

٢٨

دير مار يعقوب المقطع

غربي قارة

كانت قارة من أمّهات القرى في جبل قليون واهلها كلهم نصارى كما نبّه على ذلك ياقوت^(٣) وكانوا ذوي منعة وجرأة وشجاعة ولذلك استعان بهم احياناً بعض النواب والملوك لاغتتيال مناوئتهم من رجال الدولة^(٤) وكانت تطيف بقارة عدة اديار لم يشتهر بينها الا هذا الدير لقدم بنائه وحسنه واتساعه ووفرة رهبانه واملاكه وإقبال الحجاج والزوار اليه من كل الانحاء المجاورة ولا سيما من حوران وكثرة ما يُحمل اليه من النذور والصدقات ولهذا الاسباب

(١) معجم البلدان ٢: ٧١٠، وتاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٦: ٤٦٠ ظ. و ٦٢: ٦٢

(٢) معجم البلدان ٢: ٦١٥، وتاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٦: ٤٦٠ ظ.

(٣) معجم البلدان ٦: ١٢

(٤) نهاية الارب النويري، خزائن ليون 319، Arab. 2^e Col.

كان مطمح ابصار اللصوص وتتابع عليه غارات التركمان وقطاع الطريق فقلل حيناً يتراوح بين اليسر والعسر الى ان جرد عليه وعلى قارة السلطان يبيرس البندقداري سيف النعمة والبغي سنة ١٢٦٦/٦٦٤ وكان قادماً من دمشق ف قيل له ان اهل قارة يتخطفون احياناً المسلمين ويبيعونهم للافرنج الصليبيين^١ قال النوري : « وكان قد حضر من قارا رهبان بضيافة الى الدهليز (اي الحية السلطانية) فامر السلطان بالقبض عليهم وركب بنفسه وقصد الديرة التي خارج قارا فقتل من بها ونهبها ثم عاد وامر المسكر بالركوب وقصد التل الذي بظاهر قارا من جهة الشمال واستدعى ابا العز الرئيس بها وقال له : نحن نقصد الدير فمر اهل قارة بالخروج باجمعهم فخرج منهم جماعة الى ظاهر القلعة فلما بعدوا عنها امر بضرب رقابهم فضربت ولم يسلم منهم الا من هرب واختفى بالهناجر والآبار... ثم امر بتوسيط الرهبان الذين حضروا بالضيافة فوسطوا وتقدم الى المسكر بنهب قارا فنهبها ثم امر ان تجعل كنيسة جامعاً ونقل اليها الرعية من التركمان وغيرهم حتى شجعتها بالناس ورتب فيها خطيباً وقاضياً وكانت قبل ذلك تسكنها النصارى^٢ ».

ومنذ ذلك الحين ضعف حال الدير وافتقر بقلة من انضوى اليه من الرهبان وكثرة ١٠ تتابع عليه من تسلط التركمان وفي سنة ١٤٠٣/٨٠٥ « اغار التركمان على قارة وما حولها من القرى ونهبوا ثلث البلد^٣ » وذهب للدير عدة ذخائر من النذور والاواني البيعية والمصاحف النادرة والمزّن والفلال وتفاقت الحال عليه في ايام الدولة العثمانية فكان لا يخلو من التعديات والنكبات ومن اشنعها وافظعها ما حل به وبرهبانه في اوائل القرن السابع عشر وقد وقفنا على شرح هذه الواقعة في ذيل كتاب الدر المرصوف في تاريخ الشوف لحنانيا المنير في نسخة منه مخرومة في خزانة الآباء اليسوعيين في بيروت وهذا نصها كما وردت بافظها وعاميتها وعنوانها وهي حافظة بالفوائد والاخبار :

- (١) نسب ابن خلدون تحطف المسلمين ويبيعهم للفرنح لا الى نصارى قارة ولكن الى « عدوان الاحياء الرحالة » (العبر : ٨٦ :) .
- (٢) خاية الاراب ، باريس ١٥٧٨ ص ٧٣ - ٧٤
- (٣) ذيل ابن قاضي شعبة ، باريس ١٥٩٩ ص ٢٠٤

«خبرية دير مار يعقوب المقطع في قادا وكيف قتلوا رهبانه وعن خرابه»

«ان هذا الدير بنيانه قديم وعماره حصين وله تاريخ وضيح ونظروه اناس كثيرين وبنده فقد وانا في زماننا حصلنا رهبان قليلين وكانوا ذو عمر طويل لان مناخ هذا الدير جيد جداً وقريب اليه قرية ندعى قارا فاخبرونا هؤلاء الرهبان انه حين تهربوا في ابتدا عمرهم كان الدير عامراً قديماً وكان قبلاً يحوي رهبان كثيرين وم روم ماسكين قانون باسيليوس الكبير وكان هذا الدير يقصدوا زيارته كثيرين وفيه خرماء يدور به طاحون وكامل القرايا اللايذين بالدير المذكور يطحنوا بها وله اراضي مقسمة اذا كانت تررع جميعها فيحصل ادباج وافرة وبالنتيجة ان مداخيل هذا الدير كافية لرهبانه معاش ولو كانوا كثيرين وله سبعة مشورة ويطعم عيش المتصاري وللنادي وعماره في نصف السهل ولكن عالي محصن جداً فانفق من غدرات الزمان من نحو مائة وخمسون سنة على التقدير باطن ستة الف وستاية وكور مسيحية جاء للدير بيرق عسكري نحو ثلاثين ذر منطوع جرابتهم مروا على الدير وقت العصر وقابدهم مضروب شيطان فترلوا عن خيلهم وتلبوا ان الرئيس يقدم لهم اكل وشرب وعليق فقدم لهم حسب المادة ثم بعد برهة وم خارج الدير طلب قائد المسكر مواجهة الرئيس وافهمه ان اخصى محبه للدير يقصد زيارة البطل ماري يعقوب ويريد يزور الكنيسة ويقدم التذر الذي منه واداه قطعة ذهب ستة فانتفى لكلامه وفتح له باب الدير ودخل منه اثنين عسكري فزار المقام واعطى التذر وصار يتفرج على الدير ونظر حالة الرهبان وعيشتهم واحوالهم ثم اظهروا وداد وحببة للرئيس وبعض الرهبان حتى ان جميعهم انخطوا منه وقصدوا ان يبات عندهم داخل الدير عدا المسكر واكرموه كثيراً وثاني يوم وعدم والرهبان مشوفة لمحبه لهم وطلبوا منه يقيم عندهم يومين فاعتذر ان الوزير اسله في مصلحة ولكن ان شاء الله تعالى بعد قضائها نجتهد ان يرجوعنا غر عليكم وهكذا ذهب من عندهم فغاب يومين وحضر لعندهم آخر النهار وصحبة نحو خمسين عسكري وينوف فخرج الرئيس للملاقاة وفتح له باب الدير وادخله الى وسطه مع جملة عسكري وبقي الباب مفتوح ضد المادة وهو سايب والمسكر يدخل ويخرج من غير تكلف والاغا مع الرهبان سلك سلوك عجيب حتى كان يسيم اخوته.

ثم قدموا النساء داخل الدير وعليقاً وافرأ لحيلهم حتى كان المسكر داخل الدير والرهبان مطمئنين من غورم فقام المسكر نصف الليل تسلحوا وهجموا اولاً على اوضة الرئيس ذبحوه ثم داروا على الرهبان ذبحوم جميعاً وكان عددهم انوف من مائة وعشرين راهباً ونصبوا الدير والكنيسة غاماً وذبحوا حالاً واغلقوا الباب خلفهم . ففي الصباح لحظوا اهل قارة بما صار فاعرضوا للشام وخرج عسكري وافر يطلب هؤلاء الاشرار الارديا فاجدوا لهم اثر ومن وقته زال رونق الدير من الدثار والحراب.

ثم حضر بعض رهبان الذين كانوا دابرين بالقرايا والشام لمصالح تقرر ادير ايضاً حضر رهبان الفاطنين بدير سيدة رأس بعلبك الذي تايما لدير مار يعقوب وهذا الدير في يومنا يد رهبنة الشويريين بدير مار يوحنا وقبلاً ما كان رهبنة في الشرق غير مار يعقوب كان كرمي وتبه دير السيدة المذكور فلما نظروا الرهبان ما حدث بديرهم من النهب والقتل

فانتسوا جداً ما يدم حيلة غير الصبر غير انه حصل جفل للناس الذين يرغبون دخولهم بالرهبة لان الدبر افتر نوعياً وصار مميون ما بقي امان واذا كان احد يترهب فهو نادراً جداً وخفت الرهبان لان الذي يموت ليس له عوض ثم بعد مدة من السنين وهي سنة الف وسبماية وتسعة وخمسون حصل زلزلة هائلة في بلاد الشرق ففرق الذي بالدير وغار النهر بالارض كلياً وبطلت الطاحون وهكذا وهذا عما جسم خراب الدير والرهبان حين غار الماء فصادوا قليلين وقضوا سببتهم بالفقر والتهر .

واخيراً حدود سنة الف وسبماية فجاؤا لدير مار يوحنا واشتركو معهم وتركوا ديرهم سايب ما به احد وهؤلاء الرهبان شاهدناهم بالجبل ابايهم منى وسلمان وارسانيوس وجميعهم من عمر تسعين سنة وطالع واهل قادا تلاحظ الدير من الخراب وم روم كاثوليك وبعد كم سنة حضر راهب شورري وهو متري زي الرهبان واشاع انه كاهن وسارق كتب طقسية وكان يخدم بالمذبح وهو لص سارق وحين لحظ فحص اهل قارة عنه فهرب من الدير ومسكوه بالجبل وفلت منهم ولا نعلم كيف جرى بامره وهكذا بقي سايب دير مار يعقوب زماناً طويلاً . اخيراً من ايام قريبة توجه اليه راهبين من دير مار يوحنا الشوير كاهن وراهب فظفوه والتفتوا لمار رزقه وقيل انه ظهرفيه عين ماء زهيدة مكان العين التي غارت بالزلزلة قديماً وثبتوا فيه الرهبان الى يومنا هذا .

وبقي الدير في حوزة الرهبان الشويريين الى زمان البطريك مكسيسس مظلوم وفي خزانتنا منشور له بتاريخ ٣ آب سنة ١٨٣٦ هذا نصه :

« اتا قد انتفنا يوم تاريخه ادناه مع حضرة ولدنا العزيز الحودي فلانيانوس رئيس عام الرهبة المناوية البلدية الجزيل الاحرام على ما يأتي ذكره بخصوص دير القديس يعقوب الذي في قارة اذ ان هذا الدير هو مختص بكبرسي قارة وبالبارشية وهو الاساس لاسعاف ماش اسقف الكبرسي من المداخل التي نفيض من ارزاقه عن مصاريفه ومن ثم عدلاً وذمة يلزم ان يستمر كما كان وكما هو الآن تحت ولاية اسقف الابرشية من دون توسط ولا يباح اصلاً تخصيصه برهبة من الرهبات وذلك للسبب المذكور اي لان اساس ماش اسقف الابرشية هو من مدخوله فالرئيس العام المذكور قد ارضى لمجد الله وخير الابرشية المذكورة وتحميلاً لرغبتنا بان يرسل من قبله احد كهنة رهيته الذي هو ولدنا القس ناديكوتوس فرح الاحرام مع ولدنا راهب اثيموس المكرم الى الدير المرقوم ليفي فيه وبقسلا ارزاقه مع كل ما يخصه ويستوليا مداخله من اليوم الحاضر فصاعداً الى مدة ثلث سنوات . . . (التي خابنها تكون في اول تشرين الاول سنة ١٨٣٩) . . . »

ثم ان الوكيل المذكور يلزمه ان يحفظ عنده اولاً قائمة الموجودات المختصة بالدير التي يتسلها من يد ولدنا العزيز الشيخ ابرهم سرور وتبقى صورها مخنومة منه بيد ابرهم المذكور . ثانياً ان يرتب له دفترًا خصوصياً ليدون فيه جميع المداخل والمصاريف . . . من حيث اخذ عادة قديمة هي ان نجسم له خصوصية باسم هذا الدير تكرمياً لصاحبه القديس يعقوب من ابرشية حوران ومن المحلات الاخر المجاورة من نذورات وحسنات . . .

ومن اخباره التي تلتقطناها انه في سنة ١٧٩٠ اغار الامير جيهان الحرفوش على الدير ونهب ما اجتمع فيه لاهل الرأس والفيكة من الودائع والحرير والدواب^(١) وفي سنة ١٨٥١ نقب اللصوص احد جدرانہ وسلبوا الراهب المقيم فيه امتعته ونقوده وأتّهم اثنان من الروم الارثوذكس فأخذوا واقرأ بالسرقه^(٢). وفي ايام البطريك مكسيمس مظلوم رُمّ الدير وُجد ما غلب عليه الخراب ولما زرنه سنة ١٩١٣ وجدنا في ارض الكنيسة وكانت مهلة مهجورة حجراً مطروحاً قرأنا فيه الكتابة التالية في اربعة اسطر :

قد نجد هذا الدير مزهراً بناءً بناية قدس السيد السامي فضله مكسيموس مظلوم البطريك الانطاكي ادام الله طهره وبرّه وعلاه.

وقبلاً تولى اسقفية حمص وملحقاتها السيد يوسف سفر وكانت قارة والدير في حكمه فاقام على الدير الحوري بطرس مسلم ولكنه لم يلبث فيه الا قليلاً وخرج منه لخلاف حدث بينه وبين حاكم الناحية ثم تقلد الاسقفية غريغوريوس عطا فاسند رئاسة الدير الى الراهب اناطوليوس شاهيات وخلفه القس بناديكنس فرح كما ذكرنا آنفاً وصُرف بالقس فلاسيوس بسيريبي وبقي الدير مطروحاً متهدماً الى ان دخله في ١٥ ايلول سنة ١٩٠٨ الحوري غريغوريوس بندق فوجد الدير خراباً وارض الكنيسة ملاءى بالبر والاقذار لأنها جمعت حظيرة وزريبة تأوي اليها اسراب الجداء والماعز والغنم فاشتغل بتنظيفها مدة ثمانية ايام ولم يبلغ الغاية وكان بالدير قديماً مطحنة وفرن ومعصرة دبس وحمام وصهريج ماء وبرج حمام لم يبق من الاوكار فيه الا نحو الثلث وفي الدير ايضاً عين ماء زلال وبستان وامامه جفان وكروم وله اراضٍ بعل نحو من مائتي فدان يتصرف اهل قارة بها من نصارى ومسلمين ويستأثرون بهلالها ولورزق من يحسن سياسته والقيام عليه لكان في مقدمة اديار الروم الملكيين طيب بقعة وصفاً هواً وعذوبة ماء واصبح معهداً من معاهد التقيف والتعليم وملجأ للعجزة وشيوخ الرهبان.

(١) تاريخ الحوري ووفائيل كرامة ص ١١٧

(٢) حوض الجداول المخطوط للمطران عطا ص ٢١٥

ولا شك انه كان في الكنيسة قديماً عدة صور ومصاحف ثمينة انتهت واغتالها ايدي الحوادث والكوارث والتهتها افواه النيران ولم نجد فيها الا صورة واحدة من القرن الثامن عشر كتب عليها :

« اوقف هذه الايقونة المباركة البديع الفقير المقرى عبدالله بن يوسف مسرة الدمشقي اصلاً على دير مار يعقوب المنقطع من قرية قادة يد جرجس بن حنايا المصور سنة ١٧٥٢ » .
ومن كتب الدير المحفوظة في الخزان « كتاب السواعي رقم ٨٤ وقف برباديني على خزانة الفاتيكان » سطره . . . الحفير في الرمان ديونيسي ابن رنق بن داود من قرية الراس عمرها الله تعالى وهو قاطن يوم بذا في الدير المبارك دير مار يعقوب المنقطع غربي قادرا . . .
وتاريخ كتابته خار الجمعة عاشر شهر ايار سنة ٧٠٦٨ للمال (= ١٥٦٠ للميلاد)

وفي خزانة برلين :

١ كتاب تريودي سرياني ملكي خط سنة ٦٩٩٩ لآدم = ١٤٩١ للميلاد
يبد « حبيب بالاسم قسيس ابن الاب السيد الاسقف مقاريوس بن حبيب بن داود » رقم ٣١٠ كان قبلاً موقوفاً على كنيسة دير عطية ثم « اوقف وحُبس عن روح القس يونان بن القس يعقوب لدير القديس المجيد مر يعقوب بقارا » .
٢ كتاب ميناون سرياني ملكي رقم ٣٢١ كُتب في الورقة ٣٢١ منه « هذا الكتاب لدير مار يعقوب » ويظهر ان تاريخه لا يتجاوز القرن الرابع عشر وفي مكتبة دير السيدة بصيدنايا « كتاب قرآات الانجيل » رقم ١ وبآخه هذا التعليق :

« كان الفراغ من هذا الكتاب المبارك في خمسة ايام مضت من شهر حزيران المبارك سنة ستة آلاف وتسماية وخمسة وثمانين لابينا آدم . . . (١٤٧٧ م)
وذلك بيد عبد المسيح الحقيير في الكهنة يواكيم باسم قسيس ولايس توب التوبة ابن ابرهم من قرية حناك وهو يومئذ ساكن في دير مار يعقوب المنقطع غربي قادرا . . . »

٢٩

دير يُوَنِّي (يوحنا)

بظاهر دمشق

وهم في ضبطه كل من ابن شداد في الاعلاق الحطيرة وياقوت في معجم البلدان وشهاب الدين العمري في مسالك الابصار ورووه في حرف الباء الموحدة بدلاً من الياء المثناة المضومة واررده ياقوت بعد دير بولس وقبل دير التجلي ولعله جاء بالموحدة ايضاً في نسخ كتب الديارات للاصبهاني والخالدي وقد سقط من نسخة الشاشي في برلين فلا يدري كيف كان مثبناً فيها واغفل ذكره البكري في معجمه^١ استعجم في جملة الديارات الكثيرة التي ضرب عنها صفحاً واللفظة رومية كما هو معامم والدير من اديار الروم الملكيين ولا شك انه كان مبنياً على اسم يوحنا الممدان لقول ياقوت والعمري ان الدير كان من اقدم ابنة النصارى « بني بعد المسيح عليه السلام بقليل » فلا تمكن نسبته الى يوحنا لم الذهب او يوحنا الدهشقي.

وفي ياقوت والعمري ان الدير كان بجانب غوطة دمشق في اتره مكان بين رياض مشرقة وانهار متدفقة ولا يخفى ما في هذا التحديد من الغموض والايهام وهو قد يصدق على غير موضع واحد في ظاهر دمشق ولعل الاغلب انه كان في ناحية باب الفراديس حيث تعددت الديارات والبيع وقد شهد احد شيوخ بني حمدون حين صحب المتوكل وقدموا دمشق سنة ٨٥٧/٢١٣ انهم طافوا بالموضع المعروف بالفراديس (ظاهر باب العملة اليوم) وتزلوا منزلاً بين كنانس عظيمة وآثار قديمة^٢ فلا يبعد ان دير يُوَنِّي كان في جملتها وكان موضعه في زمان العمري قد تنوسي واضمحلت معاملته ولذلك قال فيه : « هذا الدير اليوم لا وجود له وقد اقفرت الارض منه من رسم وطلل ومضى وحادث كل دير بعده جليل^٣ » وكان خرابه دون ريب بعد القرن السابع للهجرة او في اواخره . لان

(١) الدر المنقط من كل بحر وسقط خزائن بريثيس موزيوم Add. 19408 f° 126

(٢) مسالك الابصار ٣٥١

معجم البلدان شهد انه كان صغيراً ورهبانه قليلين وحكى ان الوليد بن يزيد الخليفة الاموي اجتاز به فرأى حسنه فاقام به يوماً في لحو ومجون وشرب وقال فيه الايات الآتية اذا صحت نسبتها اليه ولا يخفى على احد ما فيها من العلو الشعري وحب الاغراب والتطرف :

حبذا ليلتي بدير بوئى حيث نُدعى شرابنا ونُغنى
كيف ما دارت الرجاجة درنا بحسب الجاهلون اننا جُئنا
ورردنا بنسوة عطران وغناء وقهوة فترلنا
وجعلنا خليفة الله فطرو سَ مجونا والمستشار يُحننا
فاخذنا قربانهم ثم كثرنا نا لصلبان ديرم فكفرنا
واستأننا بالناس فيما يقو لون اذا خُبروا بما قد فعلنا (١)

ومن البيت الرابع يستدل على ان رأس الدير في عهد الوليد بن يزيد كان اسمه بطرس ولعل اسم المستشار يُحنناً لم يرد معه الا لاتمام القافية او انه اشارة الى سمي الدير ويتحصّل من ذكر « النسوة العطران والغناء والقهوة » في البيت الثالث انه كان الى جانب الدير حانة يباع فيها الشراب كما يشهد بذلك ايضاً حديث ابن ابي اللقاء الشاعر عن عبد الملك الدمشقي الشاعر الذي رواه السيساطي في كتاب الديرة قال :

« خرجت في عصبة من اصدقائي الى دير مار يونا فاخرج الينا قس كان فيه شراباً عتيقاً وكان منا غلام حسن الوجه يضرب بالعود ويغني احسن غناء فجللنا في روضة اريضة نطل على النوطة واقفان ثلاثة ايام وانشد فيه عبد الملك :

غلت طيب العيش في دير ياونا بندهان صدق اكملوا الظرف والحسنا
خطبت الى قس به بنت كرمه محتفة قد صبروا خدرها دنأ
نناه بها عجباً وقال بجزه تيه على الآفاق عجباً بما منا
دقنا اليه مهرها حين زفها عروساً خادى في قراطةها زفنا
وقفنا الى روض اريض وشادن غصيص تحار الحور في شكله حسنا
له جيد جيداء وعين غزالة يريك اذا عاينته البدر والنصنا
ينشئ فينثينا بحسن غناقه عن الثنائيات المحسنات اذا غنى
ونشئ لنا الاطراب رنات عوده اذا عوده في حجره مَرَحاً رناً

(١) من الغريب ان ياقوت الرومي روى هذه الايات في دير بوئى (٢ : ٦٤٦) ونسبها للوليد بن يزيد ناسياً انه سبق ونقلها في تعريف « تل بوئى » من قرى الكوفة حيث عزاه لملك بن اسبه الفزازي (١ : ٨٦٥) وهو سهو منه ظاهر .

ويأتي الى غي النصاي قلوبنا اذا استنطق الاوتار او حرك النبي
ويبدي لنا الاحز المليح اذا شدا وقد آمن الاسماع ان تسبح اللحن
خلعنا عذار اللهو عنا ولم نزل اذا اسرف العذار في النبي اسرفنا
وهان علينا القول في طاعة الهوى فان أكثر اللوام في اللوم هوئا
فصفياً لذك العيش لو كان هائداً علينا وكذا فيه مثل الذي كذا
ساشكر ما قد قلته ووصفته من القصف والاطراب في دير باونا ١١

وقد رويت هذه الايات في كتاب برق الشام (كذا) وهو بعض كتاب
الاعلاق الخطيرة لابن شداد في خزانة جامعة ليدن 62 f° 1466 arabs. ومن تابع
ياقوت وسائر النقلة في غلط رواية اسمه وضبطه بالباء الموحدة العالم الاثري دونو
في كتابه Topographie de la Syrie p. 297

٣٠

دير مار يونان

بدمشق

كان هذا الدير لليعاقة بدمشق ولا يعلم موضعه وغاية ما روي من اخباره
ان يعقوب احد أساقفة طهرية في القرن العاشر لليلاد كان قبلاً راهباً من دير
مار يونان^١ وان سلمون مطران دمشق في منتصف القرن التاسع^٢ وتوافيل
مطرانها في اواخر القرن العاشر^٣ كنا كلاهما من رهبان هذا الدير ونظيرهما
خريستودولو اسقف بعلبك اقامه البطريرك اثناسيوس بعد شهر تشرين الاول
سنة ٩٨٦^٤.

١ تاريخ ابن عساكر المخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق المجلد العاشر رقم ٩
(تاريخ) الورقة ٢٦٩ ط.

٢ و ٣ و ٤ J. Chabot : *Les Evêques Jacobites au VIII. Siècle*
p. p. 20, 13, 24, 25

الديار التي ضاعت اسمائها ونبت الى ما جاورها
من البقاع او الى مُقطّعيها من الامراء الامويين
لُتّع من اخبارها بعد الفتح

٣١

دير أبان

دير ابان من قرى القوطة قال ابن عساكر في تاريخه : عثمان بن أبان بن
عثمان بن حرب بن عبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاصي بن امية كان يسكن
دير أبان عند قَرْحَتَا وهو منسوب الى ابيه ابان ذكره ابن ابي العجّاز^(١).
وتعد قرحتا اليوم من قرى المريج وهي في شرق « خيارة نوفل » وتبعد عن
قرية جسرين نحو ساعتين ومن سكنها من الامويين يحيى بن عبدالله بن خالد
بن يزيد بن معاوية^(٢).

٣٢

دير البالسي

ورد ذكر هذا الدير في تصيدة لمحسن الشوا الحلبي عدّد فيها منتهات
دمشق في ايامه وقال فيها :

بجبرا ونلفيانا ودير البالسي انصمكت في اللهو سرا^(٣)

ومن اخبار هذا الدير ان في سنة ١٦٩٥/١٢٦١ وصل الخطيب ناصر الدين
بن عبد السلام من الديار المصرية الى دمشق ... لاجل مشقّى دير البالسي
ظاهر دمشق الملك العادل^(٤).

(١) معجم البلدان ٢: ٦٢٩

(٢) تاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٨: ٧٤ ظ.

(٣) عيون التواريخ لابن شاكر الكنتي ١٥٨٧ باريس

(٤) تاريخ الجزري « حوادث الدهر وانباته » ٦٧٣٩ باريس ١٧٢

٣٣ دير مجدل

كان هذا الدير من اقليم بيت الآبار في موضع منه اغفل ابن عساكر ذكره.
وابن مجدل هذا هو سعيد بن مالك بن مجدل اقطعه يزيد بن معاوية هذا الدير
فُنُسِبَ اليه^(١) وهذا كل ما يعرف من اوصافه.

٣٤ دير سابر

قالوا: من نواحي دمشق من اقليم حرلان سكنه عمر بن محمد بن عبدالله بن يزيد
بن معاوية وذكره ابن المي العجائز في تسمية من كان بدمشق وغوطتها من بني
امية^(٢) ولم يقل احد من هو سابر ولا في اي قرية من قرى دمشق كان هذا الدير.

٣٥ دير العصافير

هو اليوم اسم قرية عامرة في قضاء دومة في الجنوب الشرقي من زبدین
وكان يعدّ قبلاً من منازحه دمشق اشار اليه ايضاً محاسن الشوا الحلبي في قصيدته
التي تغني فيها بمواطن الانس واللاه في ضواحي دمشق وقال :
واذكرا عنبريا ودير العصافير لسمي ان شتانا نسرًا^(٣)
ولم نعث على ذكر له في تاريخ ابن عساكر ولا نعلم لم أطلق عليه هذا الاسم.

٣٦ دير قيس

هو ايضاً فيما ذكروا من اقليم حرلان ولكنهم اهلوا تعريف موضعه
كمادتهم غالباً في التعمية والالغاز ويظهر انه كان حسن الموقع جليل العماره
واسع البقعة لان معاوية الخليفة الاموي اختصه لنفسه واعتقده في جملة ضياعه
في القوطه ومن سكنه من ذريته سعيد بن محمد بن عبدالله بن يزيد بن معاوية
وابنه خالد بن سعيد^(٤) ولا ندري من هو قيس الذي عُرف به الدير.

(١)

(٢) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦ - ٦٦٧

(٣) عيون التواريخ لابن شاكر ١٥٨٧ باريس

(٤) معجم البلدان ٢ : ٦٦٦ وتاريخ ابن عساكر في ظاهرية دمشق ١٦٤٠ ط ٥ و ١٧٣٠ ط ٥

فهارس الكتاب

الألفاظ المولدة المشروحة في المتن والحواشي

الصفحة		
١١٠	حاشية رقم ٥	أنبا وأبا من القبطية بمعنى الأب
١١٣		التاج أو إكليل الشعر tonsure
٥٢-٥١		التحيّة والتحايا بمعنى التحفة والهدية من الأزهار والفواكه والضرائف
١٦		الدير والديور في جمع دير
١٩	حاشية رقم ٢	السكرجة vinaigrier
٦٨	حاشية رقم ١	الطفشيل: نوع من المرق
١٩	حاشية رقم ٢	الطوفرية أو الطيفورية: نوع من الصحاف
١٥		العمر بمعنى الدير
٣٥	حاشية رقم ١	الغذقدونة أو الخلقدونة Chalcédoine
٢٩		القائم في الديارات بمعنى الصومعة
١٩	حاشية رقم ١	القبالة بمعنى الخرستان
٢٦-٢٥		القلّاية والقلّاية وجمعها قلّال وقلّايا
٢٨		الكروح والأكرح لبيوت الرهبان
١١٧		الماشوش

الأديار والأعمار والقباب والقلالي والكنائس

التي تفتى بها الشعراء في خمرياتهم وأشار إليها المؤرخون في هذا الكتاب
مرتبة على حروف المعجم

دير أبون في قردي وهي قرية قريبة من جبل الجودي بالجزيرة ٢٥	دير الباعوث على شاطئ دجلة بين الموصل والحدثة ٢٤
الدير الأبيض بصعيد مصر ١٦، ٧٣	« باقوا (من قرى إربل) ٧٣
دير إتراعيل بجوار كفرعزى من قرى إربل ٤٠	« برصوما قرب ملطية ١٠٧
« الأسكون بالحيرة ٢٠، ٦٦	« البنات بطرابلس ٣٤
« أشموني بقطر ٥٠، ٧٠، ٩٥	« البنات بالقاهرة بحارة الروم ٣٤
الدير الأعلى بالموصل ١٥، ٢٢، ٣٧، ٥١، ٨١، ١٠٨	« مار توما في ضاحية ميافارقين ١٠٨
دير أكمن أو أكمل على جبل بالقرب من الجودي ٥٠	« دير مر تومان. أنظر: مر يوتان
« مار الياس في داريا من ضواحي دمشق ٨٢، ١١١	« الثعالب في ضواحي بغداد ٨٠، ٨١
« مار أليشع في لبنان ١٠٤	« الجاثليق: دير قديم كان قريتا من مسكن وأوانا ٩١
« مار أنطونيوس في لبنان ١٠٤	« الحب في شرق الموصل ١٠٨
« مار أنطونيوس في جبل العرب في صعيد مصر ١٠٥	« جرجس بالمزقة على شاطئ دجلة ٤٩، ٦٩
« باريشا بأرض الموصل ٦٥	« الحريق بالحيرة ٩٣
« باشهرا على شاطئ دجلة بين الموصل والحدثة ٧٢	« حنة بظاهر الكوفة ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٤٤، ٧٥، ١٠١، ١١٣، ١١٥، ١١٦
« باطا بالسّ بين تكريت والموصل وهيت ٢٠، ١١٠	« الخوات بعكبرا ٣١، ١١٧، ١١٨
« باعربا بين الموصل والحدثة ٢٠، ٣٧، ٦٥	الديارات السبعة في الوجه البحري بمصر ١٠٨
« باعتل بجوسية من أعمال حمص ٢٣	الديران بضاحية دمشق ١٠١
	دير درمالس: هو دير رومانس
	« الراهبات بحارة زويلة من القاهرة ٣٤
	« الرصافة رصافة هشام ٢٢، ٣٥
	« رمتين بضواحي حلب بينها وبين أنطاكية

دير الطير قبالة سمالوط بمصر ٢٠
 « عبّاد في الجبل المطلّ على ميفارقين ٢١، ١٠١ »
 « عبدون إلى جانب المطيرة بسمراً ٣٦، ٧٨،
 ١١١، ١١٣ »
 الدير العتيق: دير قديم للنسطورية بناحية المدائن
 ٩٢
 دير العذارى بين سامراً وبغداد ١٦، ٣١، ٤٠،
 ٤٩، ٧٠
 « العذارى ببغداد ٣١ »
 « العذارى بالحيرة ٣١ »
 « العَلث على شاطئ دجلة قرب الحظيرة ٣٢،
 ٩٦، ١١٢ »
 « القائم الأقصى بالرقّة ١٦، ٢٩، ٣١، ٧٧،
 ٨٤، ١٢١ »
 « الفاروس بجانب اللاذقية ٦٦ »
 « القرقس بجوار أخميم في مصر ٢٠ »
 « قرمان بضواحي حلب ٨٣ »
 « القَصير في جبل شهران في ضاحية مصر ٢٣،
 ٣٧، ٧٦، ٨٢، ٨٣، ١٠٠، ١١١،
 ١٢٢، ١٢٤ »
 « قُني من نواحي النهروان قرب الصالحية ٢٦،
 ٣٩ »
 « قنوين بلبنان ١٠٤ »
 « قوطا بالبردان على شاطئ دجلة ٣٩، ٥٠،
 ٧٠، ٨٣ »
 « القنّارة بجوار الموصل ٢٩، ١١٠ »
 « كفتون ببلاد طرابلس ٣٩ »
 « الكَلَب قرب معلّثا بنواحي الموصل ٢٥،
 ٢٧، ٣٩، ٦٤، ١١٠ »
 « الأَكبراح في الحيرة ٢٨، ٧١، ١١٢، ١١٦،
 اللّج في الحيرة ٧٤، ٧٦، ٨١، ٨٥ »

١٢١
 دير رومانس في رقّة الشماسية ببغداد ٥١^٥
 « الروم في بغداد في الجانب الشرقي منها ٩١ »
 « ريفة بصعيد مصر ٩٢ »
 « زرارّة بين الكوفة وحمام أعين ٤٩، ٧٠ »
 « الزعفران في لحف جبل نصيين ٢٠، ٢٧،
 ٣٩، ٤٠، ٤٨، ٦٤، ٧٩، ٨٠ »
 « زُكي بالرقّة ٣٦، ٧٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١،
 ٩٤ »
 « الزندورد بالجانب الشرقي من بغداد ٣٩،
 ٦٧ »
 « السائمة: هو دير صليبا »
 « ساير قرب بغداد بين الزورقة والصالحية ٤٩،
 ٦٩ »
 « السبعة الجبال بأخميم في مصر ٢٠ »
 « مار سرجس بالمطيرة قرب سامراً. وقيل بعانة
 ٩٤، ٩٤ »
 « سرجيس بين الكوفة والقادسية ٤٩، ٦٩ »
 « سعيد بالجانب الغربي من الموصل ٢٥، ٧٣،
 ١٢١ »
 « سمعان بظاهر أنطاكية ٦٦، ٩٠ »
 « السومسي بنواحي سامراً بالجانب الغربي ٣٥،
 ٦٨ »
 « السيّدة في صيدنايا في ضاحية دمشق ١٠٧ »
 « السيق قبلي البيت المقدس ١٥ »
 « شعراّن أو شهران بظاهر مصر ٨٧ »
 « الشياطين غربي دجلة من أعمال بَلَد ٦٨ »
 « صليبا بظاهر دمشق وباب الفرائيس ٣٣،
 ٣٥، ٤٦، ٧٤، ٩٦، ١٢١ »
 « طمويه من قرى مصر ٨٨ »
 « الطور أو طورسينا ٢٠، ٥٠، ٧٥ »

دير هور بسرياقوس من أعمال مصر ٢٣،
١١٠

« مريخنا بجانب تكريت ٢٩، ٦٦، ٧٨
« يوسف بالقرب من بلد مدينة فوق الموصل
٢١، ٢٤، ٣٤، ٤٠، ٤٩، ٨٢، ١١٢،

١١٣

« يونان بالأنبار ٢٠، ٣٧
« يُونَا بجانب غوطة دمشق ٣٥، ٨٤
« يونس في الجانب الشرقي من الموصل ٧٣،
١٠٩، ١١٠

عمر أحويشا باشعزاد ٣٩، ٤٩
عمر الزرنوق في جوار جزيرة ابن عمر ١٧
عمر الزعفران بنصيين ١٧، ٤٩، ٦٥
العمر الصغير في جوار جزيرة ابن عمر ١٧
عمر كسكر أو واسط ١٧، ٢٦
عمر نصر بسامرا ١٧، ٧٠، ٩٥، ١١١
عمر مار يونان بالأنبار ١٧، ٢٧
قبة السنيق بالحيرة ٢١
قباب الشعانين بالحيرة ٢٢
قباب الشكورة بالحيرة ٢٢
قبة غُصين بجانب دير الحريق بالحيرة ٢١
قلابة القس بالحيرة ٢٥، ٢٦، ٤٨، ٥١
قلية دير مرّان بدمشق ٢٧، ٦٦
كنيسة أبي النمرس بجيزة مصر ١٠٢
كنيسة طرابلس ١٢٤
كنائس قنوين بلبنان ١٠٤

دير مرمار (مار ماري) بسامرا ٣٦، ٧٩، ٨٠،
٨٥

« مار ماعوث على شاطئ الفرات ٢٤، ٧٩،
٨٣

« متى شرقي الموصل ١٩

« مرّان بدمشق في سفح جبل قاسيون ٢٤،
٢٧، ٣٣، ٣٥، ٤٠، ٦٤، ٦٦، ٧١،
١١٥

« مارت مروثا في سفح جبل جوشن بجوار
حلب ٣٢، ٣٧، ٤٠، ٦٤

« مارت مريم بالحيرة ٣٤، ٧٠، ٩٥
« محليّ بساحل نهر جيحان قرب المقيصة
٩١، ٥٢

« مديان على نهر كرخايا قرب بغداد ٦٧
« المصلبة بظاهر القدس ٢٤، ٤٠، ٨٢، ١١٢
« المعلقة بمدينة مصر ٣٤

« مغارة شقليل تجاه منفوط بمصر ٢٠
« مار ميخايل بأعلى الموصل ١٧، ٨٠
« ميماس في ضواحي حصص ١٠٩

« نجران باليمن ٢٢
« النساء بدمشق ٣٤
« نهراذان ٨٥

« هزقل أو حزقيال بين البصرة وعسكر مُكرّم
١٠٨، ١٠٩

« هند الصغرى بالحيرة ٢٣، ٣٣
« هند الكبرى بالحيرة ٣٣

الشعراء الذين استشهد بأبياتهم وقصائدهم

في هذا الكتاب

٤٤، ٤٦، ٥٥، ٥٦، ٧١، ٨٥، ٨٦،	ابن أبي جبلة الدمشقي ٧١
٩٢، ٩٨، ١٠١، ١١٢، ١١٣، ١١٥،	ابن جناح ٨٣، ٨٤
١١٦، ١١٧	ابن الحكاك أبو الحسين بن عمود الحنطندي
أبو الفندام كلاب بن حمزة ٨٦، ٨٧	الموصللي ٧٣
إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق القيرواني	ابن خطيب داريا ٨٢، ١١١
٨٢، ٨٣	ابن الزنبقي المصري ١٠٠
أحمد بن أبي طاهر ٦٨	ابن سيحان، من شعراء الأغاني ٥٣
أحمد بن عبد ربّه الأندلسي ٤٦، ٩٨	ابن عبدل ٦٠
الأخطل ٤٤، ٩١	ابن نباتة المصري ٧٤، ٨١
إسحاق بن إبراهيم الموصللي ٢٩، ٣٢، ٣٤	أبو بكر الصنوبري ٥٦، ٧٥
الأسود بن يعفر ٩٨	أبو جفنة القرشي ٤١
إسماعيل بن عمار الأسدي ٧٦	أبو الحسين الجزار ٨٨
أعشى باهلة ٥٣	أبو الحسين عمّاد بن ميمون الكاتب ٧٣
أعشى قيس ٢٢، ٥٣، ٥٨	أبو دلف العجلي ٥٥
أميّة بن عبد الصلت المعري ١١١	أبو ذؤيب الهذلي ٤٥، ٥٨
البحرّي ٩٨	أبو إسحق الصائبي ٥١
بشار بن برد ٥٧	أبو شاس منير ١٠٩، ١١٠
بكر بن خارجة ٩١، ٩٢	أبو عبد الرحمن الهاشمي السلماني ٧١
تاج الدين عمّاد بن حواري ٤٧، ٧٢	أبو عبد الله عمّاد بن خليفة السنبسي ٦٩
نسيم بن المعز لدين الله الفاطمي ٣٧، ١٠٣	أبو العلاء المعري ٤٥، ٩٤
جحظة البرمكي ٣٢، ٦٧، ٧٠، ٩٦، ١١٢	أبو عليّ حسين الغزي ٨٢، ١١٢
جرير ٣٣، ١٠١	أبو العيلاء ٧٢
جعفر بن جرار كاتب ابن طولون ٦٣	أبو الفرج البغواء ٤٨، ٥١، ٨٠
جلال الدين ابن الصّفار المارديني ٨١	أبو عمّاد الحسن بن عليّ بن وكيع التتيسي ٩٢
حسام الدين الحاجري ١٦، ٤٨	أبو نصر البصري ٢٤
الحسين بن الضحّاك ١٧، ٤١، ٧١، ٩٥،	أبو نصر النازي ٧٦
١٠٣، ١١١، ٩٦	أبو نواس الحسن بن هاني ١٧، ٢٨، ٣٤،

- الخالدیان أبو بكر وأبو عثمان ١٧، ٢٥، ٥٦، ٨١، ١١٥
 دعل بن علي الخزاعي ١٠٨
 ربيعة بن مقروم الضبي ١٥
 سبط ابن التعاويذي ٢٦، ٤٩، ٨٠، ٨١
 السراج الوراق ٨٧، ٨٨
 السري الرفاء ٢١، ٢٥، ٧٩، ٨٢، ١١١، ١١٢، ١١٣
 سعد الوراق ٨٩، ٩٠
 السقاح الشاعر ١١٠
 شرف الدين بن المستوفي الأربلي ٤٩
 الشماخ بن ضرار ٦٠
 شهاب الدين التلعفري ٤٧
 شهاب الدين بن العطار ٦١
 شهاب الدين العمري ١٥، ١٦، ٧٣، ٧٤
 صدر الدين بن الوكيل ٤٨، ٤٩
 العباس بن الحسن وزير المكتفي ٦٠
 عبد السلام بن رعيان ديك الجن ٤٨
 عبد الصمد بن بابك ٤٧
 عبدالله بن العباس بن الفضل بن الربيع ٨٣، ٩٤
 عبدالله بن المعتز ٣٥، ٣٦، ٤٢، ٤٨، ٥٥، ٦١، ٧٨، ١٠١، ١١١، ١١٣
 عبدالله المأمون بن الرشيد ٣٦
 عبدالله النعمري العراقي ٤٢
 عبيد بن الأبرص ٤١
 عدي بن زيد ٤١
 علي بن إسماعيل من شعراء الخريدة ٤٨، ١٠١
 علي بن محمد الأعمى الدمشقي ٤٧، ٤٨
 عمر بن عبد الملك الوراق ٧٨
 عمرو بن كلثوم ٥٧
 عون الدين بن المعجمي ٣٣
 الفضل بن إسماعيل بن العباس ٧٣
 الفضل بن العباس بن المأمون ٧٩
 الفقيه عمر أديب الأندلس ١٢٠
 كشاجم ١١٥
 الكندي المنجي ٧٩، ٨٣
 محمد بن بشار الهمداني ٦٣
 محمد بن بشير ٥١
 محمد بن عاصم المصري ٢٣، ٨٨، ١١١
 محمد بن عبد الرحمن الثرواني ٢٥، ٢٩، ٤٨، ٥١، ٩٣، ٩٥، ١٠٠
 مدرك بن علي الشيباني ٩١، ١١٣، ١١٤
 المرقش الأكبر ٩٧، ٩٨
 مصعب الكاتب ٧٩
 المتصفي ٨٤
 المنصور بن عامر ٦٠
 مهلهل بن يموت بن الزورع العبدي ٧٥
 موقد الدين بن أبي الحديد المدائني ٨٠
 النافعة الذبياني ٥٣
 الوليد بن يزيد ٨٤
 يزيد بن معاوية ٣٥

المطبوعات والمخطوطات

التي استشهد بها او استند اليها في هذا الكتاب

المطبوعات

- الآثار الباقية لابي الريحان البيروني . طبعة ليبسيك
 اتعاط الحنفاء باخبار الاثمة والحنفاء للمقرزي . طبعة ليبسيك
 احسن التقاسيم للبشاري المقدسي . طبعة ليدن
 ارشاد الاربيب لياقوت الرومي . مصر . مطبعة هندية
 اساس البلاغة للزحشري . طبعة الدار
 الاعلاق النفيسة لابن رسته . ليدن
 الاغانى لابي الفرج الاصبهاني . طبعة بولاق
 الاغانى لابي الفرج الاصبهاني . طبعة الدار
 البيان والتبيين للجاحظ . المطبعة الملحمة . مصر
 تاج العروس من شرح جواهر القاموس للزبيدي . المطبعة الخيرية . مصر
 تاريخ ابن اياس . مصر
 تاريخ ابن بطريق . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 تاريخ بغداد للخطيب . مصر
 تاريخ الدوجي . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 تاريخ الرسل والملوك للطبري . ليدن
 تاريخ مصر وولاها لابي عمرو الكندي . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 تهذيب ابن عساكر . دمشق
 حديقة الافراح لازالة الاتراح للشرواني . مصر . بولاق
 حوادث الدهور مدى الايام والشهور لابن قنري بردي . ليدن
 خزانة الادب للبغدادي . مصر
 المتزاة الشرقية لحبيب زيات . الجزء الثاني . المطبعة الكاثوليكية . بيروت
 المخطط للمقرزي . مطبعة النيل . مصر
 المخطط للمقرزي . طبعة بولاق
 ديوان ابن نباتة المصري . مصر

- ديوان ابي نواس . مصر
ديوان سبط ابن التماويدي . طبعة مرجليوث
ديوان هيد بن الابرس طبعة ليال . بيروت
رحلة ابن بطوطة . مطبعة وادي النيل . مصر
رسالة الغفران لابي العلاء المري . مصر ، مطبعة هندية
زهر الآداب للعصري . جامش المقد الفريد . مصر
سنن ابي داود . مصر
سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم . مصر
شفاء النبل للنفاجي . مصر
صبح الاعشى للفاشندي . مطبعة الدار
صحيح البخاري . طبعة بولاق
صحيح البخاري . المطبعة الحسينية . مصر
المير لابن خلدون . طبعة بولاق
المقد الفريد لابن عبد ربه . المطبعة الازهرية .
فتوح البلدان للبلاذري . ليدن
قوات الوفيات لابن شاکر الکتبي . مصر
كتاب البخلاء للجاحظ . ليدن
كتاب البلدان لابن الفقيه . ليدن
كتاب التاج للجاحظ . مطبعة الدار
كتاب الحراج للفاضي ابي يوسف . المطبعة السلفية . مصر
كتاب المدخل لابن الحاج . مصر
لباب الآداب لاسامة بن منقذ . مصر
لزوميات ابي العلاء المري . طبعة بومباي
لسان العرب لابن منظور . بولاق
لغة العرب . بغداد . ج ٦ سنة ١٩٢٧ وج ٥ سنة ١٩٣٠
مختصر كتاب الفرق بين الفرق لمبد القادر البغدادي . مطبعة الهلال
المخصص في اللغة لابن سيده . بولاق
مرصد الاطلاع في اسماء الامكنة والباق . ليدن
مروج الذهب للمسعودي . جامش نفح الطيب للمصري . مصر

مسالك الابصار لشهاب الدين العمري . المجلد الاول طبع احمد زكي باشا . مصر . مطبعة الدار

مسالك الممالك للاصمخري . ليدن

معجم البلدان لياقوت الرومي . طبعة ليبسيك

معجم البلدان لياقوت الرومي . مطبعة المائدة . مصر

معجم ما استمع للبكري . طبعة وستفالد

مقدمة ابن خلدون . بولاق

التجوم الازاهرة لابن تغري بردي . ليدن

نشوار المحاضرة للقاخي التنوخي . الجزء الاول . مطبعة هندية مصر

فتح الطبيب للعمري . مصر ، المطبعة الازهرية

نُكَّت الحميان في نُكَّت الحميان للصفي . مصر

حماية الارب في فنون العرب لشهاب الدين التويري . طبعة الدار

النهاية في غريب الحديث والاثار لابن الاثير . مصر

وفيات الاعيان لابن خلكان . بولاق

تيبة الدهر للثعالبي . طبعة دمشق

تيبة الدهر للثعالبي . طبعة مصر

G. Affagart, *Relation de Terre Sainte*. Paris, 1902

Henri de Beauvau, *Relation Journalière de voyage du Levant*. Nancy, 1619

P. Besson, *La Syrie et la Terre Sainte au XVII^e siècle*. Paris, 1862

J. Ebersolt, *Constantinople Byzantine et les voyageurs du Levant*. Paris.

B. T. A. Evetts, *The Churches and monasteries of Egypt*. Oxford, 1895

W. Heyd, *Histoire du Commerce du Levant*. Leipzig, 1885-1886

M^{me} B. de Khitrowo, *Itinéraires Russes en Orient*. Genève, 1889

H. Maundrell, *l'oyage d'Alep à Jérusalem*. Paris, 1706

Carlier de Pinon, *Relation de voyage en Orient*. Paris, 1920

Fr. Eugène Roger, *La Terre Sainte*. Paris, 1664

P. Vansleb, *Nouvelle Relation de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672*.

1673. Paris, 1677

المخطوطات

برق الشام . خزانة جامعة ليدن 1466 Arabe (مختصر من كتاب الاعلاق الخطيرة لابن شداد)

بنية الطلب في تاريخ حلب لابن المديم . خزانه بريثش موزيوم Add. 23354
يان ما يلزم اهل الذمة فله ليقع التمييز بينهم وبين المسلمين وغير ذلك . لابي يلى محمد
ابن الحسين بن محمد بن الفراء . في خزائني .

تبشير الشراب لابن المعتز . خزانه باريس ٣٢٩٩

تاريخ بغداد لابن النجار . » » ٢١٣١

تاريخ الاسلام للذهبي . خزانه اكسفرد Laud. Or. 286

تاريخ البدر المني . خزانه بريثش موزيوم Add. 22360

تاريخ صلاح الدين الصفدي (الجزء الرابع) رقم ١٢١٦ المكتبة الاسدية بحلب

تاريخ ميفارقين لابن الازرق الفارقي . بريثش موزيوم Or. 5803

التذكرة الحمدونية . باريس ٣٣٢٤

الجامع المختصر لابن الساعي . الخزانه التيمورية

خريدة القصر للمهاد الكاتب . باريس ٣٣٢٨

الدر الملتقط من كل بحر وسقط . بريثش موزيوم Add. 19408

دستور المنجمين . باريس ٥٩٦٨

ديوان ابن المعتز . رواية الصولي . باريس ٣٠٨٧

ديوان ابي نواس رواية الاصبهاني . باريس ٤٨٣٩-٤٨٣٠-٤٨٣١

ديوان ابي نواس رواية الاصبهاني . خزانه الفاتيكان ٤٥٦

ديوان البحري . باريس ٣٠٨٦

ديوان التلغري . خزانه الفاتيكان ٣٦٠

ديوان السري الرفاء . باريس ٣٠٩٨

ديوان الامير نجم بن المزل لدين الله الفاطمي . ليدن Arabe 2038

ديوان الماعني لابي هلال العسكري . بريثش موزيوم Add. 23443

ذخائر القصر في تراجم نبلاء مصر لابن طولون الصالح . الخزانه التيمورية رقم ١٤٢٢

ذيل ابن قاضي شهبة . باريس ١٥٩٨

راحة الارواح في المشيئة والراح . لتقي الدين البديري . باريس ٣٥٤٤

روض الآداب لاحمد بن الحجازي . بريثش موزيوم Or. 3843

زبدة الحلب في تاريخ حلب . باريس رقم ١٦٦٦

السلوك لمرفة دول الملوك للمغريزي . باريس ١٧٢٧

سيرة احمد بن طولون للبلوي . دار الكتب الاهلية الظاهرية . دمشق ٢٤٢

سيرة البطارقة الاقط . باريس ٣٠٢

شفاء القلوب في مناقب بني ايوب . بريتيش موزيوم Or. 7311

الفوه اللامع للسخاوي . الخزانة التيمورية

مبون التواريخ لابن شاذلي الكتي . الخزانة التيمورية

خزانة باريس ٧٣٥ » » »

الخزانة الظاهرية ٤٩ » » »

قطب السرور في اوصاف المحمود للربيع النديم . بريتيش موزيوم Or. 3628

كتاب الديارات للشاذلي . خزانة برلين We. 1100 ٨٣٢١

كتاب الطيخ واصلاح الاغذية المأكولات لابي محمد المظفر بن نصر الوراق . اكسفر
Huntl. 187

كتاب من لا يحضره الفقيه . الخزانة المملوكية رقم ١٧٠٣

مجموع من الفوائد البيعة . بريتيش موزيوم Or. 1331

مجموع فصول دينية للبطريرك مكاريوس (الزعيم المحلي) . بريتيش موزيوم Add. 9965
مختار من كتاب الله والملاهي لابن خرداذبه . في خزائني .

مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي . بريتيش موزيوم Or. 4619

مسالك الابصار لشهاب الدين العمري . جزء في المثني والمثنيات . باريس ٥٨٧٠
المتل الصافي والمستوفي بمد الوافي لابن تغري بردي . الخزانة التيمورية

ترجمة التأمل ومرشد المتأمل لجلال الدين السيوطي . بريتيش موزيوم Or. 4640

النهج السديد للمفضل بن ابي الفضائل . باريس ٦٥٢٦

نوادير الاشراف في مكارم الاخلاق . الخزانة المملوكية ١٦٩٣

الروافي بالوفيات للصالح الصندي . بريتيش موزيوم Add. 23358

إصلاح أغلاط الطبع

الصفحة	السطر	خطا	صوابه
٤٦	٢٥	وقبله قال الحسن بن هانئ يعني أبا حنيفة والشافعي	وقبله قال الحسن بن هانئ يعني أبا حنيفة والشافعي. وفي رواية أنَّ القائل هو ابن الرومي:
٤٨	٢٧ حاشية ٤	للشرواني	للشرواني
٤٩	٢١	بطير ناباذ	بطير ناباذ
٥٤	٨	الأبقال	الأنقال
٦٦	١٧	حدران	جدران
٦٧	٧	مرّيان	مديان
٦٩	٢٠	بطير ناباذ	بطير ناباذ
٧٠	٢	أشموني	أشموني
٧٢	أعلى الصفحة	دور الضيافة	حانات الديارات
٧٦			العنوان
٧٥	١٨	بموت	بموت
٨٥	١٣	ومنى	ومَن
٨٧	٢٧ حاشية ٢	إرشاد الأديب	إرشاد الأريب
٩٤	١١	العاس	العباس
٩٦	١١	تلحين	تلحين
١٠٥	٢٢ حاشية ١	F. Besson	P. Besson
١٠٩	٨	تأتي	يأتي
١٢٠	٢٢ حاشية ١	الفرق بين الفرق	مختصر الفرق بين الفرق

فهرس الفصول

الصفحة	
٧	القسم الأول: وصف الأديار عامة. شؤونها وشجونها
٩	المقدمة
١٥	الدير والعمر
١٩	تخطيط الأديار وتقدير أبنيتها وزيتها
٢٥	القلالي والأكتراح
٢٩	القائم في الديارات
٣١	أديار النساء
٣٥	الأديار التي كان ينزها الخلفاء والملوك والأمراء ووجوه الدولة
٣٩	مزروعات الأديار والقلالي
٤١	الخمر النصرانية
٥١	التحايا
٥٧	الزعران
٦٥	دور الضيافة
٦٩	حانات الديارات
٧٧	تغزل الشعراء بفضلان الديارات، واحتيال الزوار لمناذمتهم والشرب على وجوههم
٨٥	الأموار والأعاجيب في الحانات وملحقات الأديار
٩١	التدرد إلى الكنائس والأديار للنظر إلى غلمان النصارى ونسائهم
٩٥	الشرب والغناء على نغم الرهبان وضرب النواقيس
٩٧	النواقيس والأجراس في الأديار والكنائس
١٠٧	التدور والاستشفاء في الديارات
١١١	لباس الرهبان والراهبات
١١٣	التاج أو إكليل الشعر
١١٥	وصف الرهبان بالعبادة والتقوى والعلم والحكمة
١١٧	ليلة الماشوش
١٢١	خراج الأديار وجزية الرهبان
١٢٧	القسم الثاني: أديار دمشق وبيوتها
١٣٢	دير مار إلياس في داريا
١٣٤	دير بشر
١٣٥	دير بطرس ودير بولس
١٣٨	دير بولس في سكا
١٣٩	دير مار ثاودوروس

١٤١	دير القديسة نقلا
١٤٢	دير مارت نقلا
١٤٣	دير مار جرجس
١٤٧	دير الحكيم
١٤٧	دير الخناينة أو المقدسة
١٥٠	دير حنتيا
١٥٢	دير الرصافة
١٥٤	دير الرهبان الروم
١٥٥	دير زكي
١٥٥	دير سرقيس وباخوس
١٥٦	دير سمعان
١٦٤	دير صليا
١٧٠	دير السيدة
١٧٢	دير قانون
١٧٣	دير القسيس
١٧٣	دير القس
١٧٤	دير الماطرون
١٧٧	دير متى
١٧٨	دير مزان
٢٠١	دير مار موسى الحيشي
٢٠٣	دير ميخائيل أو دير البخت
٢٠٤	دير النساء
٢٠٥	دير هند في الغوطة
٢٠٥	دير مار يعقوب المقطع
٢١١	دير يوثي (يوحنا)
٢١٣	دير مار يونا
٢١٤	الأديار التي ضاعت أسماءها ونسبت إلى ما جاورها
٢١٤	دير أبان
٢١٤	دير البالسي
٢١٥	دير بحدل
٢١٥	دير سابر
٢١٥	دير العصفير
٢١٥	دير قيس
٢١٧	الألفاظ المولدة المشروحة في المتن والمواشي
٢١٩	الأديار والأعمار والقباب والقلالي والكنائس التي تفتي بها الشعراء في خريباتهم

٢٢٣	الشعراء الذين استشهد بأياتهم وقصائدهم في هذا الكتاب
٢٢٥	المطبوعات والمخطوطات التي استشهد بها أو استند إليها في هذا الكتاب: المطبوعات
٢٢٧	المخطوطات
٢٣٠	أغلاط الطبع
٢٣١	فهرس فصول الكتاب

تصميم الغلاف : جان قرطباوي

الطباعة : أيس ديزاين أند برنتنغ ستر

٢٠١٠/١٠/١٥-٠,٥-١٦٣٢